

دار المقطم للصحة النفسية
المكتبة الأدبية العلمية

المشي على الصراط
"رواية علمية"



مدرسة العراة



د. مجي الرخاوي

أستاذ الطب النفسي - جامعة القاهرة
ومستشار دار المقطم للصحة النفسية

المشي على الصراط
(رواية عامية)

الجزء الثاني

مَدْرَسَةُ الْعُرَاةِ

د. يحيى الرخاوى

أستاذ الطب النفسي - جامعة القاهرة
ومستشار دار المقطم للصحة النفسية

مقدمة

هذا هو الجزء الثاني من الرواية الطويلة «الشي على الصراط»، وقد صدر الجزء الأول باسم «الواقعة»، وفيه محنة «عبد السلام المشد» التي لا أجد نفعا في أن أوجزها، لأنني أعتقد أنه إما أن يقرأ هذا الجزء الثاني على أنه عمل مستقل، وهذا ممكن، وإما أن يسبته الجزء الأول برمته وهذا محتمل..

كل ما أود أن أقوله أن هذه الرؤية التي تُحكى من خلال «مجموعة علاجية» تحضر العلاج النفسي الجمعي هي تكملة للمحاولة العلمية الفنية التي هممت بها والتي ما زلت غير آمل في احتمالاتها المستقبلية.

فردوس الفيلادوى

مالى أنا ؟ يكفينى ما بى ، عيالى أولى بى ، همى يبنى ، مطبخى ، ستائر حجرى ، ألا يكفيه أنى أهتم به ، حتى بإصلاح جواربه ، ما ذا يريد منى بعد ذلك ؟ .

صبرت حتى على العجز نفسه وعلى فضيحة انتصاره ، لكنه هو لا يتركى فى حالى ، يريد منى أن أذهب معه إلى العلاج ؟ أى مصيبة وصلنا إليها ، أى علاج هذا المجنون ، ما ذا بى للعلاج ، كلام فارغ فى فارغ أنا عرفت حركاته ، يزيد أن يلصقها بى فى النهاية ، لن أذهب ولو انطبقت السماء على الأرض .

تنازلت له عن كل شئ نسيت نفسى لإرضاء لأنانيته : اليسانس ، وأحفظ بورقته مع خزين البصل ، أهلى ، واقطعت علاقتى بهم ، أصدقائى وانصرفوا عنا هرباً من قسوة ذوقه ، حتى قراءة الفنتجان التى كنت أعرف من خلالها نفوس الناس أحسن من طيبه المحلول نسيها وما كان قد كان ، ثم ها هو ذا لا يدعنى فى حالى ، أريد أن أعيش مثل الناس ، ما لها السمت محاسن جارتنا ، وابنة خالتي صباح وتماضر الجحش زوجة سعد عرفة ، بل أم عنتر زوجة عم عبده البواب .

عشت معه طول هذا العمر وتحملت ما تحملت على أمل أن يكف عن الجرى فيما لا طائل ورائه ، وكاد يحقق أملى بمرور الأيام حين أصبح مطيعاً سلساً بعد سفوات ، ثم حدثت المصيبة التى لا أدرى من أين جاءتنا ، مصيبتى

كبيرة في هذا الرجل ، لا يمتد أنى أملك جهازاً للتفكير مثله ، يحسبني دائماً أعيش في غيبوبة ، أقرأ في عينيه نظرات الاحتقار وأصبر ، أنا أعرف الحياة أكثر منه ، وما صبرت عليه كل هذا الصبر إلا لأنى أفهمه أكثر مما يفهمنى كان أملى أن يكلمها الله بالستر . . ولكن .

— مالى أنا بكل هذا يا عبد السلام ، الله يهديك .

— هذا هو رأيي ، وهذه مهنته ، وهو يعرف الصالح أكثر منى ومنك .

— وأنت ؟ أليس لك رأى ؟ وأنا ؟ أنا مالى يا عبد السلام الله يهديك ، البيوت أسرار دعنا نعيش في ستر ، دعنى في حالى ،

— أنا لم أذهب مختاراً كما تعلمين ، اضطررت إلى هذا الطريق عقب نجاتى من الحادث ، ليس أمر من المرات إلا العجز والضياع .

— أفت الذى علمتها في نفسك ، خيل إليك أن العالم انتهى وأن مصر خربت ، صدقت الإشاعة وحسبتها المزعة التى لا نصر بعدها ، وسرعان ما هربت دون تفكير .

— عمر الشقى باقى .

— وهذه مصر بخير والحمد لله .

— بخير . . إذا كنا بخير .

— نحن بخير يا عبد السلام . . وكفى جرياً وراء الأوهام .

— لست بخير يا فردوس .

— وما ذا الذى يمنحك أن تكون بخير ؟

— قل لى ما الذى يجمعك ؟

— أنت

— أنا ؟ هذا ما علت حاسبه طول عمرى ، سوف تلف وتدور ثم تأفى

باللوم على رأسى .

— لا أقصد أنت أنت ، ولكن أى « أنت »

— نعم ؟ نعم ؟ يا نهار أسود . . تريدنى أن أذهب معك هناك حتى

يلغوى لسانى هكذا . . لا قوة إلا بالله .

— يا امرأة ، إفهمنى ليس أأماى خيار ، إما هذا أو الجنون أو الانتحار .

— سلب إرادتك يا حبة عيني ، أين أنت يا عبد السلام يا رجل ؟

— يا ولية .. افهمينى . . ليس لى خيار لأن للصيبة داخلى وأريد أن

أحافظ على بيتى لأننى لم أعد أستطيع الكذب ، هذه هى الحكاية .

— أى كذب وأى هباب .. أنت لا تحافظ على شيء إلا على جنونك ..

أنا التى دفعت عمرى لأحافظ على بيتنا وأنت لست هنا من أصله .

— ما أعجزنى إلا العجز .

— العجز ؟ قل شاء الله يا أم المواجز .

— أنت لا تدريكين الخطورة . . هذا البيت مهدد بالانهيار .

— تهددنى بعد أن صبرت كل هذه السنين ، تأكلنى لحمه وترمينى عظمته ،

حقيقة لا أمان للماء فى الغربال .

— أى ماء وأى غربال .. أنا مريض وأعالج ، والطبيب طلب حضورك

— أبوه .. أبوه .. ضع الناس فى الرأس .

— جري من أجل الأولاد :
 — مالك أنت بالأولاد ، أنت لا تعرف عنهم شيئاً ، أحياناً أتصور
 أنك لا تعرف حتى أسماءهم ، كفى تهديداً ، لى رب اسمه الكريم وعندى
 شهادة ، ولا أحد يموت من الجوع .

— وحبنا ؟

— الله .. الله .. تتكلم عن الحب .
 — أبحث عن أى لغة تفهمها ولو كانت بلا معنى .
 — .. تضحك على .. ولا تلبث أن تسمين بعقل كالعادة لا تنكر
 أنك لم تعد تطبق رؤية اثنين يحبان بعضهما البعض ولو فى التلفزيون .
 .. — لا أطيع الكذب ،

— ما تسميه صدقاً هو الجنون ذاته .
 — اسمعى . إما أن تحضرى أو أكف عن العلاج .. أو ..
 — تهذدى يا عبد السلام . ؟
 — أنا مضطر لإكالة يا فردوس
 — ... لا ليتنى أنهم شيئاً .

آخر زمن ..

علاج هذا أم قهوة للمساويل ، مالى أنا وكل هذا ، هذا الرجل ليس
 طبيباً ورحمة أمى ، هارب من المستشفى بلا أدنى شك ، هو أكثرهم جنوناً
 ولكن خبته يفوق قيامهم المستسلم ، لم يوجه لى أى كلمة ، لعله حسبنى لا أملك

ذلك الجهاز للعقد الذى يفكرون به ، ما أغباه .. أنا استطوع
أن أزنهم جميعاً بنظرة واحدة ، نظراته تحترق ما لا يصف ، لن يقال ،
منى شيئاً لأنى أذكرى منه ومنهم .

وما هذه الأشكال كالنصف التى لا تصلح إلا للمتحف ، تلك المرأة
التي اسمها « إصلاح » طيبة مساعدة أم وسيط مدوم مفناطيسى تكاد تأكله
بنظراتها ، يجمع حوله الضحايا ويفعل بهم ما يريد .

قلبي يتمتع على تلك الوردة التي لم تفتح « بسمة » ما الذى أتى بها
إلى هذه المجموعة ؟ ليس بها إلا ما يمر على البنات في سننها ، أما نفسي طالما
قلت ما قالت في سنة أولى جامعة ، ارفعوا أيديكم عنها يا حكماء آخر زمن ،
دعوها لتختار وحدها وتبحث وحدها وسوف تنسى كل شيء ، كلنا ننسى
كل شيء ، مستقبلها في شبابها وأولادها ويدها ،

ما الذى أتى بك إلى هنا يا ابنتي ؟

لم استغرب أن وجدتكم هنا يا غريب ، هذا مكانك الطيبى ، بدأ القار
يلعب في عبي منذ لاحظت زيارات زوجي للشكرورة لك ، طول عرى
أقول عليك أعزب جبان ، لا بد أنك تريد خراب بيتي ليتفرغ زوجي
لكلامك الفارغ ، لا بد أنك وراء كل هذا ومقام السيدة .

فهمت من ملكة وهي تكلم جارها « غلى » أنها زوجان ، الحمد لله
أنى وجدت مصيبة مثل مصيبتى ، ولكنها غيرى ، ثابتة لا تتحرك ولا تهتز
وزوجها المتحس للتكلم يعمل الواجب وزيادة ، ولكن لا يبدو عليها
رائحة مرض أو مشاكل ، ناد هذا أم عيادة ، تكاد تحوطه بسلاسل نظراتها
وهو منتش في حذر ، وكما نظرت إليه في وله صفا ذمته وعلا صوته أكثر ،
وراءهم حتى أعرف السر ، لا يخلو بجيئى من مقعة نائية .

فلتستيقظ هواية حب الاستطلاع ، وليكن هذا أول طريق الصحو
والعاقبة عندك يا عبد السلام . .

* * *

وهذا الإنسان الحالم « مختار لطفى » ، إذا لم أكن قد نسيت اسمه ، أعتقد
أنه ابن ذوات لا يجد ما يفعله ولا ما ينفق فيه تقوده فجاء يتسلى حسب
اللوزة ويفرج على هذا السرح الحلى ، ولا بأس من أن يجد فرصة كذا
أو كذا ، من يعرف ؟ طول الوقت ينظر إلى « نجوى » التى حسبته
ما فى كان من طريقة حركتها وعنايتها بحسبها ولكن كل ذلك لا يخفى حزنها ،
لعلها فقدت عزيزاً وتعالج هنا بتمقيد نفسها بالمرّة لزوم العصر الحديث . .
تسلى بالكلام الفارغ عن الحزن الواجب .

* * *

وهذا الذى اسمه « كال » يتجول على رصيف المجموعة طول الوقت ،
يتسكع ولا يشارك أبداً ، أما عبد السميع فهو ينط فى غيبوبة لا تمت
إلى مالنا هذا ، شحوب وجهه يكاد يملن أنه لم ير النوم من زمن سحيق .

* * *

أما «إبراهيم» الطيب فهو الإنسان الوحيد الذى ارتفعت له بين الجميع ، ملامح عظيمة وصوت ريفى نغم وقلب طيب فعلا ، قلبه فى عينيه ، وروحه فى يديه ، ووجهه ينطق بكل أسرارهِ دون كلام . أعدت النظر إلى زوجي عبد السلام وكأني أراه لأول مرة . بدا لي غريباً عني ، لا . . . بل هو عبد السلام الذى تزوجته أيام الآمال والنبأ ، قلبى يدق للذكرى أو لعهده يدق خوفاً من التذكر ، أخاف أن يماودنى الأمل ، بسمة تذكرنى بأيام زمان ، وعبد السلام يبدو مثلاً كان ، وأشياء تكاد تستيقظ في تبدأ بحب الاستطلاع . . والبقية ترعبنى .

لا . . . كل ذلك كذب فى كذب ، وسوف لا أعود ثانية ولو ذبحوني أومن شيء فى الوجود نبش القبور وخاصة إذا كان فى القبر أمل الحياة ذاته .
الصداق يكاد يقتلنى .

— فاطمة ، بنت يا فاطمة ، كوب شاى وأصبرينتين .

قال عبد السلام مقاطعاً :

— هه ؟ ما رأيك ؟ لم تعظم الدنيا . .

— عندي صداق .

— الحمد لله .

— ما ذا تقول يا عبد السلام ؟ أقول لك عندي صداق تقول الحمد لله . .

عندي صداق ويبدو أن أنقى سيرشح .

— وبما تحرك المارد

— اسمع : لقد طاولعتك على قدر عقلك من أجل خاطر الأولاد . أما أن

تقل هذا الكلام الفارغ ليكون أسلوباً حديثاً فى البحث فلا . . دعنا نعيش .

— سوف يحدث .

— لا بد أن تغفل عاجلاً أو آجلاً ، الناس كلها تعرف كيف تعيش
بلا علاج ولا يحزنون .

— ... معنى ..

— اجمع .. دعني لأنام

— تصبغون على خير

—

أي خير أصبح عليه ، لا .. لن يكون هناك خير ما دام هذا الباب
مفتوحاً ، في عينيه لحظة انتصار لم أرها من زمن ، سوف يقط في القوم
عما قليل وأنا يكاد الصداغ يفجر رأسى .

— فاطمة .. الترمومتر يا فاطمة

— ما ذاك يا فردوس ؟

— أكاد أغلى .. لا بد أن بي حمى

— لا أحسب ذلك .. جبهتك باردة كالثلج .

— دعني لحالى .. أكثر الله خيرك .. أنت همك ما اهتمت
بصحتي ولا بى .

— ما تظليته ليس اهتماماً

— أنا لا أفهم ما تقول ، أريدك أن تشعر بى ، تسأل عنى تهتم بى
أنا فيه مثل كل الناس .

— أنا طول همى أهتم ، ولكن بطريقتى

— الله يجرب بيت طريقتك ، هي التي جاءت لنا بكل هذه
المصائب .

— . . .

— جسي يرتجف من الصداع والحمى .

— ننتظر قراءة الترمومتر

— تصحداً؟ تكذبي؟ لن أقيس الحرارة وهذا هو الترمومتر ، هه ،
اسمع سوف أهرب منك ومنه مثل حبات الزئبق هذه ، فلا تأمل في شيء ،
أنا أدرى بنفسى .

— فردوس .. هل فكرت في أصل الحكاية ؟

— لا أصل ولا فصل والله العظيم أترك لك الحجرة ، أو أترك لك
البيت إن شئت

— أنت حرة

— لا يا شيخ ، ما ذا تقول ؟ منذ متى وأنا حرة ؟

— أنت طول عمرك حرة

— كذاب . . كذاب . . كذاب

— رجعت إلى أيام زمان

— بعيد عن شريك ، إن يتكرر حرف من زمان ، لن نخدعني بكلمات
الحب والعالم الآخر ؛ سوف أذهب معك لتشفى أنت ، لا لأمرض أنا ،
وأولادى أولى بي ، وأنت لا تفهم بشيء .

بسمه يا حبة عيني، لا تنيب صورتك عن بالي، كم أحبك، كم أشفق عليك، ما الذي جاء بك إلى هنا؟ سوف أحضر من أجل خاطرك، هؤلاء الوحوش لا يعرفون شيئاً عنك ولن يقدر أحد منهم ما بك، أنا أدرى بك أنت شبابي يا ابنتي، سوف أساعدك أن تكفي عن هذا العبث كله، سوف أقاوم كل أمل لم أحققه هذا كلام يا ابنتي، فض مجالس، قد يفيد أحياناً في الإغراء بالزواج، أما أن يسكب هكذا في عيادات الأطباء... فلا... إيش عرفهم بالحلب، والجنة، والناس الذين مثل كل الناس، أنت تعرفينه، وأنا حلت به، وهو كلام حلو... ولكنه أبداً لن يكون إلا كلاماً حلواً، كلام مع وقف التنفيذ... نزوج لنحققه ولا نكتشف أنه مجرد كلام إلا حين فتورط في الأولاد، وعندئذ ترك لهم مسئولية تحقيقه، أما هنا فهم يحرقون اللعبة يا بسمه يا بنتي، ويوهموننا أنه إما أن نحققه الآن أو نأكل بمضغ البعص، ياساير اسقر، ما ذا لا يتركوك تحلين، من جاء بك إلى هنا يا حبة عيني؟ بسمه يا حبة عيني... لا تأتي بعد اليوم أتوسل إليك، كلمات الحب أصبحت مثل فقائيع الصابون في ماء المسح القذر مسح العقول، مسح المنطق، مسح الشخصية، ليس لنا يا بسمه سوى ذلك الحزن الدافئ الذي يفتس فيه البيض ليصنع فيه العيال، ندمهم للجنة التي لم نحققها، الحكاية أبسط من كل ما يدعون، يريدون أن يوقفوا الزمن ليحققوا بأنفسهم الجنة التي لا يعرفونها، لن تصدقيني يا ابنتي، قلبي يتقطع لما ينتظرك حين تعجزين عن الحركة فجأة، لن ينعموك ولسكنك لا تصدقيني، سوف أحضر من أجل خاطرك، سوف أهدئ من تحليقتك خلف هذا الرجل الذي يلهم منا التوحد وليس في قلبه رحمة، يتظاهر بإطفاء النار وهو يشعلها،

يفندى فيك الوم والخيال وهو يتظاهر أنه يجذبك إلى الأرض ، خيث ، جيان ،
يشمل الحريق بالماء ، ألا تعرفين أن الماء الذى لا يطفى النار يزيدا اشتعالا ،
ثم يملك مسئولية أحلامك ، مأزقتك أيقظ عقل من جديد أصبحت ، أفهم
مثل زمان ولكنى أكثر حكمة ، لا تصدقينه واعقل لا بسمه يا حبة عفى ..
أنا أحضر من أجلك وسأحضر دائما من أجلك .. ولكن كيف أوصل
لك كل هذا الذى يدور برأسى بشأنك ؟

— لماذا تأتين هنا يا ملكة مع أنك تبدين مع زوجك فى غاية السعادة ؟
— نريد الأحسن .

— ولكنكم فى أحسن حال .. هذا ما تؤكدينه فى كل حين .

— ...

— عن نفسى أنا جئت مضطرة ، جرجرتى زوجى على وجهى ، أحيانا
أقول أن تعاسقتنا تبرر وجودنا هنا فى هذه المسخرة ولكن أنا ؟ ما ذا
ينتصفا ؟

— فعلا ... نحن سمداء تماما

— إذا .. ما الحكاية ؟

— غالى طموح ، وطموحه لا ينتهى ، يحب المعرفة ويعبد العلم ويسمى
بكل وسيلة لتحقيق أفكاره لذلك فهو مصر على التجربة .

ولكنك عاقلة كما يبدو ، وتعلمين أن كثيرا ممن يعتقدون هذه الأفكار
فى بلدنا إنما يتسلون بها فى الصالونات أو يعتبرونها متعة ما قبل لغوم ، ما لنا
نحن النساء وهذا الضجيج ، دعهم يستعملوها لمظاهرات الجامعة ، أما حكاية
تحقيقها فهى نكتة يضيعون بها الوقت ويصبرون بها أنفسهم على خيبتهم .

— من أين لك بكل هذه الحكمة ، هذه هي الصليبية بمينها . .
— لا يحدك ترحلي فأنا أحمل ليسانس تاريخ ، ولكن تاريخي الخاص
يقول لك لا تشغلي إلا بمملكتك الصغيرة ، لا تبعدي عن عشك السعيد ،
أما هذا . . . ؟ ما ذا تسمين ما نحن فيه ؟

— علاج .

— نعالج من ما ذا ؟

— الأمر لا يسلم .

— لا . . لا . . الأمر يسلم وقف بعيداً عن هذا المكان الصناعي ، هيا
تجتمع في الخارج أرخص وأسلم ، هيا تقنع زوجينا بالكف عن السير
في هذا الطريق الخبيث .

— لا . . مستحيل يبدو أن طول بقائك في البيت قد أفسد عقلك ،
رائحة البصل تفوح من أفكارك ، أنا مع زوجي إلى النهاية وليس هناك
ما يخيفني ، غالى يعرف كل شيء ويدرك طبيعة الذي يسير فيه ، هو زوجي
وحبيبي ولا بد للصراع الطبقي من نهاية .

— نعم ؟ نعم ؟

— ونهايته ستكون لصالح الطبقة العاملة لا محالة .

— اعقلي يا ملكة يا أختي ، وهل نهاية الصراع الطبقي سيتم هنا في هذا
المكان ، واجبي نفسك يا بنت الناس

— غالى مؤمن بالعلم في كل مكان وفي أي مكان ، يقول أنه يحدد
الديالكتيك الحقوقي في هذا الصراع العميق ، هنا بين العجز والإرادة ،
بين الحياة والموت ،

— عندك . . . عندك ، ما هذه الألفاظ الكبيرة ، لا يمرى هنا إلا الاسترزاق من آلام الناس وحيرتهم .

— مرارة كلامك تذكرنى بالرحلة الأولى من مجيئى هنا ، عليك أن تستدرى حتى تنفضى عن أفكارك رائحة الثوم والبصل ، الكسل والخوف كادا يفضيان عليك .

— عبد السلام هو الذى قضى على حين منعنى من العمل ، ويدهى كل يوم أنى حرة .

— حاولى أن تتثقفى فى البيت فالكتب مليئة بالأفكار التقدمية .
— ولكنى أراك لا تحاولين يا ملكة ، فباتك لا يوحى بأى محاولة ، كأنك وجدت الحل لكل شىء .

— أقدس العلم مثل زوجى .

— وهل تمجدين هنا علما ، هل سمعت عن عالم يستعمل كل هذه البذاءات ، هل سمعت عن طبيب يمارس كل هذه القسوة والمجوم بلا حساب ولا ذوق .

— هو أدرى بأصول مهنته .

— « بسمة » مثلا؟ هل يعجبك هذه التجاعيد التى يفرضها هذا الرجل على وجهها الطفل بما يدهيه من ضرورة للشئ على الأرض .

— مصالحتها تعدد خطواتها ... ولا شك أن الأمل فى الشباب .

—

—

— يبدو أنى أزهجتك .

— تحياتى للاستاذ عبد السلام .

— تسلمين يا أختى .

.....

حجر صوان ، جرائت ، ليس لها مسام أفقد منها ، أردت أن أستمين بها نفقت بي رغم أنى واجهتها أنها لا تمنى حرفا مما تقوله ، لا بد أن لها مصلحة فى كل ما يجرى ، خلية تدار لحبك مؤامرة ما لقلب النظام ؟ قارب أى نظام ، وكل نظام ، أكاد أفقد سيطرتى على نفسى حين لا أفهم إلى هذا الحد ، نجح الكلب عبد السلام أن يهزنى من داخل ، الحرملك بالديالكتيك . ، آخر صبيحة فى العلاج المصرى ، سأقاوم حتى النهاية ، وإذا لم أسقط فأنه وحده يعلم إلى أين سينتهى بي ما يتحرك بداخل

— ٦ —

— ماذا تريد منى يا عبد السلام بعد الذى حدث ؟

— ماذا حدث ؟

— تستعبط حضرتك .

—

— حذار .. أصبحت أفهم لفتكم الآن .. فاستعد .

— استعد لماذا ؟

— لا تحاول يا عبد السلام ، أنت الذى بدأت الطريق وعليك أن تكمله محلوه ومره .

— سوف أفعل لاحالة ،

— لا تكن واثقا من نفسك هكذا .

- أنا في انتظارك يا فردوس من زمن بعيد .
— لا أظن يا عبد السلام .
— نعم ؟
— جاء الهور عليك لبداً من أول وجديد .
— لماذا ؟
— لأن هناك من أسرار اللعبة مالا تعرفه
— وأنت ؟ هل عرفته بهذه السرعة
— أحس بأشياء كثيرة قبل أن أعرفها تماماً
— الإحساس وحده خداع
— يتحدثون عن الحب أكثر من اللازم يا عبد السلام وكأنهم
يقتادلون السجائر .
— نعم ؟ هذه حقيقة ، ولكنها لاتعنى ابتذاله
— الأمر أخطر من كل تصور ، ربما تندم يا عبد السلام يوماً ما على
أنك فتحت عيني ، مسامى فتحت هي الأخرى فحذار
— الحقيقة أصدق من كل وهم
— قولها بشروطك
— أى شروط
— لا تدعى النباء وتحمل مسئوليتك إن كنت رجلاً
— رجعتنا للبداءة ، بماذا تهددني بالله عليك
— أنا لا أهدد أحداً ولكنى خائفة من فتيك بالحدود التي تحاول أن
تطلقني في داخلها .

- أية حدود ؟
- لن نتحمل لو تخلفيتها
- يجوز
- شيء يتفجر فيّ يا عبد السلام ، فهل أستمّر ؟ هل تتحمل نتائجي ؟
- كل واحد مسئول عن فعله
- هذا كلام للاستعمال الظاهري ولكنني أشك أن أحدا يعرف حقيقته
- يجوز
- أيوه . . . لبدأ في تمهيع كل شيء
- أنا معك إلى النهاية .
- كذاب . . كذاب . . بنفس القدر الذي تكذب فيه حين تقول
أني حرة .
- . . .
- هل مازلت مصرا على أن أستمّر .
- لا تهولي الأمر ، لقد تفجر في يوما ما شيء مثل الذي تصعدمين عنه ،
ولم تقم القيامة ، جاءت سلمة .
- ما كل مرة تسلم الجرة
- ماذا تمنين
- النساء غير الرجال
- هذا كلام قديم
- لم أنتم ذلك المدرس بعد ، بداخلي ثور أعشى وقرونه سيوف من ماس

— عقلت يصحو مثل زمان وتكلمين مثل الذين يعرفون ماوراء
الألغاز .. فكاد تنضام من جديد .

— ليس عقلى غصب .. ولكن خلاياى كلها

— لا تخافى شيئا

— لست خائفة فلا تلق على خوفك .

— ...

— ...

— أنا لا أنكر خوفى ، ولكنى أحس بالتهديد والمساومة

— هذا الخطر يقول لى ، أنت لست حلى ، ولا هو ، كفانا هذا

يا عبد السلام ودعنا نرى الأولاد .

— ...

— ...

— لم يعد فى الأمر خيار

— لاتصدق هذه الأوهام

— لا أرى شيئا آخر

— ذنبك .. على جنبك .. لقد حذرتك

خوفه أكبر من خوفى ، هذا هو الطريق للعودة إلى عشى الآمن ،
رأيت بمعنى رأسى القرآن تجرى فى عبه ، بدأ صاحبكم يهتز وهذا سبيل
الوحيد لأوقف هذا الخطر الدام ، عثرت على كعب عليل وبدأت ابذل

بعض صفحات التاريخ ، سأضرب على هذا الوتر الحساس ، ما أصبرك
يا فردوس وما أقوى عزيمتك ، ولو أنى طاوغت غيائى ومكثت فى عقر
دارى اخاللت المنيمة طول حياتى بأنى نصب مرضه والعقبة فى طريق
شفائه أما الآن : لنسلخ وجه من يزعل .. . والبادىء أعظم

— ميعاد الجلسة يا عبد السلام

— أعرف

— صاحبك لا يحب التأخير

— ولكنه يتأخر هو أحيانا

— هو صنف آخر من البشر لا يسرى عليه ما يسرى علينا .. أليس
كذلك يارجل ؟

— ليس تماما .. وإن كان ذلك يخطر على بالى أحيانا

— هل سيحضر ابراهيم الطيب

— طبعا .. مثل كل مرة ، لماذا تسألين ودو لم يقفب ولا مرة ؟

— خاطر خطر .. وقد علمتو فى التلقائية

— عندك حق ، ابراهيم إنسان رائع وأنا أحبه بل إنى أحيانا أحسده

— أنا أيضا أحبه

— هو يستاهل الحب

— لا تصور الأمر كما لو كنا نشرب قدحا من القهوة ، الحب
طريق شائك .

— عن ماذا تتحدثين .

— هل أفقدك الملاج حمة الرجال ؟

— ماذا تعنين ؟

— أقول لك أحب رجلا ، تقول لى يستاهل ، إن أحذرك ، ذهباى
إلى هناك يوقظ فى ما كان قد نام من ستين .

— ... ماذا تعنين ؟

— أعنى أنى أحاول أن أتمسك ببيتنا ، بالستر ، أحمى الأولاد من تجربة
بلهاء ، أحاول أن نعيش مثل الناس .

— وما للناع أن نعيش بمشاعر يقظلة ؟

— هذه المشاعر التى تهدد بالافتجار لا تستأذن أحدا ولا تحسب
حسابا لشيء .

— ماذا تعنين ؟

— لو تطاوعنى ، أتركنى أؤزم بيتى ، فلا يقدر على القدرة إلا الله .

— عن ماذا تسكلمين .

— عما أشعر به مما يمكن أن يسمى حباً .. ليس له روابط
ولا حدود ، تأثيرونه دون حساب .. ثم تحملوننى مسئولية خراب بيتى .

— خوفك أكثر من كل تصور .

— لا ادعنى أقول لك ما يدور بداخلى حتى لا يسكت قلبك من المانع

— كفى غموضك ومات ما عندك .

— لا فائدة .. كفت أظن أنك لم تنس رجولتك .

— تحاولين أن تبحرعى شعورى لأتراجع .

- أنا أعرفك فلا تدعى المدهوه .
— هات ما عندك .
— هب أنى اكتشف أنى لا أحبك .
— ... قسمى .
— استسلام مائع .
— يملؤنى كلامك جزءا .. ولكن لا سبيل إلى التراجع .
— نحن فيها ، والمخاطرة ليس لها حدود .
— عندك حق .
— اسمع كلامى وكفى رعوقة
— ولكن تذكرى ما كنا فيه ، كان أبشع من كل مخاطرة .
.. يكفى ما تعلمناه ، لقد أصبحت حياتنا أهدأ ، يكتفى هذا .
— إنها أهدأ لأننا فى انتظار الأمل ، ولكنها تنهار فوراً لو توقفتنا .
— وجهك الشاحب يقول غير هذا
— لا أنكر خوفى .. ولكنى مستمر
— الناس يعيشون فى سلام ، ولم يدعوك ما يدعو لكل هذا .
— الناس يعيشون فى سلام لأنهم لم يروا ما رأيت
— وأنا مالى .. لماذا تصر على أن أرى أنا ما رأيت أنت ؟
وهل كلٌّ فهأذا أرى ماهو أكبر وأخطر .
— لأنك زوجتى .. وهذا قدرنا إن أردنا أن نعيش « معاً » .. لا بد
أن نرى « معاً » .

— هل تعنى أنه لا حياة إلا مع هذا الذى تسميه علاجاً ؟

— لا مفر من المخاطرة تحت أى اسم . .

— عهد السلام

— نعم

— أنت تلعب بالنار

— اللعب بالنار أهون من الحياة فيها

خبيت ظفى يا رجل رغم أنى صادقة فى كل مخاوفى إلا أنى أملت أن
تخاف أكثر لأستردك وتعود لبيتنا ، عيني عليك يا بسة يا قطعة من قلبي
كيف ستزوجهين لو أحببت كل الناس - هكذا يقولون - كيف ستجدين
من يتحمل رؤية كل ما رأيت ؟ بدرى عليك يا ابنتى ، وأنت يا ملكة
المتاع كم أحسدك على هذا الهدوء وهذه الثقة ، أنا التى أهرب وأراوغ
وأندكر مرة وأنسى عشرة لا أستطيع أن أطفىء ما بداخلى إذا ما تحرك ،
فإلى لك أنت لا تتحرك فيك شعرة خوف ، تحضرن وغالى لا يكاد يرى
إلا معك ، من خلالك ، تجلسين فى هدوء ثم تخرجينه من بين ثنايا صدرك
وتضعينه على الكرسي ، فيتحمس ويقول ويميد وأنت لا تتحركين لأنك
فى النهاية تضعينه فى مكانه بين ثنايا صدرك ، اطمئنانك عليه يفوق طاقتي ،
يألتئني مثلك . . إذا ما قاومت المجدى هنا أبداً ، سوف أتسلم منك هذا
الجلود العظيم الذى تسميه همة ، وسوف أتعلم من غريب الفرجة من بعيد ،

وبعدها أستطيع أن أنتظر قرناً من الزمان ، كل شيء ينتهى إذا انتظرنا بدرجة كافية .

ولكن أحلى تقول غير هذا ، لا أستطيع الصبر على شيء ، متى أستطيع التوقف عن التفكير فى كل ما يجرى ، هل أترك الأمور تسير كما يريدون . . وربما هم أيضاً لا يعرفون ، هل أحاول أنت أعرف أنا ؟ هل ألعب الدور لنفسى بدلاً من هذا الخوف البشع والانتظار ، الانتظار إلى ما لا نهاية على ما يبدو ، ولكنى أخاف من هذا الرجل ، إذا تركت العنان لنفسى التهنى دون ضمان ، سأبتعث بلا معالم ، عهد السلام مصر على الاستمرار وأنا فشلت فى الصبر وفى الفرجة ، الحوائط تقترب حتى لا تترك لي إلا هذه الفتحة التى يتسرب منها ضوء غامض وأنا لا أعرف ما ذا وراءها ، بسمه يا روح قلبى ... لم أعد أسمع الفسكك ؟ ما ذا أستطيع أن أفعل ؟ ما ذا نستطيع أن نفعل ؟ فى الأول كنت أشفق عليك ، أما الآن أنا أطلب العون منك كأتى صديقتك الصغرى ، أليس هذا هو الجنون ذاته ؟ لا أكاد أذكر « كيف » ، ولكن الآمال عادت إلى الظهور وكأنها لم تمت أبداً إلا أنى لا أجرو على مواجهتها ، كيف تفروننى يا أيها المجانين أن أبداً من أول وجديد ، أن أمل من أول وجديد ؟ كان الشباب أقوى والعالم أرحب ومع ذلك لم نفعل شيئاً . . ثم أتى بعد هذه السن لأحاول من جديد ، الحقيقى يا بسمه ، أعليها أنت بدلاً منى إن كنت شاطرة ، دعونى لأولادى وبيتى ، ولو أنى أشك أنى أستطيع الرجوع الآن إلى عشى الدافئ المحاط بالغلد والنسيان ، بدأت أسمع فيه حقيقاً ما ، وأخشى أن يكون ديب الهوام .

ربما أنقذنى إبراهيم الطيب ، ملاحه تبعث العلمانية ، سوف أنتهر

الفرصة لعل أعرف حقيقة مشاعري نحوه ، أو على الأقل ربما أحس
عبد السلام بالتهديد .

— إبراهيم

— نعم

— أنا خائفة

— طبعاً

— هل تعرف ماذا يجري هنا

— نعم

— إبراهيم ، لا تبدو واثقاً هكذا وإلا حسبك مثل ملكة مناع

— هذا طريق أعرفه تماماً

— من أين عرفته

— من داخلي

— يا بحقك !

— لا بحث ولا يمحزون

— إذا كان داخلك بهذا الوضوح ، لماذا أنت هنا ؟

— الوحدة ، لست إلهاً

— أو ستبقى هنا إلى الأبد ؟

— حتى أكسرهما ، أو أكف عن الخوف منها ، أو الاختباء بها

— كلامك صعب ، ولكن على أي حال ساعدني على خوفي

- حاول ألا تخاف من خوفك .
- يبنى أخاف ؟
- طبعاً
- إن الأمر يخصك يا إبراهيم
- لا يخصني وحدي
- وكيف عرفت
- من داخلي
- أنا أحبك
- وأنا أيضاً
- يانهار أسود
- ليس أسود من قلوب الخلد
- أنا أحبك بكل ما يترتب على ذلك
- وزوجك ؟
- أحياناً أحبه هنا : وأشجاره بقية الأسبوع
- أحسن أن حبك له « هنا » مثل حبك لى ؟
- . . تقريباً . . ولكن ماذا تريد أن تقول
- إذاً لماذا الخوف
- أكاد لا أفهمك
- بل تفهمنى أكثر من تصورك

- حرام هذا كله

- الكذب هو الحرام الأوحـد

- ضاقت الحلقة ولا مفر من اللوابة

- ٩ -

- ماذا تريد منى يا عبد السلام

- أريدك معنا .. معى

- ولكنى كنت معك فرفضت ، وركبنا العجز

- لم نكن مما أبدا .. لأنه لم يكن هناك سوانا

- لا أفهم كلمة معنا . هل سنأخذهم «معنا» إلى البيت ؟

- لا أعنى هؤلاء الناس بالذات ، ولكن كل الناس .. أى ناس

- هذا صعب يا عبد السلام وأنا أنهكت وعجزت حيلتى

- هذا هو الطريق كما عرفته

- الإنهاك والضياع ؟

- .. مازال العمر طويلا

- هذا تخريف .. نحن نقضيها أياما

- فلتكن أياما مليئة بالحياة .. مازلت أنتظرك يا فردوس

- ولكنى كنت أحبك طول الوقت

- أعرف ذلك ، ولم ينفعنى حبك إلا بعض الوقت .. بالصدفة ،

ولكن شيئا جديدا هو القابل للاستمرار .

- يبدو أنه قد تولد فى هذا الشيء ولكنى أخاف منه ، هل تريدنى

أن أجن مثلك حتى تصدق أنى أحبك .

— إبحثى فى داخلك .. ما زلت أسمع الحياة بشكل فىضها الخلاق
— كلام غير مفهوم ولكنه يكاد يطرحنى أرضاً
— أرى فى داخلك بسمة ما زالت حية ترزق ، فردوس ؛ أنا ، إبراهيم
الله .. كل الناس .

— هذا كلام كبير . هذا أكبر من احتمالى
— لكنه الصديق نفسه . إحساسى يقول لا تتراجعى
— أحماق تهتز للدرجة الدوار

.....

.....

.....

فى تلك الليلة ، حين حاولت الاستسلام كالعادة ، اشتعل فى شئ .
آخر ، لا .. ليست شعلة ، شعور يقظ يتحفز ، نشوة تغمر كل كيأنى ، بعثت
فى الحياة حتى أحسست بها فى أعظافى قديمى ، لا يمكن أن أصف ما أنا به
ولا أعتقد أنه وصف عبر التاريخ ، عقلى ، عقلى نام يقظاً ، لم يتخاضم
مع جسمى هذه المرة ، كالمأخوذة فى وعى كامل ، أصمدة مبهولة ولكن
فى سهولة ويسر ، أعضاء جديدة تنبت فى أحشائى ، تتملى مثل المسارد
الخارج من قفص ، تتجول فى خباياى جميعاً ، كائنات منقرضة تصحو وتتقزز
من المحيط إلى الأرض إلى عتات السماء ، رقعت كل جوانحى رغم أن
الغوف لم يتركنى كان عبد السلام ، طيباً مختلفاً هذه المرة ، أنا امرأة ..
رجل .. الكون كله .. أنا لاشئ .. أو كل شئ هذه المرة ..
أول مرة .. لم أعد أحتمل .. لم أعد أحتمل ..



فردوش الطیلاوی

الحقنى يا عبد السلام ، هذه المرة ... الشاعر أكبر منى ، ماذا فعلتم فى
شكراً ... ، عليكم اللمة ، دخلتها بالرغم منى . دخلتها بالرغم منى ...
داخلى ... داخلك ..

لم يمد المجهول مجهولا .. ولا هو فى حاجة الآن لأن يكون معلوما ،
حسرة على الأيام الأخرى ، أنا ملك يمينك يا عبد السلام منذ اليوم ...
وأنت داخلى .. وأنا ذائبة فيك .. الحمد لله ... هو حلو .. وأنا حلوة
وأنت ... فليمش الكل .. تحيا الحرية ... الله أكبر !!

بالرغم من كل شئ .. فأنا ما زلت أعيش نشوتى معظم الوقت ، أرقص
وأنا أمشى ، أغنى وأنا أتكلم ، أريد أن أذهب إلى كل الناس أحكى لهم
عن معنى الصعة وفضل الأطباء على البشر والجنس .. لا يكدرنى
إلا التفسير الذى طرأ على عبد السلام ، لماذا لا يتقبل فرحقى ، أليس هذا
ما كان يسعى إليه ؟ حين كنت مجوزا يائسة كان هو فى إصراره لا يجارى ،
يقاوم منادى ولا يهأس أبدا وحين أصبحت طفلة سميدة تغمرنى النشوة
بلا حدود تراجع عن ثباته واهتز وتشكك ، أنا لأفهم شيئا من كل هذا
سهدى ومولاي وحى ، ماذا أفعل لك رد الجليك ، أريد أن أسعدك
كما أسعدتنى ، أنا المريذة وأنت شيخى ، وأنت بدورك أخذت العهد على
شيختك الطيب ، عهدى أن أسعدك بلا تفكير أو هم ، فما هو عهدك بالله
عليك ، لماذا هذا الشك والخوف والتردد .

— أليس هذا هو نهاية اللطاف يا عبد السلام

— بل ربما بدايته لأن استطعنا

— لست أفهم ما تنى

- قلبي غير مطمئن
- أما أنا .. فأسبح في بحر الطمأنينة نفسه ، دون حركة ذراع
- لا بد أن نكمل الرحلة
- شاطئ الأمان لا تلمحه الأمواج .. أفبئد هذه النشوة رحلة ؟
- أشعر أنها بركة آسنة .. مادام الموج فيها قدمات
- قال الله ولا فالك .. متى تستغنى عن قلقك الأزلي
- هعاك خطأ ما
- بضاعتي ليس فيها غش ، مازلت أعيش النشوة الدائمة
- قلبي ليس مطمئناً .. وأحلامي تؤكد خوفي
- عارف بالله ؟ . هذا الوسواس لا يتركك
- عارف بنفسى .. وبالهدنيا للؤلؤة
- تعالى نسعد بلا حساب
- يخيل إلى أنى عاجز عن ذلك ، لا أتقن هذه اللعبة
- ماذا هناك بعد ذلك ، يكفيني هذا ولنهدأ معا في بيتنا دون
- تدخل الآخرين .
- هذا هو الخطر ذاته
- لا أميل إلى الذهاب ثانية
- لا أحب أن أخدع نفسي
- اذهب أنت وسأنتظرك دائماً لأجعل من بيتنا الجنة بمعينها
- في الأمر خطأ ما .. لا بد من الاستمرار

— أنا شخصياً لا أرى هذا الخطأ ولا أجد مبرراً للذهاب بعد ما حدث
ثم إنى خجلة من مشاعرى . . أخشى حين أم بالكلام أن آخذ الجميع
بالأحضان . بل أكثر من الأحضان .

— لا عليك . . لا بد أن نعيش الخبرة حتى أعمق أعماقها .

— لا تعقد علينا الحياة يا أخى . . الله يستعرضك ، ليس هناك أعماق
أعمق مما كان .

— ما أسهل حلوك .

— ما أصعب وساوسك .

— . .

هذا هو عيبه ، يخاف السعادة ولا يتمتع بالنعمة ، لا زال مصراً
على الذهاب إلى العلاج ، علاج من ماذا بعد كل هذا ؟ ومع ذلك
فسوف أذهب معه ، وليغمر الجميع طوفان الشوة .

لما ذا يرفضونى بعد ما تغيرت كلية ، أخشى أن ينطفئ ما بين نتيجة
لإصرارهم على الشك فى ، يفكرنى عهد السلام وشيخه وبعض رفقته ، ينظرون
إلى أحياناً كأنى سارقة مع أنى أعلن سعادتى فى وضع النهار ، هل على أن
أدعى الشقاء حتى يصدقونى ، حين كنت ست البيت العاقلة جرجرونى
إلى هناك بأمر الطبيب ، وحين شفيت . . لم يهنئونى بالسلامة ، ولكن
مم شفيت ؟

هل كنت مريضة ؟ أنا لم أكن مريضة ولكنى شفيت على كل حال ،

الوحيدة التي شاركتني فرحتي هي بسمه الحلوة ، و... إبراهيم الطيب
فرحان بي أيضاً ، ومختار لطفي ينظر إلى بنهم ولكن لا أهم به ، موقف
الطبيب يشبه موقف عبد السلام ، دعينا منهم يا بسمه ، وتعالى نرقص رقصة
الخلود ، أريد أن آخذك معي نغمر على شاطئ بحيرة ، نصفق بأجنحتنا
مع الأرز ، نظير في سمائها كالنقرس ، ثم نعود إلى شاطئها ، أف أنا
على كتف عبد السلام وسوف تجدني أنت أيضاً من تقفين على كتفي ،
مهما رفضتم ما بي فسوف أظل أسبح في هذه البحيرة الآمنة ، هذا حق وثمن
إلى طوال السنين ، ليس من الضروري أن أصارع الأمواج حتى أتلم العوم ،
أما أرفض رفضكم ، ليس من حق أحد أن يسكر على الحياة .

— ولكن من يضمن الاستمرار يا فردوس ونحن ما زلنا على الأرض

— لا حاجة للضمان ، ألا تقولون أن الآن هو « الأبد » . .

— ولكنك تستملمين ذلك للراحة والتوقف .

— تفسيراتك تشوه كل شيء

— والناس ؟ الناس يا فردوس ؟

— إياك أن تستعمل حكاية الناس هذه لتهرب هريك الأذى من السعادة ،

ما للناس ؟ الطريق معروف ومن أراد أن يسعد . . فليسعد .

— نسيتم يا فردوس

— لا . . أبداً لم أنس أنا لم أتذكر أصلاً حتى أنسى ، وحتى لو . .

فلابد للإنسان أن ينسى ، ما فائدة تذكرة الألم ما دمت قد دفعت نصيبي
منه ، ثم استعملت المقابل .

— لا أنكر عليك ما بك ، ولكنه لا بد للعم من عظام حتى يصبخ كائنًا حيًا . . . له معالم .

— نعم . . . ولكن هناك من الكائنات الحية ما لا عظام له

— عمرها قصير

— ما ذا تريد مني ؟

— أين أنت ؟ أكاد لا أرى داخلك ، كأنه انقلب إلى الخسارج جميعه فلم يمد هناك جوهر داخلي ليس للإنسان كيانه إلا بالحفاظ على أحماقه .

— أكاد لا أفهم كلامك مثل زمان

— هكذا ؟ . . . على كل حال عدم فهمك أقرب إلى من حلك السهل .

— ما ذا تريد أن تقول ؟

— أحاول أن أكون صادقا .

— إبراهيم الطيب صادق أيضاً ولكني أحس أنه يقبلي هكذا ،

ويختار لعاني يريدني ويشبهني هكذا تقول نظراته طول الوقت ، وبسمة سعيدة في . . .

— ليس تماماً

— هذه شكوكك . . . تريدني كما تحب وفي الحدود التي ترسمها .

— أعيذ النظر في أشياء كثيرة .

— لا تقلق . . . فإزلت أنت حي وسيدى .

- بهذا يتحقق غاوى أكثر فأكثر .
- كيف أحببت لك أنى حية ، وسعيدة ؟
- لو كنت كذلك ، لاطمأنت بصحبتك إلى ما لانهاية
- ولكن . .
- حُرِّب . . هأنذا
- لا يمكن الاطمئنان إلى إنسان بلا أعماق .
- أمرك عجيب يا أخى . . من أين أشتري لى أعماقا حتى أعجبك ؟
- أبحث عن السؤال الذى ليس له جواب ، وسعجديته فى أعماقك . .
- ولن تنسين الناس أبداً .
- سعادتى أجابت على كل الأسئلة فى لحظة .
- هذه مصيبة المصائب !! ، فى لحظة ؟ !
- إذا كان الأمر كما تقول . فالبركة فيك وفى صاحبك
- لم تتحمل الحمل والولادة . . .
- عندى ثلاثة وأنا رابستهم
- باليتك عرفت كيف يولد الإنسان من جديد ، كيف يلد نفسه مرة
- ومرات فى هذا العالم الطاحن العطشون ؟
- ما ذا تريد الآن ؟
- نبدأ كل يوم من جديد
- يا نهار اسود . . سورة هى ؟ لا تنتهى !!

- .. ينبغي ألا نسام أبداً .
- من ؟
- الناس .
- هذا هو النكد بعينه .
- لا ضمان للاستمرار إلا بهم ..
- نعتمد عليهم ؟ لنهرب من أنفسنا كما تقول .
- يمتدبروننا ونمتدبرهم ، ولا بد من المشاركة دائماً
- لما ذا لا تشاركني أنت ؟ ألسنت ناساً ؟
- أنا أحد الناس ولكنني لست بديلاً عن الناس .
- ابحث في خوفك من الحياة ولا تستعمل ألفاظاً كبيرة ، أليس هذا
- بعض ما علمتوني إياه ؟
- لا أنكر خوفي ، ولكنني أعرف ما وراء اختزال الألم .
- كفاني الماء .
- لا تنزجني منه فداخل أعرق نبضة فيه . . سجدت للحياة .
- سأحاول بطريقة .
- باليت . .

أخرجت شهادة اليسانس من بين أكوام الخزين ، هدت إلى العمل
مدرسة إعدادي ، زاد تأكدي من ضرورة المحاولة ، لم يعد أمامي اختيار ،
التراجع صعب والتوقف مستحيل ، الحلقة تضيق ولم يبق أمامي إلا طريق
واحد . . واحد ، نفسي والبحث المستمر ، أقرأ التاريخ بطعم آخر أبحث من

تجربة مماثلة ، تراءى أمامى ملامحها فى فجر كل ثورة ولكنها تخفى سريعاً
حتى أياس مما نحن فيه ، انزعج عبدالسلام فى أول الأمر من استقلالى
ولكننا نتقارب بشكل أهدأ . . وإن كان أبطأ . .

أنساءل : هل كتب علينا أن نكرر التاريخ بنفس الخطوات : اليأس :
الأمل : المحاولة : النجاح : الفشل : اليأس : الأمل : المحاولة
لا أحتمل طول التساؤل فى أغلب الأحيان ، ولا أستطيع النسيان . .
ما أصعب كل هذا !!! .

غريب النافولى

هذا شيء آخر ..

لم أكن فى يوم من الأيام أظن أن جارنا عبد السلام المشد ، ذلك الموظف المسالم الغنى سيكون السبب فى أن اكتشف هذا الكنز فى جراب سحرى لهذا الحاوى المصرى الذى يسمى نفسه طبيباً ، جراب يوحى أنه يحوى كل شيء ، من غطاء الكوكاكولا الصدى حتى خاتم سليمان ، هذه المجموعة لا يجمعها شيء إلا اختلافها وإشاعة خبيثه تشوه مآسة وجودنا بإطلاق أعتاء أمراض غريبة على مشاعر الناس ، لكنها فرصة العمر وسوف أخرج بلا توقف ، لو أنى قرأت مليون صفحة ما أدركت طرافة وحمق ما يجرى هنا ، ما يطمئنى هو يقينى بأن صومعتى هى نهاية اللطاف ، ولكن قرون استثمارى تمارس نشاطها فى حيوية دافقة كنت قد نسيتهما من زمان ، هذا أكبر من أحلامى للعيش فى ناد للمرأة أو جبلاية يجرى فيها التمثيل بلا نص مسبق ، فى تجربتى السابقة كان هو فقط الطبيب وأنا المريض ، وكان على أن أشكو ، أن أفسر ، أن أحكى أن أعالج ، أما هنا فأنى أستطيع أن أخرج دون أن أنبس بكلمة وقد تحصنت خلف حواجزى المانعة بكل ما يطمئنى إلى موقفى الثابت ، من ذا يجرؤ أن يقنطى ألف حاجز وحاجز من الأسلاك الشائكة والخرسانة المسلحة بداخلى ، أضحك فى نفسى حين يحاول أحدم الاقتراب منى ، أكسبتنى صومعتى مناعة ضد الاقترحام واكسبتنى عضلة عقلى النشطة مناعة ضد الكسر ، أصبحت مثل ساعات سويسرا المضمونة ، موجات نظراتهم قصيرة تسقط عقد قديمى بمجرها وتردها ، لا أخشى إلا شيخهم الأكبر .. ولكنى أعلم كيف أحى نفسى



غريب الاناضوى

من محاولاته ، مازلت على البر عواما . . وسوف أظل على البر أبدا ، ولكنى سوف أحضر بانتظام حتى لو اضطررت إلى التظاهر بالمشارقة فى النقاش وتبادل لعبة الإحساس أحيانا ، رائعة هذه اللعبة : الحياة فى أنيوبة اختبار ، يجتمع عدد من الناس فى عيادة طيب ، ويجربون أنواع العلاقات المختلفة ، وكأنها معادلات كيميائية ، تكنولوجيا الحب ، والباشمهندس يحرق ضبط المدادات وتزييت القلوب ، « تدريبات المساء فى الإحساس بالشفاء » ! أنصور هذا الرجل المخدوع وهو يكتب النسخة المصرية لتذكرة داود « تذكرة عبد الحكيم نور الدين ، فى هداية الحبين ، إلى طريق اليقين » أجلس بالساعات بعدما أنصرف ، استرجع ما كان وأكاد أهلك على نفسى من الضحك ، منذ سنين لم أضحك هذا الضحك ، أثناء جلسة « تحضير الأوهام » ألبس مسوح الجلد وأطرد عن ذاكرتى أى مقارنات بمحركات فؤاد للمهندس أو عبد المصمم مدبولى ، أحيانا أخاف أن يكتشفنى أحد وخاصة شيخهم المخدوع ، فربما هددنى حينئذ بالطرد أو السلاج ، سوف استمر فى هذه اللعبة بلا انقطاع وسوف أرواغ نظراته وإن كنت على يقين أنه لا يدرك أبدا حقيقة مايمحى ، هو لا يرى إلا ما يتصور ، وهو يسترزق فى جميع الأحوال .

مازال منظر فردوس المسكينة فى آخر جلسة يؤكد روعة الوم الطهى الحديث ، كانت كالفأر اللذيعور وهى تتحدث عن جها لكل الناس : ونخص بالذكر السيد السند إبراهيم الطيب على مسيل المثال لا الحصر « وتفضلوا سيادتكم بقول فائق الحجة والشفاء » ، صاحبنا عبد السلام يتظاهر بالموافقة وداخله يرتعد خوفا من أن تفتح القطة عيونها دون استئذان ، أو أن يذهب بصرها أبعد من حساباته الغبية ، تمنعبت أول مرة حين نجح أن يحضرها

للعلاج ، ما ذنبها هذه السيدة الطيبة ، جارتى البلهاء ، حتى تضطر لسماح هذا اللغو و غاية اهتمامها حلة مسقعة ، لما ذا يفرض عليها أوهامه الفناؤلية بإمكانية الحياة ، لقد استجبت أنا لدموته لأنى وحيد ولأنى قد سبق لى أن طرقت أبواب العلاج ، وعلى كلِّ فانى لا أعرف أين أقضى وقتى حين يرهقنى البحث عن نظرية تائهة بين سطور مغمورة عليها تنفذ العالم من الضلال ، أحاول الحرب من سواد الكلمات إلى سواد الناس ، أما هذه السيدة فأنا ما رأيتها قط من نافذتى إلا وهى خارجة من المطبخ أو ذاهبة إليه حتى أن صمعت حين عرفت أنها تحمل لبانسا فى التاريخ ، عرفت السعادة يوماً على وجهها حين لقيتها مصادفة على الباب تستقبل صاجات كعك العيد ووجهها مفرح بالحقى حتى بدا خذاها الموردان فى حالة من البياض الطريف وعيناها اللامعتين بفرحة الأطفال مثل شمع الشمس من وراء سحاب ناصع ساعة الأصيل ، هذه هى سعادتها الحقيقية يا عبد السلام أفندى ، ولكنك مثل اللطف ، سمعت كلام ذلك الرجل الأبله وأحضرتها تتعلم الحب ، وأى حب يا رجل ، ولكن يبدو أنها سوف تتقن الصنعة أكثر من تصوراتك ، وربما عم الخير الجميع ، والجار أولى بالشفعة .

حين تفجرت بيننا - حسب التعليمات - عرفت ذلك الشيء للثير فى تركيبها الأنثوى الحار وخفت عليك يا عبده يا جارى العزيز ، وبمك ١١ من أين لك بالصواريخ جو - جو وكيف ستلتحق بها إذا حلت هى فى سابع مساء ، خاصة وأن جناحيها ينموان بسرعة أكبر من تصوراتك ، لا أستطيع أن أنكر أنها تغيرت وإن كنت لا أعرف إلى أين - جمعنا الآن وليس يوماً ولم تكن أنت هناك يا عبد السلام .. ونعجبت إذ بدأتنى هى بالحديث .

- وأنت يا غريب أفندى ... صارت
- لا أبدا ... عبد السلام هو الذى أغرانى بالجحى .
- ظننت العكس
- ليس بى شيء على كل حال
- ولما ذا طأعته ؟
- العلم بالشيء ولا الجهل به
- ولكنك لا تتغير أبداً ، فلما ذا الفرامات .
- ومن قال إني أريد أن أتغير ، أما عن الفرامة فهنا أرخص
- من مسارح التقاع الخالص .
- لم أكن أعرف أن دمك خفيف .
-
- ولا أنك سريع التجل ..
- لا شك أنك تغيرت يا فردوس هانم
- ولكنهم يقولون ليس « هذا » هو المطلوب .
- لا بد أن يقولوا ذلك .. ولكن اللهم أن تعرفى « من » الذى
- يطلب « ما ذا » .. و « لما ذا »
- لا أستطيع أن أحسب مثل هذه الحسبة ولا أن أرسم خطة دون
- إدخال عهد السلام فيها .
- ... رجل محظوظ
- تحقد عليه وأنت الذى ترفض النعمة !

— فردوس هانم —

— أنت حر —

— أنت لا تعرفينى —

— يقولون هنا أن كل واحد مشغول عما هو فيه —

— كلام —

— ولكنى أكاد أفهمه من تصرفك —

— تلميذة مجتهدة . . ولهذا تغفرين بسرعة —

— سأقولها حتى ولو جرحتك : « أنا أشفق عليك من كل قلبى » —

رفصفتى البقرة الرقطاء بلا إنذار ، لكننى سرعان ما استعدت توازئى وصعدت فوقها درجتين لأنظر إليها من أعلى ، ما هى إلا ذبابة حنيرة تظن حوالى و تردد ما لا تسمى .

* * *

هل أكف عن الذهاب وأكتفى بهذا القدر من الفرجة ، أصبحت المسألة بالنسبة لى محفوفة ا طلبات أو أوامر بالإحساس وتشكيك فى العواطف الإنسانية المتاحة ، ولا حقيقة إلا الفراغ والتبعية أكاد أفهم الآن هذه اللعبة الخطيرة وخاصة بعد أن بدأت تقرب منى ، حتى فردوس جارتنا البلهاء تتظاهر بالفهم وتحاول علاجى ا ا ما زلت أذكر قول الطيب الآخر أنى حر وعلى أن أبجد طريقى بنفسى ، الشقاء والوحدة والخيرة واليأس فى أسس تركيبنا الإنسانى ، وأى محاولة للتشكيك فى ذلك تشويه لحقيقة الوجود البشرى الكثيب بلا معنى ، العالم مقضى عليه بالفناء ونحن ننخدع أنفسنا حين نتصور أن لأى شيء معنى ، وما يجرى هنا

- للأسف - يحاول أن يحمل - عبثا - لكل شيء معنى ،
يحمل الألفاظ أكثر من احتمالها ، لم يخترع الإنسان الألفاظ للتفاهم فقط
ولكن لتحميه من التعبير عن عواطفه الفجة بطريقة صادقة تعرض حياته
للخطر ، الألفاظ هي الدرع الواقى من الشاعر المهتدة بفقد الوعي ، فلماذا
يحاولون أن يحملوها كل هذه الشحنة من الإحساس والمثلية وكأنهم
يرهبونها حتى لا تمود تمهينا ، لا أنكر أنى بدأت أخشى الاقتراب أكثر
وأكثر ، أعداد الذين يحاولون اختراقى تزايد ، حين يلتحم البعض بعقد
- كما يبدو - أخفى نفسى فى أفكارى ولا يقذفنى من المشاركة إلا إيمانى
بجنون هذا الرجل ، لم أعد آمن أحدا فيهم وإن كنت لم آمن لأحد أبدا ،
أحيانا أرتاح لكأل نعان ، أو عهد السميع الأشرم ، الغيبوبة التى يغطان
فيها تؤكد لى خدعة الحياة الكبرى ، لم أصدق فى أول الأمر أن هذا هو
كأل نعان بلحمه ودمه ، كيف يكون هذا الجالس معافا فى ذهول لا ينفطع
هو هو ذلك الإنسان الشاعر الرسام الذى تحمل ألفاظه كل مأساة الإنسان
وخفايا الطبيعة وما فوق السحاب ، يخيل إلى أحيانا أنه يعمل فى المخبرات
العامة ، يحمل آلات التصوير المرية ويخزن الأفلام للاستعمال الشخصى على
الورق الحساس ، وأن هذا هو مصدر هذه الروائع مما تقرأ له من شعر حلو ،
هنالا شيء يثيره وإن كانت عيناه تتذبذبان مثل مؤشر جهاز الاستقبال
لضبط الموجات ، حين أنسى نفسى يثير فى «مشاعرى الخاصة» .. ترى هل
هناك سبيل إليه ؟

أما عبد السميع فإن مغفله وهو يحاول الإلتباء يثير شفقتى بحق ،
أشعر أنه يحاول أن ينشل البحر بقدرقه قهوة مشروب ، ثقبه أكبر
من محيط قاعه ، فى مرة تجرأت على الحديث معه .

- استاذ عبد السميع -

- نعم —
— لماذا تأتي إلى هنا ؟
— أمعائى
— ما لها ؟
— تقلص دائم ، نصف وقتى منصرف إلى محاولة التخلص مما بها
— وهل استشرت طبيباً باطنياً ؟
— هو الذى أرسلنى إلى هنا
— وهل وجدت هنا ضالتك ؟
— أبدأ .. ما زال الأمر كما هو تماماً
— فلماذا تمضى ؟
— أعجبتنى الطريقة ، وعندى أمل فى الراحة
— ولكنى لم أسمعك تذكر أمعائك أبدأ أثناء العلاج
— قبل مجيئك كنت أتحدث عن شكواى كثيراً ، ولكنهم نهرونى
وقالوا إنى أهرب فى شكواى من نفسى ، ودرغم أنى لم أفهم شيئاً إلا أنى
كففت عن الشكوى .
— وهل أنت موافق على هذه الطريقة
— الطبيب أعلم بما يفعل
— ولكن ما يفعله إنما يفعله فيك أنت
— ربنا خلق الطب والمرض
— أو ليس عندك حيرة أو قلق أو حزن

— ولماذا كل هذا ؟

- هذه هي البضاعة التي تعرض هنا على قدر ما أرى وأسمع

— وأنا مالى

— لا شيء ، يشترك من هذه الأمور ؟

— أبداً . . . تدينى يمينى من كل شر

— هل يعطيك الإجابة على كل سؤال ؟

— طبعاً .

— وكيف تتحمل هذه الانفعالات والانفجارات من حولك

— أشفق عليهم واستغفر الله العظيم من الكفر والضلال

— ولكنهم يتخطون الحدود كما ترى

— ليس على المريض حرج

— استاذ هبه السميع

— نعم

— أسمع لى !!

— حاضر

— يا أخينا أنا أسخر منك ، أحاول أن أثرك فأنا لا أومن بهذا

التسليم ولا هذا الأمل ولا شيء .

— يشفيها الله ويشفى المسلمين

— لا تجوز هذه الدعوة على ملكة وغالى ، فهم على غير الله

— رحمة الله واسمة ، وهم من أهل الكتاب

— استاذ عبد السميع !!

— نعم

— لا شيء

ما هذا يا الله العظيم ، أمان هذا أم تحذير عام ؟ ، أهذه هي الحياة التي دعوتني أن أطرق بابها يا عبد السلام أفندى يا إله ؟ ولكن أكثر الله خيرك فقد رأيت ما زاد إيماني باليأس طريقا أو حدا للحياة الصادقة .

* * * *

كنت قد قررت أن تكون تلك المرة آخر مرة ، فما الذي جاء بي إلى هنا ثانية ؟ اللعبة وحفظها ، أستطيع أن أجيب بدل أي واحد منهم نفس الإجابة وبه نفس الألفاظ قبل أن ينطتها هو ، خدعة هؤلاء البشر أكبر من كل ضلالات التاريخ ، هذا الطيب نافع أو هام يحطم وحدته بإملاء أفسكاره ، والذي يتنازل عن ذاته ويفقد وعيه يحصل على لقب « صحيح » أو درجة « متطور » أو « حسر » ، ويتقلد فيشان البيضاوية من الدرجة الأولى ، والآخرون يبدلون قصارى جهدهم في الحفاظ على معالمهم ولكنهم مازالوا يحضرون مثل حالاتي ، ما الذي أتى بي اليوم بعد أن عرفت كل ما عرفت ، هذا الشيخ يدعى الطب ، حلت به لأول مرة ، ظهر في الحلم كحيوان الكنفرة له كيس من لحم أمام بطنه ، طلبت منه أن أختبئ فيه من نور تقبني ، أمسكني من عنقي حتى كدت أختنق ووضعني فيه بلا راحة ، فوجئت بثعبان يقبع داخله ، لم يعضني الثعبان لكن ملسه القام وحركة جسده اللزجة الزاحفة على جسمي كانت أشع من الموت ذاته ، أليابه ظلت ترقص أمامي كألسنة اللهب دون أن تقترب مني ، صحت فزعا وحاولت أن أنسى الحلم دون جدوى ، هل أتجرأ وأحكي لكم عنه ، هذه هي الصوبة

طبعاً لن أحكى حرفاً ، أنا لا أحس بالأمان إلا لبراهيم الطيب أحياناً ،
وفادراً ما أجد اهتماماً في نظرات عبد السلام ، ولكنهما لا يرددان إلا
مايقول شيخ الحلقة ، ومع ذلك فإني أحس أن حواجزى الشائكة بطبقاتها
الأمميتية بدأت ترق بالرغم منى ، لا بد وأن اعترف بأنى موشك على الوقوع
فيما حذرت معه طول حياتى ، لا . . . لن يحدث هذا أبداً بعد أن عرفت
طريقى إلى صومعة يأسى ، لن أتنازل عن ذاتى ولو كان الثمن هو الموت
نفسه ، لماذا أتيت هذه المرة إذاً؟ الوجه الذى تراءى لى وأنا قادم فى الاتوبيس
وانتظرت أن أراه فور حضورى هو وجه نجوى شعبان ، جمال هذه المرأة
يتعدانى فى كثير من الأحيان ، مازالت غامضة بالنسبة لى ، ثقافتها أكبر
من وظيفتها بمطار القاهرة ، عنايتها بحسبها لاتتفق مع صدق أحاسيسها التى
تفرغنى أحياناً لم أستطع أن أكتفى بالفرجة عليها ، أثارتنى جنسياً وهى فى
قمة انفعالها بالبكاء ، اثارتنى كانت من نوع آخر مثل أيام البلوغ الأولى ،
لم تكن دموع امرأة مسكينة أو مستعطفة ، ولكنها كانت دموعاً مشعة
بالقدرة والتقبل فى نفس الوقت ، لا بد أن أعترف أن هذا الرجل يبدو لى
أحياناً مثل الحاوى حين أفاجأ بخلط من الشاعر عما لم أعهد تجمّعها معاً حتى
بين صفحات الكتب ، لعل حضرت اليوم من أجلها . . . لا أظن ،
أحياناً أشعر أنها تلعب نفس اللعبة السخيفة . . تستدرجنى بالدلال والإثارة
حتى الموت . . ولكنها تفعل نفس الشيء مع الآخرين ، هذه هى إضافات
البدعة الجديدة : حب السكل رغم الارتباط بواحد . . لا يقدر على القدرة
إلا الله . . لن أدخل السجن رجلى . . ولو كان فى الداخل جنة هى حوريتها
وهذا الطبيب رضوانها ، فشأها الأول لا يعنى رفضاً للعلاقات الامتلاكية ،
إنما قد يعنى خيبتها فى إحكام الأقفال ، لن يمتلكنى أحد ، لا طبيب
ولا امرأة ، ولا رجل ، . إن كان ثمة حقيقة فيما يقال هنا فعلى أنه لا يوجد

حب بين أحد وأحد وإنما احتياج ملتهم ، لكنهم يدعون وجود حب آخر يشمل الرجل والمرأة على حد سواء ، وهذا هو الحب بعينه ، يحاولون أن يخففون من هول الجود الذي نعيشه بالأمل فيما لا يكون ، هذه الكلمة « الحب » ستزعج من القواميس ويكتب في تاريخها أنها أكبر خدعة اخترعها الإنسان ، على هذا الرجل أن يثبت لنا حقنا في « اليأس » من كل شيء إن كان صادقا . . إذا لآمنت به دون تردد ، أما الطويح بأشياء لاوجود لها فإنه يحطم الأصنام جميعا حتى لا يبقى إلا صنمه هو ، وقرآنه هو وصنمه يسميه « الصحة » وقرآنه يسميه « التطور » بالله عليك يا عبد السلام تسأل فردوس عن فائدة هذا الكلام في صناعة « حلة المسقة » أو « شطاف » غيار العميال . . حين كنت استغرق في القراءة كنت أستطيع أن أتصور هذا الحب الذي يحكون عنه ، الانسان أخ للانسان في كل مكان ، يمكن أن تصنع من هذه الألفاظ بيت شعر أو نصيحة يوم جمعة أو لافتة في استقبال رئيس دولة كذاب ، ولكن أن تحاول أن تجسد هذا الكلام لحما ودما فانت تبيع الوهم والخذاع ، لا مانع من أن تحمل بأن يحب الانسان الانسان ، ولكن عادلا لا يحب سعادا ، فاذا تريد منى يا نجوى يا شعبان .

— هل قررت شيئا يا غريب ؟

— ماذا تعنين هل وجه التحديد يا نجوى

— أراك هذه الأيام لا تستطيع أن تحكم تماسكك

— قرارى قديم ولا قوة في الدنيا تستطيع أن تغيره .

— القرار يتغير أحيانا من خلف ظهورنا ، ونحن لا نختار إلا القرعة

التي تسمح له بالظهور .

- تعلمتم جميعاً الحكمة من مدرسة نور الدين ، حتى فردوس جارتنا القوي لسانها ، والذي كان قد كان .
- لماذا ترجع كل شيء إليه ؟
- لأن الجمل والألفاظ وأحياناً تعبيرات الوجه تتشابه بشكل مزهج .
- خلقنا الله من نفس واحدة
- وخلق منها زوجها ليسكن إليها . . أليس كذلك ؟
- خوفك بصور لك أن المصائد تحيط بك من كل جانب
- أنا مَلِكٌ مملكتي
- إن كان لك مملكة
- هي ذاتي بلا زيادة ولا نقصان .
- توقفت تماماً
- أقف بطريقي وأمشي على مزاجي
- مملك سر ، على شرط ألا يقتضير قرارك
- طبعاً
- هل أنت سعيد بهذا القرار
- كفى خداعاً بانجوى ، الغلويح بالسـمادة هو المخدر الحديث ، والأطباء الأذقية يحسنون استعماله كاترين .
- وما البديل ؟
- إعلان اليأس التام
- هل هذا هو قرارك

— تماما

— لماذا تخاف الأمل؟

— لأنى عاقل ، تعلمت من تجاربي المرة ، فطلقت الألفاظ الفارغة من حياتى ، لم أعد أحتاج إلى الكذب حتى ولو غلفته المصطلحات الحديثة أو وزعوه بالبطاقات فى عيادات الأطباء .

— بغير الرجاء لا نعيش

— الواقع العظيم يقول : لا جدوى أصلا

— تقترح إلغاء الأمل من حياتنا بقرار رسمى

— الخدمة الحقيقية التى يمكن أن يقدمها هؤلاء الأطباء إن صدقوا مع أنفسهم هو أن يعلنوا فشلهم ، أن يصدروا مرسوما طبيا يسحب الآمال جميعاً . . حينئذ يعيش الناس فى الواقع ، ويسعون فى بهل إلى اللاشئ ، مثل ، أجدادهم وأبناء عمومتهم من القبيلة أو النمل الأبيض .

— حياة الإنسان طاحنة ، ووعيه بها مرعب

— هذا اللرسوم ، الذى أفتخره بإعلان اليأس الشامل ، سيلقى الوعى اللغبي إن صدق ، وسيوقف الجبرى وراء المستحيل .

— ونستسلم للسحق والقهر ؟

— حين تدوسهن النمل بمخائك مصادفة لاتتوقف بقية المجموعة من جر لقمة العيش إلى جبرها بسلا حركات ميلودرامية ولا هرب فى المستحيل ، وبهذا تحافظ على نفسها من الاقتراض .

— بشع .. بشع ... بشع

— صدقيني يا نجومى

— بشع وكثير

— الآن تقترين من حقيقة الحياة

— مرارتك سوداء .. حتى لا أكاد أياس

— الآن يصبح للعلاج معنى ، هيا بنا للجلوس

* * *

انتصارى هو الهزيمة ذاتها

كنت أتمنى ألا تقع أبداً ولكنها حين امتلئت ليأسى بدأ امتزاجى ،
لو يأس كل من حولك حتى لو كنت أنت السبب فى يأسهم فإن أملاً ما
ينبث فى داخلك دون إذن منك فتتحمل مصيبتك وحدك من جديد
ولكن المشكلة هى « الأمل » الذى تدب فيه الحياة بعد أن توقن تماماً
باخفائه تحت الرماد ، ولكن غيم الأمل ؟؟ وكيف ؟...

دخلت إليهم مهتزا تماماً حتى بدا للجميع أنى غير متمالك ..

* * *

...

...

...

...

* * *

كيف حدث ذلك ؟

كيف سمحت لنفسى أن أتنازل عن وعي دون حساب ؟

كيف بكيت فى حضن إبراهيم الطيب حتى خيل إلى أنى انتقلت إلى العالم الآخر من فرط الأمان والإذعان والتعليم ؟ كيف أحببت ذلك الطيب الذى كرس كل فكرى ومشاعرى للنيل منه وفقد خداعه ، كيف تمنيت أن الدنيا بخير حتى تفجر الأمل فى كيانى وكأنه يهبط من شلال لا يقطع ؟ كيف تمنيت أن أرفع من تدى فردوس وهى منحمة على فى جنان غامر ، كيف نسيت نفسى ولو بضع فوان . كيف أحسست بحلاوة الشهيق والزفير ، كيف شعرت بسمات وجهى وأنا أبتسم ، وأنا أتكلم ، كيف رأيت تدحرج حبات الدموع على وجهى وكأنها الماء للقدس بفسانى فتخفى الشكوك التى تراكت طوال هذه السنين ، كيف انبعثت من جلدى أشعة دافئة لتذيب جبل جليد اليأس اللقرا كم حتى خشيت عليهم أن يصيهم مكروود لو انهار عليهم ، كيف أحاطونى حتى لم أعد أميز الحدود بينى وبينهم ، حين أحاطنى أيديهم حتى خيل إلى أن كل إصبع من أصابعهم هو عالم بأسره من الحياة ، اختلطت الأصابع بعضها ببعض وتكاثرت حتى ملأت الأرض بالعالم الطيبين ، كل هذا لم يستغرق سوى فوان قليلة ... هى الدهر كله .

وهأنذا أرفض كل ما حدث ..

أعلم أن السبب فى هذا كله هو ذلك الفلاح الجسيم إبراهيم الطيب ، نهر الحياة ينساب من ملامحه الضخمة بلا حساب ، يده التى كأنها قدت من جبل تقطر حنانا وثقة ، لم يسكد يرانى مهتزا من استسلام فجوى يأسى حتى انقض على يغمرفى بهذا الشيء الرائع الذى يسمى أحيانا الحب وهو أكبر من أى اسم ، مازلت أذكر كيف انفجرت فى البكاء فور سؤالى

عن إحساسى بمشاعر إبراهيم نحوى وعن قدرتى على إظهار ضعفى ، لم أكن قد استجيمت حذرى بدرجة كافية كان ديب الأمل يشوش فكرى ، اختلت حساباتى فلم أتصور أنه يمكن أن أتبعثر هكذا أمام لحظة صدق مقرب ، لم تثر مشاعرى «الأخرى» وأنا فى حضنه .. أين ذهبت وهى سجنى ومعبدى فى نفس الوقت .. إن مجرد تصورى أنى بين ذراعى هذا الرجل الفحل كان يذهب بى إلى سابع أرض ، أين ذهب النجل من مشاعرى الخاصة والظروف من كشفها ؟ بل أين هى أصلاً ؟ كانت نجوى مثل إبراهيم مثل إصلاح مثل عهد الحكيم . كنت رجلاً وامرأة بلا خجل ولا تشويه

• • •

ولكن همى الآن هو أن أعو ما حدث وبأسرع ما يمكن .
لو أنى انقطعت الآن عن الذهاب لظنوا بى الظنون وحسبوا خفت من «الشفاء» أو من الحب كما يزعمون دائماً .. لا .. لا يكفى أن أنسى أنا ما حدث بل لا بد أن ينسوا هم أولاً ما حدث ، ولكن كيف ؟

أكبر خدعة خدعتها فى حياتى هى هذا الاستسلام التبيح ، أين كنت «أنا» حينذاك لما تنازلت فجأة عن كل مكاسبى وأشياى الصغيرة وانتصارأتى الصومعية وبأسى المبدع ، أين كنت حين ألقيت تاريخى فى لحظة واحدة فى أرض لا أعرف أغوارها ، لا .. لن أتق اللوم على إبراهيم أو نجوى ، بل هو شيخهم الخليث ، لا بد أنه وراء كل هذا ، لا بد أنه سلبهم على «ليجوتنى» ... رغم أنى ، تكتيك مدبر لأفقد ذاتى ، لأنه متأكد أنى الوحيد الذى أعرف كيف يخدمنا جميعاً ، هذا هو التفسير الوحيد لتجنبه التفاعل مئى مباشرة حتى الآن ، كله من خلال اللريدين الذين يدرهم على تجسيد الوهم ، حب بالإكراه ، ثم .. لا شئ .. ، هأنذا ملقى فى

حجرتي والتراب يملؤني منذ أمس الأول مثلما تراكم على السكّاب منذ
شهور ، لم يبق لي إلا التفكير في كيفية الهرب من هذا المأزق وتوقيت ذلك ،
قد اضطر للمضي فيه رغم أنني بعض الوقت ولكن كل شيء انتهى إلى غير
رجعة ، أي حب هذا الذي لا ينفذ عنى حتى التراب ، ما الفرق بين هذا
الخداع وبين أي لعبة غرامية نذلة ، ألفاظ عظيمة ، ولحظات
وكانها الصدق ، ثم لا شيء إلا النسيان والضياع ، من منهم يفكر
في الآن ؟ حتى أنت يا كمال الذي لاتعرف ما تفعله في مشاعري تحرك ، هذه
فردوس هائم تتراءى لي عبر النافذة وهي تخرج من الحمام وعلى رأسها حمة
تعلن انتصارا أثويا من النوع الجديد ، ثم يدخل عبد السلام بفنسل عن
عقله الأفكار المتناقضة ليدعى كل منهما الصحة السلامة بجموعات الوم
واللذة المستباحة . . وأنا . . أنا ؟ كيف سمحت لنفسى أن يحدث كل هذا ؟
أمس سمحت جرس الباب يذق في إلحاح ، أحسست أنه عبد السلام ولكنى
لم أفتح ، أصر على دق الجرس دون جدوى ، انصرف في خطوات مترددة ،
أين الحب إذا ؟ كان عليه أن يكسر الباب ، ولكنى على قدر ما تمكنت أن
يكسر الباب على قدر ما اعتزمت قتله لو فعلها .

كان لا بد لي من هذه الأجازة من كل شيء حتى الأكل والشرب
ويا حبذا التنفس والإحساس حتى أستطيع أن أجمع نفسى بعد ما حدث الذي
حدث ، انصاع تام إلى صومعتي وتوقف عن كل شيء إلا عن التذكير
والوم حتى في نومي ، عضلة تفكيرى لاتهدأ وانتهائى يزداد حدة ،
كيف سمحت لنفسى بهذا الذي كان ، كيف أمحو آثار العدوان ، أبشع
هدوان عرفه التاريخ . . فجأة لاتجد لذاتك معالما تذكر وتصبح قطرة
في محيط دون إذن منك ، ولكنى لا أوم إلا نفسى ، أنا الذى ذهبت

برجلى وأنا الذى أقنعت نجومى بالياس التام ، وأنا الذى اعتزلت حين صدقتنى فذب فى الأمل المتحدى .. ثم أنا فى النهاية الذى فعلتها ، ولكنى أيضاً أنا الذى سأعومها من ذاكرتهم ومن ذاكرتى تماماً ، سوف أذهب من جديد لا محالة ، سوف أستجمع كل قوى الدفاعية ولأراجع تاريخ أجدادى لأستجلب أقوى وسائل السكر والفر والتمويه ، كيف أومن أنى أنمدر من أصل سلحقاوى وأن غطائى الحجرى وقدرتى على سعب رأسى وأطرافى داخله فى الوقت المناسب سوف تحمىنى منهم ثم لا أفدّر أن الدفء يمكن أن يدخل من فتعائى حتى لو اختبأت بالداخل ، خدعت فى نفسى حتى نسيث ضرورة البيات الشتوى لاستعادة النشاط واستمرار الحياة واسترحت إلى دفء خادع وكان الشتاء لا يأتى أبداً ، كل ذلك دون أن أدرى ، وأنا الذى كنت أحسب أنى لا أسمح لهمة خبرة أن تمر بى دون وعى كامل بها ...

ثم .. ثم هأنذا ماقى على ظهري السلحقاوى القوس كلما حاولت أن أعذل نفسى تأرجحت كنصف الكرة دون جدوى فى استمادة توازنى بعودتى للارتسكاز على سطحي الأملس ، لم تنفعنى قدرتى على التقدم والتأخر برأسى المثلث فى حذر ، لم ينفعنى بطئ الشديد ولا تقسى الطويل ولا حركتى المبادئة ، كانت حاجتى للدفء والهواء المتجدد أكبر من حصانى لضرورة البيات والانسحاب فى الوقت المناسب لا بد من مراجعة كل دفاعاتى ، لا بد من البحث عن منفذ فى أجدادى ينقذنى من الخداع مرة ثانية ، سوف أنشر أشواكى وألتف على نفسى عند أول تهديد بالاقتراب .

أفكارى تجوب الأرض وتستعرض التاريخ ، شلى تام وشكوكى حادة . الحراب تدمى كرامتى وتحذرني منهم ومن أى كائن حتى ..

المهم الآن : من يقلبنى على بطنى الأملس ثانية ، لا .. لقد تعبت من طول
المحاولة بلا جدوى .. لا شئ إلا التأرجح والدوار .

نظراتهم ترعبنى ، ما ذا ينتظرون منى بعد ذلك ؟ أن أفعلها ثانية ؟
أن أعيد اللقطة حتى يتأكدوا من حسن الأداء وحذق المخرج ، « كلا كيت
عواطف بشرية طازجة : سابع مرة » .

يا فرحتى بصندوق الدنيا الجديد ، كنا زمان نفقرج على السفيرة عزيزة
وهي شبه عارية بيلم واحد والآن نشاهد عرض « ستر بتيز » للتنازل عن
السكرامة والشخصية والرعى قطعة قطعة .. ولما بال المخرج يسيل لأنه لا يبقى
« مرسومًا » .. إلا هو ، أنا أرفض نظرة الترحيب التي لقيتني بها اليوم
يا غبي ، لا تتأدى في السعادة الشامتة لأنى تنازلت عن ذاتى لحظات ،
لن ترى هذه اللحظة ثانية حتى أموت ، أنا هنا لأثبت لكم أنى ما زلت
« غريب الأناضولى » بلا زيادة ولا نقصان ، وأنى ازددت اتساعاً بأن
الوهم الذى تبينه أياها التاجر الحاوى لا يستقر أكثر من ثوان ، وإن
استطعت أن أحدى الآخرين من مثل هذه المسخرة فلسوف أفعل بلا تردد
قبل أن يتقبلوا على ظهورهم دون حساب . ترى ما ذا تفعل يا كمال
لو استعجبت له ، أليس من الأسهل أن تستجيب لى أنا وأنا أتمنى لمسة من
طرف أصابعك ، هل تضن أن تجمع نفسك من جديد لو تبعثرت منك تحت
وهم العلاج ، هل ستعود ما يسترو الألفاظ وسيد موسيقاها تقرر الشعر
لتؤكد العدم ، الآن فهمت معنى الغيبوبة التى تتواجد بها بيننا لتعنى كيانك
من الاعتداء ، والآن أستطيع أن أحترم معتقدات عبد السميع المقدسة لأنها
أرحم من هذه المناورة الخطرة ، فليجسلك بها ضد مهورات ادعاء الحب

وليرتكز عليها حتى ولو كانت دعائم نحرها السوس ، هي جزء من ذاته على كل حال ، أما ما تدهونا إليه أيها الحساوي المخادع فهي ذاتك أنت مهما صورتها على أنها الذات العليا ، أو اللاذات ، انطلقت مشاعري «الأخرى» تذكروني ببزواتي القديمة ، أحس بها هذه المرة نحو إبراهيم وكمال بنفس العنف إلا أنني سأعجب إبراهيم تماماً خوفاً من تكرار للأساء ، أما أنت يا كمال فالطريق إليك أضل لو فهمت رغبتى فيك . . . رغبة تؤكد موتى حتى لو غمرتها اللذة المرعبة .

— كمال . .

— نعم

— أنا أقرأ شعرك من قديم وأحس فيه بصدقك وحساسيتك وقدرتك .

— . . .

—

— شكراً . . أصبح الآن فى حكم الماضى . . خاصمنى القلم إلى غير رجعة

— كمال

— نعم

— ما رأيك فيما حدث لى فى المرة السابقة ؟

— أنت حر . . . هذا أنت

— أنا أتكلم معك فيه لأنى أشعر أنك ترفضه أيضاً

— ليس لى رأى محدد تجاه أى شيء ، على الأقل حالياً

- لكن رأيتك لاذع في شعرك ، ويقولون مثل ذلك عن لوحاتك رغم
أنى لا أفهم فيها شيئاً ، كثيراً ما سألت نفسى هل أنت حقاً كمال نعمان .

- وكثيراً ما سألت نفسى نفس السؤال .

- أنت فنان بكل معنى الكلمة

- ولكننى لا أعرف لهذه الكلمة معنى محدداً كما تحاول أن تصورها.

- هذه طبيعة الفنان بلا شك

- ولا عدت أحرف طبيعة للفنان : أما هنا لأنى لا أعرف ، نبدون
كلكم وكأنكم تدركون شكواكم أما أنا فشكلى الأولى أنى لا أعرف
ما هى شكواى على وجه التحديد ، إلا إن كان التوقف على العمل أصبح
مرضاً حديثاً .

- لهذا أنت صامت متأمل دائماً .

- ليس عندى ما أقوله أصلاً ..

- ولما ذا تحضر إلى هنا ؟

- ربما لأعرف ما ذا أشكوه

- يا خير اوجود إلى القلب أشبه .

- هذه حقيقة أمرى

- وهل هو الذى نصحتك بالحضور هنا معنا

- طبعاً لم أحضر بناءً على إعلان فى المصنف ..

...

-

- ما رأيك فيه
- حَرِّقِي ماهر
- ألا تخاف منه ؟
- لا ..
- لماذا ..
- لكلِّ حدوده
- هل تعتقد أنه صادق في مشاعره ؟
- غاية على أنه فنان أيضاً ، وإذا كانت مادتي هي الألفاظ والألوان فسادته البشر
- ولكنك تحترم الألفاظ أكثر مما يحترم هو البشر
- الفنان لا يعرف الاحترام ولكنه يحاول الصدق
- تدافع عنه
- أقول لك إحساسي
- ولكن خبرتي تقول أن هذه لعبة خطيرة
- يبدو ذلك
- ومع ذلك ستسعر فيها ؟
- في الأغلب .. أجد متعة حقيقية في الحضور والتأمل
- كثيراً ما يخيّل لي أنك لست ممناً أصلاً رغم أنك الوحيد الذي تثيرني ، الشيء الوحيد الذي استيقظ فيّ هو ما كنت أخجل منه .. دائماً ،
- كنت قد ألقيته بالنسيان والاستسلام للوحدة .

— ما ذا تعنى ؟

— إحساسى الفج أصبح على السطح ، وهو إحساس عنيف .

— ما ذا تعنى ؟

— ما فائدة الشرح والإفاضة ؟

— لا أفهم ما ذا تعنى ؟

— هل تزورنى فى البيت نكمل الحديث . .

— لا مانع

* * *

مناعتك تفوق الوصف ، كنت أحسب أنى أقدرهم على الفرجة ، يبدو أنك تفرز شحناتك أولاً بأول على الورق فلا تضطر إلى مغامرة الفاعل بما تحمله من خطورة التعرى والتشقلب . . ثم اكتشاف الخلداع الأعظم . . هذا هو أحسن ما يقدمه الفن لوجودنا المهدد ، هل أعاد السكتابة التى فشلت فيها قديماً ، ما أغبانى إذ اكتفيت بالقراءة لما أقنعت نفسى أنه لم يبق شيء يقال ، لم أدرك ساعتها أن فائدة القول قد تكون لصاحبه أولاً ، ما على ، لو قلت كلاماً معاداً يمينى ويحفظ تماسكى ، ولكن هيهات . . مات أى أصالة وسكب الحساس على صفحات الكتب بلا فائدة ، رسم الأولين كل الصور ووصفوا كل للشاعر وحددوا كل الآمال . . ولم يتحقق شيء من ذلك ، وإن كان لنا أن نفعل شيئاً فهو أن نحقق بعض ما تمنوه ، والآن أتبين أى خدعة استدرجت لها حين تصورت أن ما يجرى هنا هو شيء من هذا القبيل ، لم يبق أمامى الآن إلا حبك خطة للدفاع للنظم حتى يتم الانسحاب فى الظلام . . .

لماذا تخليت عنى يا كمال ؟ ، دعوتك إلى بيتى وتركك الطبق الشهى
ودعيت ، ولما لقيتك تجاهلتنى كألك لم تكن عندى بالأمس ، لا . . . لن
أجرؤ على دعوتك ثانية . . قد تصبح قصة . . قد عرفت حدودك وعرفت
حقيقة ماى . .

تعجبى يا مختار واحتقرك فى نفسى الوقت ، هربك أنجح منى كما يبدو
أنه ألد ، قرون استعمارك تبثت عن الفريسة فى كل مكان ولكن شيئاً ما
يفشلك فى آخر لحظة ، لو أنك وغد فقط لما جئت هنا أصلاً ، أنسامل كما
تسأل لماذا أنت هنا ؟ ، ولماذا تواصل الحضور ؟ وكأنك سوف تجد شيئاً
لا تعرفه ، ترى هل تفنيتك شهوتك عن إكمال الطريق إلى وى أشمل أم
أنها هى الطريق إليه ، محروم من هذه اللقمة وأتقصصك فى كثير من
الأحيان على أدرك بعض ما ينقصنى ، أفكر فىك أكثر زورنى صافية
وأواجه بعجزى ، ولكنى يا مختار - واعذرنى - على قدر ما أعجب بك
على قدر ما احتقرك .

لو كنت أعرف يا عبد السلام بأشد حقيقة ما ينتظرنى هنا من خداع
لقتلتك قبل أن تدعونى لثل هذه الخبرة المهيبة ، لمن الله اليوم الذى طرقت
فيه بابى ، كنت أياهما أستاذاً يعرف كل شيء ، وكنت أنت تلميذا لم
تحفظ بعد حروف الهجاء ، والآن أضبطك أحياناً وكأنك تعيرنى بأستاذيتك لى ،
كنت تقول أنك هديتنى إلى طريق الصدق والحياة ، ياخيبتك القوية .
الصدق والحياة ؟ ما أغياكم جميعاً ، لولا أزمة الساكن لتركك لك البيت

من بابيه حتى لا أرى امتداد مسرحية الخداع بينك وبين السيدة حريمك طول اليوم ، يخفقنى منظر « الصدق » الزعوم بينكما حتى لأسكر فى الهجرة إلى القطب الشمالى هرباً من كذبتكما البشع ، كل الناس تعيش فى ستر مؤلم ولكنهم لا يدعون ما تدعون ، استسلامهم أشرف من كذبكم ، خدعتكم ألفاظ « الحاروى » فتعلت فردوس هائم التفرز مثل الغراب تصابيحها لا يمدعنى وهى تدعى التطور والصحة ، أضمن النظر يا عبد السلام وسوف تبين أنها صحوة الموت قرب سن اليأس وصاحبك يومك أنها الولادة من جديد أو البعث ، ويقحدث عن سنّها بأنها سن النبوة ، ما شاء الله يا سننا فردوس جعلنا الله من بركاتك ، نجاحكم الزعوم - لو صدق - يهددنى ليلاً ونهاراً ، لا أقبل الكذب ولا الاستسلام ولهذا فأنا أعيش شرف الوحدة والعجز ، كيف انقم من فعلتك يا عبد السلام التى ورطتني هذه الورطة ، ولكن صبرك . سوف أنسحب أولاً ثم أمضى بقوة عمري انتظر فشلك الذريع ، وساعتها قد أمد لك يدى صادقاً هذه المرة لأقتلك باليأس العنبر الذى هو راحتنا الحقيقية ، لو صدقتُ ماتحاولان إقناعى به لانزلت إلى شباك نبوى شعبان ، أنا مهمتها ولكنها تطفى فتح الزوجية السعيد بالأوراق للتساقطة من شجرة الصدق والحب . . سوف أحاول أن أنقذها من حماها قبل فوات الأوان .

— أنت تملين يا نبوى أنى مهمتك شخصياً

— أبداً . . ما المناسبة

— نتحدث بشجاعة ؟

— ياليت . .

— أريد أن أحدثك فيما يجرى هنا . .

— ولماذا لا نتحدث أمامهم

— أنا لأخاف منهم، ولكنهم يثيرون جوا من للفروض واللامفروض بحيث يصبح الكلام ذا طبع خاص وقوانين محفوظة لا تسمح بأى صدق حقيقى .

— هات ما عندك

— ليس عندى شيء . .

— غريب، .. هل نظرت فى نفسك

— أنا أحذرك

— ونفسك أنت ؟

— إياك أن تصورى أنى انهرت ذلك اليوم ، كان تمثيلا فى تمثيل

— طول الوقت ؟

— يعنى

— أنا أشفق عليك من محاولة كذبك على نفسك . . لكننى أحبك

يا بهار أسود ، أصبحت مثل شحاذى السيدة ، فردوس هانم وعذرتها وهى توزع كحك الرحمة والحفان ، أما نجومى التى كنت أحترمها وأقدر شجاعته فى تحمل مسئولية فشلها الأول فلا أتصور أن تمنحها الأخرى فضلات انحواطف المبتذلة لأمثالى ممن تنوهم فيهم النبأ والجوع الجبان ، ماذا يحركنى فى الداخل ، انقلت منى الزمام حتى لم أعد أحسن الحساب ، هذا كلامه هو

بلا نقصان ، انجحت شخصياتهم حتى لم يمد يصلح أن أكلم أحدا وحده ،
نسخة واحدة ، لن يقبلوني إلا إذا أصبحت مثلهم ، لقد استندت
من الخبرة السابقة رغم عنفها بما يفوق الوصف ، علمتني ألا أسبح لنفسي
أن أغيب عن وعي ثانية واحدة ، نصف ثانية ، لولاها لما أشقت على
الست نجومى هائم ، لو كنت في عز زمان لكنت أصررت على اختراقها ،
مالى بها وبهم ، فليذهبوا جميعا إلى الجنة ، أو إلى الجحيم فهم هنا وهناك
سواء ، مسوخ لا تميز بين واحد وآخر ... ، ما الذى جاء بى بين هؤلاء
الناس فاقدى العالم الشخصية ، ربما كان نوعا من الانتحار حين ضجرت
من ذاتي المتضخمة ، أغرائى عهد السلام أنه يمكن التنازل عنها دون جنون
أو ضياع ، كنت متمسكا بها حتى أمسكت هى بى فكدت أختنق ،
حديث عهد السلام عن النفس الكلية وعن الذوبان في المجموع وكيف
يشبه الناس بعضهم البعض جعلنى أحلم بالجنة على الأرض ، ولكن هذه هى
النهاية : ورطة وسط مجموعة من الكائنات الهيلامية بلا كيان ، واسكن
هذا هو هدفى الخفى من مجيئى هنا ، شخصيتى المحدودة أرهقتى ولم تنف عنى
شيئا فإلى الذى أربعتى حين فرطت في وعي ، لحظة جزءا من لحظة ، أنا أعلم
أنى كنت دائما لا أرى إلا رأيي ، وحين تنازلت عن وعي تلك اللحظات
كنت بدأت أشك أن رأيي هو رأيي . أقنعوني بطريق ما أن هذه آراء
مفروضة على ، وحتى إذا بدت معارضة فائرة ... فإلى إلا نقيض
ما فرضه أبى - والحكومة - على ، كدت أصدقهم حتى أنى بدأت في طريق
البحث عن آرائى أنا ، كلام شبه الجذ ، وحين فعلتها عرفت أى خدعة
استدرجت إليها ، خبيك الله يا عبد السلام ، ما أسهل البحث في الكتب
وتصور مصائر الاحداث دون الدخول فيها ، التاريخ يحوى كل ما تريد

دون محاولة لاختبار الحياة من جديد «هنا» أو «الآن»، التناقض سوف تنتحر تحت أقدامكم حين تقفزون فوق خبرات الانسان كالفریان يا جهلة، يُفقدنا هذا الرجل ذواتنا لنصبح آنية شفاقة يضع فيها سائله هو، لا أمان عندي إلا أن يتنازل هو عن ذاته أولاً، ويبدو أن هذا مستحيل فقد أحاط نفسه بسياج من ادعاء الاستسلام وحذق ألعاب الحواة، لا... لن أكون عليا ويكون هو معارضة يا عبد السلام يا أشعري، أنت غیری حتى لو استعدت أنت وزوجك الجنة المفقودة، لن أتنازل عن ذاتي إلا لله الذي تزعمرن، إن وجد، وهو ليس في حسابي لأني لست أبلها أضرب في الظلام، آلهي هي ذاتي. وراقعنا الشقي، ووحدي المقدسة، وليذهب كل ما عدا ذلك إلى الجحيم.

— ٢ —

— اسمي يا بحوي

—

— هل هناك أمل أن يجرب شيئاً آخر

— طبعاً ..

— هذه اللمحة الجديدة قيد على مشاعرنا التلقائية .

كني حديثاً عن الآخرين، وهات ما عندك يا غريب

— تقولين أنك تحبينني ..

— طبعاً ..

— الحب ليس فيه طبعاً .. هذه لغتهم ..

— اسمع يا غريب، إذا بقيت على هذه الطريقة أبدا ذهبت هناك الآن،

ليس معقولا أننى كلما نطقت بلفظ ، نسبته لغيرى ، انظر ما بك من خوف بلا حدود ..

- أنا أرتاح لك وأثق فيك

- هذا طيب ... وأنا أشعر بالقدر الذى أستطيعه وأرفض ضياعك رغم أنك أقنعتنى مرة بمجدوى اليأس .

- جروحي قديمة يا نجوى ولا أمل فى نسيانها .

- ليس عندى ما أعدك به

- لا أملك أن أكون الوحيد فى حياتك ، ولا أستطيع

- لا أفهمك

- أريد أن أطمئن على قدرتك على تحمل مسئولية ذاك دون

الاتحاد الكلى على آخر

- لا سبيل للاطمئنان إلا بالتجربة

- ليس « معى » الآن على الأقل

- ولكنك ترفض المجموعة

- لا أعنى المجموعة ..

- إذا مع من ؟

- مع نفسك ، أريد أن أطمئن إلى اعتمادك على نفسك

- لست إله .. وفشلك أنت فى الاعتماد على نفسك لا يبشر بخير

- فشلى أفضل من مجاح زائف

- كلامك غامض ولا أفهم منه شيئا

- عندك حق .. لا شيء ، طمئننى حتى « هذا » .

- ... « هذا » .. ماذا ؟
— لا فائدة إلا أن تكونى بجانبى دون شروط .
— اسمع يا غريب .. إعرف أولا ما ذا تريد ثم تعال نتكلم .
— « أريدك » بلا زيادة ولا نقصان
— لا يا شيخ .. ! وشروطك الخفية
— نعم ؟ .. نعم ؟ .. تقلبها علاجاً وقذائف موجهة وقذائف مضادة
— أنت لا تستطيع أن تجزم بأمر ثم تتحمل مسئوليته
— تاريخى يقول غير ذلك ، لم يتحمل أحد عني مسئوليتى أبداً .
— لذلك فانت الشقاء ذاته
— هذا شأنى
— وشأنى أيضاً
— ترجمين إلى الوصاية تحت سنار ألقاظ الحب
— الله يلعن جيبك يا أخى .. حَيَّرْتَنى
— شكراً لك .. أعرف طريقى
— نعم ؟ .. نعم ؟
— .. أحاول أن أعرفه على الأقل .. دعينى فى حالى ..
— والله مملك .



« الله » يا حثالة المجانين .. مرة ثانية تتركينى يا كلبة ، يا مغرورة ،
تريدين ذكرأ تلقين عليه اللوم كله ، وفى نفس الوقت تتمتعين بالحديث من
خدعة الحرية والتطور ، هوايتك المفضلة مثل كل بنات جنسك هى امتصاص
الرجال والإلقاء بنفائاتهم مثل مصاصة القصب ، لولا أنى مازلت أقدر عنادك

لكن انى معك موقف آخر وحديث آخر ولكن عماك صور لك ان ايمانى بك
يمكن ان يذلى ، عفدك حق ، فقد فقدت نفسى مغذ سمحت لك ان تيفرجى
على ذلك اليوم . . لا احترام ولا كيان بعد اليوم ولكن شفقة واستهانة .

- ٧ -

هذا الحاوى للناور ، هذا الشيخ الساحر ، ما هى حكايته ؟
المصيبة انى احياناً احبه ، واحياناً أشفق عليه ، ومعظم الأحيان أشك
فيه وأخاف منه ، هذه اللعبة أهرفها جيداً ، وقد أنهتها مع أبى منذ سن
مبكرة حين كفرت به وكفرت بالله فلم يعد على سلطان يوجهنى إلا ذاتى ،
من يومها وأنا أومن بذاتى إيماناً كاملاً جعلنى أحياناً أتصور لنفسى قدرات
خارقة جعلتنى مرة قرصاناً يقتل « مولى ديك » بطعنة واحدة ويقضم أنياب
« النك المفترس » ، وذات شطحة حكمت العالم سراً فترة من الزمن . كان حكماً رائئماً
لم أعظم فيه إنساناً ولا حيواناً ولا طائراً ، ساد فيه الأطفال وكاف الأعمار
تسير بالقلوب فيولده الإنسان مجوراً ويصغر حتى إذا ما بلغ عمر الطفل تولى
منصب « اللاعب الأول » فى الدولة ، دوائى وزعت فيها الأرزاق بالعدل
وزرعت البحر ونهقت أشجار الناكهة على سفوح جبال السحاب ، كان ديوانى
منفوح على مصراعيه لسكل الناس وكان رغم صغره يسمع الناس جميعاً ،
لم يكن عندى حجاب ولا وزراء ولا مساعدين فالأمور أبسط من كل
تصور ، وحين استتب الأمر تماماً أحسنت أنه لا معنى لسلطانى ولا حق
لوجودى ، وحين همت أن أتنازل عن كل شئ أدركت أن هذا الديوان
لا بد وأن يشغله أحد غيرى ولم أجد أحداً يصلح له إلا الله ، وهو غير
موجود فى يقينى ، وترددت حتى لا يفسد الناس من بعدى وقررت
ألا أتنازل عن عرشى ولا أسلم المهدة إلا إلى الله نفسه ، وهو لم يأت إلى
يتسلها حتى الآن . .

وحيث كنت أنزل إلى العالم الأدنى كنت لا أعرف للمشي ولا الحديث باللغة السائدة ، ومع ذلك كنت أواصل السعي لأرجع متغنياً بالجراح إثر الوقوع والاطمات ، لم يفركون في موقفاً إلا طعنوه ، ومضيت وجراحي تنظر دماً ، أضمّد بعضها وأخفي ما يفتح منها حتى لا يشمت في أحد ، أو يشك في قدرتي أحد من رعايا مملكتي الخاصة ، والحمد لله أني مثل الثعبان يتجدد جلده باستمرار ، فحميت بذلك نفسي من الشفقة والشامة ، واستغرقت في قراءة الكتب حتى أناكد من فشل كل من سبقونا ، مجرد وجود هذه الكتب دليل على فشل البشرية في الوصول إلى شيء ذي بال ، لو كانوا وجدوه ما كتبوه ، ثم جاء عهد السلام يفريني بهذه المحاولة الخفية ، واستيقظ حلمي بمملكة العدل والأمان التي كنت مستعداً للهجرة إليها في سابع سماء ، ما أسعد المؤمنين البلاء حين يحملون بها في الآخرة وسط أغلفة المجهول في مكان ما بالكون السرى الغامض بصد الموت ، ألا ياليتني ما كفرت أبداً ، يا ليتني ظلت أحلم مثلهم ، كل الذم فعلته أني تركت لهم جنتهم بسلها ولبنها حيث كل الناس مثل كل الناس ، لأحاول أن أصنع جنة خاصة بي ، شققت فيها أنهار العدل والأمان ، واتفق بي اللطاف إلى هذه الأصناف السكدسة على أرفف المكتبات لأنكأدمن فشل الإنسان عبر التاريخ أن يحقق شيئاً ما . .



لما ذا حكيت لي يا عبد السلام عن الجنة المسحورة في عيادة هذا الطبيب الأرزقي ، ولما ذا لوّحت لي بإمكان الحياة بشكل آخر ، من حقت يا عبد السلام أن تحلم بما يرضيك وأن تخرج زوجتك للصوفة وراءك

كما نحب ، ولكن من حق أن أنا أحافظ على ذاتي من سطوة شيخك الغامض
للرور وهو أكثر خوفاً واهتزازاً مني ومن أي واحد فيكم ، يفرينا بالتنازل
عن ذاتنا في حين يتمسك هو بكل قطرة من ذاته ، ألم تر أن نفسه متضخمة
فاغرة فاهاتلهم كل ما يلقى فيها من ضحايا الوحدة والألم . . . وتقول
دائماً هل من مزيد .

نفسى هي زادى وغايتى وشقاى ، وعي يقط طول الوقت .. فإذا تنجر
فلسوف يتنجر لحسابي لأصنع مملكتي أنا . . . وضامنى الوحيد هو بقطتى
بلا حدود . . . قرارى نهائى ولكنى أتحين الفرصة للانسحاب .

— قبل أن ذهب أريد أن أحذرك يا نجوى

شكراً . . . ولكن تذكر أننا نحبك

— ألقاظكم أصبحت متشابهة . . . مثل السمك الميت في حلقة
روض الفرج ، أشم لها رائحة لا تسرك

— تثبني في كل مرة ، ثم تقطع أى حديث بهذه السخرية المرة .

— أأنا أشفق عليك تماماً . . . جاء دورى لأفتح سبيلاً للشقة مثلاً
كفتم تفعلون .

— ما أجبتك وأغباك

— هذا الرجل يوزع حيرته الكبرى عليكم بالتساوى ويفرج عليكم
من أعلى .

— يجوز . . . ولكن ما ذا عندك بدلاً من ذلك . .

— حافظى على نفسك المحدودة العالم ، فلن يعيش أحد بالنيابة عنك
— ولكنك جئت هنا لأنك أنهكت من المحافظة على نفسك
المحدودة العالم .

— نعم ، كنت مخدوعاً حين تصورت أن تنازلى عنها سوف يلتحقى
بالذات الكبرى .

— لأنك غير مؤمن بالذات الكبرى .

— تبين أنى أنا هو الذات الوحيدة فى هذا الكون

— وتنصحنى أن أثبت لنفسى أنى أنا أيضاً ذاتٌ وحيدة

— نعم .. كل وحدة قائمة بذاتها .. لا علاقة لها بالآخر مثل النجوم

فى السماء ..

— ولكن النجوم تسبح فى كون واحد وبنظام واحد

— عبث تدعونه حتى لا تتصور القنائر .. عبث يوهنا إله مزعوم

لا فائدة لاصطناعه ، فى حين أن كل منا إله فى ذاته .

— أربعة آلاف مليون إله على الأرض ؟

— وما السانع ؟

— منظر الآلهة وهى تتقاتل على لقمة العيش أو قطعة أرض أو خمسة تمرينة

يشير الضحك المر

— الآلهة طول عمرها تتقاتل ، والإنسان لم يصبه البله إلا حين قبل

خدعة التوحيد ألم تكن حياة آلهة الإغريق ذوى الاختصاصات الرائعة

أغنى وأجل . إله للعدل ، وإله للجمال ، وإله للعصب ، وحتى الشركان عظيمًا

وله إله رائع ، ثم جاء الحرب الشمولى إلى شيء ليس كئله شيء ، قالوا عنه التوحيد ، وصاحبك يقول عنه الصحة والملاج .

— التكامل هو غاية كل إنسان

— هل هذا كلام يا نجومى ؟ . . هل هذه عيادة أو نوع جديد من من المخدرات ؟

.. الوعى هنا يزداد والإحساس يستيقظ

— ثم يتلاشى الجميع فى الجميع ، وصاحبك يقط بتفرج ، فلا يبقى إلا هو

— إذا تكامل الإنسان فلا فروق . . والإيمان ينساب . . دون استئذان .

— حذار أن تمبرى الثلاثى إيماناً

— خوفك وغرورك يعوقانك

— خبرنى مرعبة . .

— لأنك لم تكملها

— مستحيل . . لن أنشوه بإرادتى

— كفرك بكل شيء إلا نفسك يدفعك لتشويه أى احتمال آخر

—

—

— وهل أراك خارج المجموعة بعد انقطاعى

— حسب التساهيل

— قد أحب أن أتبع ما يجرى ، لم أنخلص من حب استطلاعى تماماً ، ولكنى لم أعد أحمل المخاطرة .

— أنا أخبك .. ولكنى لن أخدعك

— دائماً لكن ..

— محاولة الصدق تساوى

— ما أسخف كل شئ ...

• • •

كل ما أتمناه هذه الأيام هو أن أنجح فى إقناعى بفقد الأمل ، أنا شخصياً
بائس مثل البداية وأكثر ، ولكن شيئاً يطل على من الداخل وبلا مناسبة
يلوح لى بما يسمى الأمل ، وكلما عاودنى هذا الهائف بالرغم منى قفزت
إلى عتلى فكرة الانتحار ، لم أعد أطيق أى شئ يوحى إلى الأمل أو يدهونى
إلى الحياة حتى زيارات صفية أصبحت عبثاً ثقيلاً يواجهنى بمجزى أكثر
فأكثر ، أفكر فى التخلص منها بكل وسيلة ، يخطر على بالى أن أواجهها
مباشرة ولكنها قد تقاوم تحت وهم واجبها نحوى ، أمقت هذا الشهور
وأفكر فى مختار أحياناً ، فقد يكون بديلاً ناجحاً عنى أو حتى انتقاماً منها
ومن إصرارها على الحضور لمساعدتى ، يفتيض قلبى كلما أحست أنى ألعب
لعبة خبيثة لا أعرف حقيقة أبعادها ، هذا السؤال الذى يحيرنى بين الأبيض
والأسود ، بين أن أعيش أو أموت هو الذى يدفعنى إلى قطع كل صلة لى
تربطنى بالحياة ، لما ذا لصق هذا السؤال بالذات فى خلايا عتلى من بين كل
ما شاهدت عندهم من قامة ، زارنى عبد السلام ليدعونى ثمانية إلى مواصلة
الحضور ولكنى راوغته وخولت أن أحطم كل آماله حتى يحل عنى ، شخص
عقيد يمدح نفسه ويتمدح زوجه بغير حدود ، هو السبب ، قبل دعوته الأولى
كنت مقتنعاً بأنى «لا أعيش ولا أموت» كنت قد اكتفيت بأن أكون
« ناعى الحياة الصادق » وبذلك أمزج الموت بالحياة سراً ، أنحدث عن الموت

وكانى أعيش وأبحث عما يلهينى بن الكتب حتى يتلاقى الضدان فأستأذن إلى الراحة الحقيقية تحت التراب ، أما الآن فقد أصبحت القراءة عبئاً آخر ، كأن الكلمات تتحدانى شخصياً ، كلما قرأت لفظاً نابضاً وجدت شيئاً بداخلى يلزمنى به ، كأنى مسئول عنه ، عن تحقيقه ، عن اختيار إمكانيته ، أى مصيبة حلت بى ، لم أعد أستطيع الاكتفاء بهذه النشوة الصومعية ، أصبح لكل كلمة لسان تخرجه لى ، وحواجب تتلاعب أمامى وتتحدانى ، الحروف لها أسنة مثل الدبابيس تشكنى فى مقلة عيني .

مصيبة وحلت بى .. لا أستطيع نسيانها وإن كنت نجحت فى أن أخفى آثارها ، أواجه مصيرى وحدى بشجاعة :

لا ... لن أنتحر

ولكن ... لن أعيش ..

نجوى شعبان

كل شيء يقول إنه مستحيل ، وأنا لا أملك إلا أن أصنع المستحيل ،
كلام غريب الأناضولى ينفذ إلى عظامى لأنه حقيقة ، ولكنه غيبى مسكين ،
أشفق عليه فى حماسه ومحاولته إقناعى وكأنى أعارض على آرائه ، أنا أعلم
حقيقة اليأس أكثر منه عشرات اللرات ، أنا خضت التجارب الحما ودما ،
أما هو فقد قرأها فى صومعته ، وبعد أن تأكدت أن اليأس والنشل هما
قانوننا الأعظم . . حطمت كل شيء لأفضح الواقع . . وقررت أن أصنع
المستحيل ، ولكنه يثير فى رغبة فى الاقتراب منه ، ربما لتحديه .

أقول له أحيانا إن إعلان يؤس الصالح لا يبرر التسليم له ، أحرقت
مراكبى جميعاً قبل أن أطرق هذا الباب ، زوجى ليس عليه ذنب فيما أحل
بين ضلوعى من نار مقدسة ، وفيما يذهب إليه نظرى من أحماق ، كثيراً
ما قدرت أنها نار جهنم ، ومضى أيضاً مقدسة لأنها من عند الله ، أراد زوجى
أن تدفنه فأحرقته وانهار البيت بلا إنذار ، تركت ابنتى الوحيدة معه بين
الأقاص ، هو أولى بها ، يرحبها من جردى وراء المجهول المطلق ، أغرقت
كل مراكبى فملا قبل أن أخوض هذه التجربة ، لم يعد لى خيار بعد أن تركت
بوق . . وبترت أمومتى ، وذهبت أبحث عن أصل وجودى لأعرف على
أى أساس أبنى علاقتى بعد ذلك ، أحس أن هذا الطبيب يحبس عفا أشياء
يجب أن يقولها .

هو لم يشترك فى قرارى ولكنه بلوح بامكانية ركوب البراق فهو
مستول رضى أم لم يرض . سوف ألاحقه مهما هرب وراء أصول الصنعة ،

أو سر المهنة ، لا بد أن يساعدنى لأحقق ما أريد مما أعرف ومالا أعرف ، لو فشلت فى ذلك لسكانت نهاية العالم ، ماذا أفعل بهذه النار الموقدة ؟ كل شىء يقول «لا» ويحاول أن يهدى من لهيبها ، كلام غريب ويأسه وصمت عبد السلام وصورة زوجته المشوهة ، غيبوبة كمال وعبد السميع ، تناؤل إبراهيم المشبوه ، وتردد الباقين ، كل ذلك لا يزيدنى إلا اشتعالا لأنى أجد فيهم اليقين فى أن المستحيل مستحيل فعلا وبذلك أجد مبررا للإثبات العكس ، وأجد مادة لإشعال نارى أكثر وأكثر ، وحتى حين أنجح فى أن أهملها أو أتلهى عنها فإنها تندلع فى أحلامى فتكاد تحرق كل شىء .

— ماذا أنت صامت يا عبد السلام معظم الوقت مع أنى أشعر بشىء .
بجممنا .

— أنت تعلمين أنى أشعر بك تماما .

— ولكنك بعيد عنى

— حملك ثقيل ولا أريد أن أخدعك بتهوين الأمر .

— لم أطلب منك أن تهون لى الأمر أو أن تحمله عنى أو حتى معى .

— أعرف ذلك ولكننى أتناول إلى متى تصبرين عليه وعليهم ، طاقة البشر محدودة ، وأخشى أن تنكسرى وحدك ، حتى أمومتك ضحيت بها من أجل شىء لا معالم له .

— لن أنكسر أبداً . . أنا أعرف نفسى ، أنا لم تتعدد معالى أبداً حتى أخشى عليها من الكسر .

— ولكنك تزوجت وأنجبت وطلقت وما أنت تسبحين عكس اتجاه التيار .

— همتها جيمًا بشجاعة ودون تدم

— لا أعتقد

— معك حق ، ولكن قدى سيكون أكبر لو لم أكل طريق

— هذا الطريق ليس له نهاية

— أعرف ذلك

— هل تريد منى شيئًا محدودًا

— نعم

— قولى مباشرة ماذا عندك

— فردوس

— مالها ؟

— لم أرتح لها أبدًا ، لافى الأول وهى كالبلهاء اللذعورة ، ولا الآن وهى كالطير العاجز المنتشى بوم الطيران ، فى حين أن قدماء تفوصان فى العلين .

— أعرف كل ذلك ، ولكن المسألة أصعب من كل تصور .

— أخشى أن تياس معها ، فأحس بالوحده أكثر فأكثر .

— لست هنا لأياس

— اليأس يتربص بنا عند كل منعنى من الضعف أو المراجعة ،

وما يلقنا من العمر يبرر أى توقف .

—

—

— نجوى ...

... —

— أنت إنسانة عظيمة

— هذا يملأني .. فلا تسكن غيباً كالآخرين

— معك حق

— ٢ —

حين أحسست بحرقتي ، وأطلقت لشاعري العنان انطلق حيي للتهب
ينلف كل علاقة لي حتى بالجماد واللونى ، ولكن لا بد أن أعترف أن شيئاً
هذا شيء آخر ، أحياناً يبدو لي أنه أبسط من كل تصور ، وأحياناً
يبدو بعيداً غريباً لا يكاد ترى معالمة ، أحياناً يبارك عواطف الضعف حتى
أحسب أنه حمامة تضع الحب لصغارها ، وأشك في إمكان تحقيق أى شيء ،
ولكنه لا يلبث أن يثور كالنمر الهائج وكأن شعلة جنونه تصارع تاريخ
البشرية المرعب ، وحاضرها الساحق ، ومستقبلها المظلم ، أية مهنة هذه التي
تفرض على صاحبها صراع الدينصور وركوب السراق في آن واحد ، أقسم
أنه يحتاجها لكيانه الشخصي وأنه في أشد الحاجة — لجرد تحقيق وجوده —
لكل هذا الإصرار والفعدي ، ولذلك فإنني أحبه ، وجوده يطمئني حتى
ولو لم يتكلم أبداً ، أحس به بالرغم منه ، يحاول أن يخفي شقائه وراء صياحه
وأن يلف صناعته بتقديس المطلق ، والحديث عن إيمان جديد قديم ، في حين
أنه لا يطلب إلا الأمان في أبسط صورة ، أخاف من سلطانه رغم يقيني
بأن ذلك التضخم نابع مني ، أحس أحياناً أنني لو سهوت عن نفسي لوجدت
روحي ملقاة بين يديه ولا أدري كيف أستطيع أن أسترجعها منه ، لا ..
أنال أحرق مراكيبي وأهدم بيتي لأسلم روحي لآخر حتى ولو كان هذا الآخر

نبي الله الرسل ، إن كان هناك احتمال للتسليم فابتنى وأبيها أولى به ، أعذر غريب الأناضولى وهو لا يكف عن هجومه عليه ووصفه بأبشع الصفات ، وأتمجب لماذا يصير على الحضور إذا ؟ .. أتمنى أن يستمر فى الحضور لأن وجوده يطمئنى فأنا فى حاجة لأن أسمع رفضه باستمرار حتى لا أنسى ، ولكن متى أستطيع أن أمسك خيوطى دون التماس العون من أحد ؟ إبراهيم الطيب مصدر آخر للأمان ، كم أحبه هذا الفلاح الحلو .. «الدنيا بخير» ما أروعك يا إبراهيم وأنت تحمل مشعلك للتواضع . مثل لمبة الجاز ذات الشريط المارى التى لا يطفئها الريح أبدا

— ألا يساورك الشك يا إبراهيم فى أن الدنيا بخير

— يساورنى

— وما ذا تفعل إزاءه ؟

— أتأكد أن الدنيا بخير

— ألم يحدثك غريب ؟

— ... حاول

— وما ذا فعلت ؟

— لم أرد عليه .. لم أجد ما أقوله ، كانت مرارة حديثه الصادق أقسى من أن يحفظها فيضان النيل قبل السد ، لكنه كف بعد ذلك منذ يوم الحادثة ، حين كاد « يؤمن » ثم ملكه رعب شياطين الأرض والسماء .

— عاد أسوأ من الأول

— خاف حلاوة الإيمان .. لا شيء يقضى على الأمل إلا تحقيقه . لأنها بداية مسئولية انتقال الحلم إلى الأرض .

- كلامك يجعلني لا أتمجّل تحقيق « المسحيل »
— ألقاها ضخمة . . تبعث الشك في حقيقتها
— أليس مستحيلاً يا إبراهيم
— « نعم » ... و « لا » حسب موقفك وما تريد
— أريد أن أجعله ممكناً ولهذا أحضر بانتظام
— ولكن غريب ما زال يحضر بانتظام
— الأمر يختلف يا إبراهيم
— أعتقد أنه سيتوقف قريباً ، ولا قوة في الأرض تستطيع أن ترغمه
على الحضور
— إطلاقاً ؟
— إلا أن يفقد توازنه تماماً أو يدخل تحت أحكام القانون .
— ما أبشع رؤيتك وحكمك
— ... احترام الواقع هو زاد المعاد
— ومع ذلك تصر أن الدنيا بخير
— ولم لا ؟
— ألا تشعر أحياناً أنك تهرب بهذا التنازل النقي . .
— اعفوني هكذا يبدو لي أحياناً
— لست متفائلاً . .
— اسمع ، لا تتركني . فأنت تعلم أني أهوى الحياة لأنها تعطيني من
مسئولية التحديد .

— هذه مصيبتك

— ردك سريع وجاهر ، ومع ذلك محير

— اسمي يانجوى ، لا تنفري بشجاعتك وتذكرى دائما أنك تسيرين
على الأرض وكل ما عدا ذلك فهو الحرب بعينه .

— تسمى تمردياتى حربا . . وقاؤلك ليس حربا

— قلت لك لست متفائلا .

— الجميع يطمنون لك لأنك متفائل ، حتى غريب نفسه لم يسبح لأحد
أن محتويه ذلك اليوم إلا أنت - صحيح صحيح كانت بضعة ثوان ولكن
كان فى حضنك أنت .

— لعل السبب الحقيقى هو أنى أسير على الأرض رغم كل مغريات
الطيران .

— وما رأيك فى الدكتور

— له شطحات مثلك ، ولكنى أحبه ، ووحدته أسمى من أى واحد
فينا .

— أحيانا أحтар من الذى يعالج الآخر : أنت أم هو

— هو طبيما

— اشعر أنه يكافك سرا ببعض المهام العلاجية ، ويدهشنى منظره
وأنت تدفع الأتاعب كل مرة للمرض مثلنا .

— فضله على لا يمكن الوفاء به

— ولكنك أكثر تماسكا منه

— هو الرائد ... ولا بد من احترام شقائه وألمه ووحدته

— أنا أحبه يا إبراهيم فوق ما تسمح علاقة المهنة .

— أعرف ذلك

— ماذا أفعل ؟

— لا تتراجعي حتى تعرفي كل شيء .

— أريد أن أساعده وأصمده

— تمرنين الطريق إلى ذلك

— ليس تماماً

— سوف تعرفينه .

يتركو إبراهيم في كل مرة أحادته فيها وأما في جو من الأمان يرعبي
كيف يمكن أن يكون هذا الإنسان « هكذا » أريد أن أعرف عنه أكثر
وأكثر ، أريد أن أخترق صفاءه ، لأرى بحره حين يشور وأعوره في أمواجه
ثم أغوص في أعماقه ، ثم أعلن مثله أن « الدنيا بخير » أو أنه أكبر أبه
في العالم .

حين أرتع من هناك ، أواجه عالمي الأوسع في البيت أو في العمل
أحس وكأنني أكاد أختنق ، يتبرقني في العمل مائسة استحقاق الشفقة بعد
طلاق وحرمان من ابنتي ، وبتهمامسون أحياناً أخرى وكأنهم يشكون
في عقلي ؛ ولا أعدم محاولات اقتراب مشبوهة بوصفي مطلقة حسناء — حاول
أحد الوجهاء يوماً أن يأخذ من ميماداً خاصاً وقبلت لتتوي دون أن أعرف

سبباً واضحاً لهذه السخافة ، كدت أتراجع بعدها ولكنى أصررت على أن
أختبر قدرتى على الرؤية بعيداً عن جوكم الصناعى ، رجل فى منتصف العمر ،
شديد العناية بالتفاصيل من أول ربطة عنقه حتى لمسات أصابعه وهو يبادلنى
الصحبة ، لا أنكر أن شيئاً فى انجذب إليه ، زاد تصميمى على الذهاب حتى
أتعرف على ذلك الشيء الذى ما زال مخفياً بين طيات نفسى ، أكتشفت
بلا دهشة أن هذا عالم تركته من زمن ، ولا أمل فى الرجوع إليه ، كنت
أتمتع حركاته ومحاولاته للتظرف - رغم أنه كان يبدو ظريفاً فعلاً فى بعض
الأحيان - وأتعجب على حماه وبلهه ، حاولت أن أفتنه من طرف خفى ،
ولكنه كان يواصل كفاحه المجهد دون توقف ، ما أغرب هؤلاء الناس ،
حتى زوجى الطيب كان أكثر إحساساً بحقيقة الإنسان وبعض من داخله ،
من هذا الثور الأحمى ، تأكدت منه أنه لا خيار لى فى مواصلة السعى
إلى المستحيل ، إذا كانت هذه هى العلاقات المكافحة فلا بد من تحقيق المستحيل
يبدو أن الرجال صنفان لا ثالث لهما : واحد طيب غارق فى حسن النية مجتهد
إلى أمومة سرية ، وآخر غي لا يرى إلا ذاته الذكورية اللامعة ويباهى بها
فى سذاجة عمياء ، هذه هى الاختيارات للطروحة يا إبراهيم فما قولك
فى حتمية للمستحيل ؟ إياك أن تقول لى بصد ذلك سبرى على الأرض فليس
على الأرض كما ترى سوى ذكر الطاوس أو ذكر النعام ، أناعلى يقين من أن الله
لم يخلقنا لتراجع عن إنسانيتنا عند أول تهديد بالوحدة أو بالهجر ، لا أعرف
مواصفات من أريد بعد ، حتى أنت تخيفنى أكثر من أى آخر ، أكثر من
الطبيب نفسه ، أخشى أن تتكشف عن إنسان مخدوع لا يعرف ما يقول ،
سوف أخوض المعركة وحذى حتى أتمدى يأس غريب وتفاؤلك معاً ،
مع غريب أكتفى بأن ألقى فى وجهه كلمات الحب بين الحين والحين لأنتمتع



نجوى شعبان

فى خبث سافل بمخلجات وجهه للترعسة تترجم من رعبه المروع ، أخشى أن
يخطئ مرة فيقبل أحد عروض ودى نجاة، إذا لا انتقل الرعب إلى .. فليس
عندى إلا تكرار ما سبق لو أنى سمحت لأحد بالاقتراب أكثر من ذلك ،
أتمتع الآن بهذه العلاقات على مسافة، ما زالت جروحي تدمى ويعاودنى الندم
على ما فعلته فى زوجى العليب وابنتى الطاهرة ، أين أنت يا حبيبى الآن ،
أخشى الانتقام من فلتى وأحاول أن أكفر عن ذنبى بالاقتراب من بسة
وكنها هى أنت ، ترى هل أستطيع أن أساعدها ؟

— لما ذاك هذا الحزن يا بسة ؟

— لست حزينة ، ولكنى رأيت أكثر من احتمال .

— أنت رقيقة فلماذا سبقت سنك الغض ، هلا اكتفيت بذلك ومضيت
تسعين بشبابك .

— لا تقول ذلك وأنت خير من يعلم كذبك .

— أشفق عليك بصدق

— لن أكرر مأساتك أو مأساة فردوس ، ثم أنت لا تعرفين ماذا

فى البيوت ، كل البيوت

— هذا كلام مجوزيا حبيبى

— وغير ذلك كذب لا يقنع حتى الأطفال

— الحكمة قبل أوانها تفقد الحياة بهبتها

— لا حكمة فى تسمية الأشياء بأسمائها

— وسهر الليالى وسحر الخداع ولما الحنان

— كل ما هو كاذب أو ناقص هباء ماثور

— يدري عليك يا حبيبتي

— لم يكن ..

وأنت يا ابنتي الغالية هل أنجح في صنع المستحيل حتى أخفف عنك كل هذه اللمرة حين تصبحين في سن بسمه ؟ سوف أنفذك من الاستسلام للبيت ومن اليأس المر ومن الخداع الأعمى ، لقد تركتك وتركك أهلك من أجلك ، وحين أتم الطريق سألقاك هتما .. سيحضرين وحدك لأنى أودعت فيك شعلة من نار وجودى ، ولن تفعل المضى بها طويلا تحت الرماد ، قولى على ما شئت الآن ولكنى ان أكف عن الصراع من أجلك ومن أجل بسمه ومن أجل كل البنات الزهور حتى لا تبذل قبل أن تنفتح .

— أريد أن أحدثك فى كلمتين يا نجوى

— خيراً يا فردوس

— لا .. على افراد

— سر يعنى ؟

— تقريباً ، لكنى أخشى أن تردبنى خائبة

— ما هذا يا فردوس ؟

— خرج الآخرون وأحططع أن أقول لك الآن

— خيراً ؟

— أنت جميلة كالقمر

— شكراً .. ولكننا نتعلم هنا أشياء أخرى

— وأعرف أنك معجبة بجمالك

— ليس تماما

— طبعاً أنا أعرف أننا هنا .. « نتطور » أليس كذلك ؟

— فتد .. ما ذا ؟

— نتطور .. أى نصبح أحراراً .. أليس كذلك ؟

— تنطقين بهذه الألفاظ الرنانة وكأنك تتحدثين عن المقادير اللازمة

« لطبق اليوم » .

— لما ذا لا تصدقوننى وأنا فى غاية السعادة بفضل علاجكم ، وإصرار

زوجى على إحيائى

— ما ذا تقولين يا فردوس بالله عليك ؟ ما هذا الكلام ؟

— ويخرج الحى من الميت

— هل تدريين معنى ذلك يا فردوس .

— هو الذى يقول .. وأنا أحفظ بعض عباراته وقد استسلت له تماماً

— أنت تظلمين نفسك .

— كنت زماناً كذلك ، كم ضيعت وقى فى المطبخ ومع الميال ،

أما الآن بعد « التطور » فلم أعد أعظم نفسى ، ونفى وبينك سريرى يشهد على ذلك ،

عهد السلام يجعلنى أضىء فى الظلام مثل الساعات القسورية .

— قلبى يتطلع عليك .. وأخشى أن أصدمك

— لا تكونى مثله وتكررين نعمه ربنا

— ماذا يقول ؟

— يقول أنه لا بد من الصبر حتى أعرف بقية كياني .. ولقد انقلب
كياني حتى صرت أسعد الناس ، ولست أدري لِمَ الصبر بعد ذلك ؟ لكن
— يني وبينك — يبدو أنه يفرح بتطوري في الليل ويرفضه في النهار .

— أخشى ذلك

— ولم تخشيه ؟ كله مصلحة

— وأنت ؟

— أنا مالي ؟ كفى الله الشر

— في رأيي أنك كنت أفضل قبل هذا التحول المفاجيء ، كنت
أحسن بترددك وحيرتك ورفضك ، كانت عينك لا تنميان عن بسة في فهم
وحب ، أما الآن .. فقد غرقت في بحر شحري ليس له شطآن

— لا داعي للهم والفكر ... ما دام الله كتور وعبد السلام
يعرفان الطريق ، فسوف يساعدان بسة كما ساعداني حتى ينقلب كيانهما
وتنسى الهم إلى الأبد .

— ...

— أخذنا الكلام ... أنت حلوة كالتمر ... وخسارة شبايك في كل

هذا الفكر

— ماذا تريد من قوله ؟

— زوجك الأول قليل البخت ولم يعرف كيف يحافظ عليك .

— كان رجلاً طيباً ولا لوم عليه ، ما ذا عندك

— عندي عريس

— نعم ؟

— عريس كل شباب وصحة ، وحالته مستوية وقد حدثته هناك كثيراً .

—

— ما ذا قلت ؟

— فردوس ... يبدو أنك لست معنا هنا أصلاً حاول أن تنهني

ما يجبرى .

— لقد حاولت في الأول حتى نصبت ، ثم كان ما كان وأنا الآن ليس

عندى مشاكل فما ذا أحاول أن أفهم .

— ما أنت فيه ؟

— كل خير

— لا بد من أن أكلم عبد السلام

— لا ... لا ... إنه لا يعرف شيئاً عن هذا الموضوع

— ليس هذا الموضوع ، ولكنى أعنى موضوعك أنت

— هل غضبت منى

— أبداً .. ولكن لا بد أن تميدى النظر

— أما أفكر كما تريدون .. ولاتنسى أنى أحمل إيمانى فى التاريخ ،

أنا لست جاهلة

— يا ليتك تستعملين فكرك بضع دقائق بطريقة أخرى

— أما مستعدة لكن قولى لى أفكر فى ما ذا ، لما ذا ؟

— فى الناس ، فى ، فى سبب طلاق

— أنت أدري بهذا كله ، وما أردت لك إلا الخير قولي لي إذا شئت
لم طلقت ؟

— لأبحث عن السححيل

— اسم الله عليك . . لقد حفظت هنا كلمات كثيرة مثل التطور ،
والحرية ، وما أنت تضيفين إلى القاموس كلمة أصعب ، ما هي حكاية
« السححيل » هذه ؟

— أن نعيش كما خلقنا الله

— اسم النبي حارسك وضامتك . : أنت امرأة مثلي وشبابك خسارة
دعي هذا الكلام الصعب للرجال

— فردوس

— نعم

—

—

— الله يسامحك

هينا نختار لطف لا تتركاني في حالي ، ما ذا يريد هذا الرجل الجائع
مئي ، عيناه فيها سحر غامض ينفذ إلى خلايا الأثوية دون استئذان ،
ليس فيه زيف ذلك الوجيه اللعائنق ولا وضوح إبراهيم للزعج ، ولا يأس
غريب الأسود ، نظراته وقحة تنفذ إلى أنوثتي مباشرة دون مقدمات ودون أن
بغلغها بأي محاولة أخرى مع غريب أستطيع أن أجد لذة في التحدى والعناد ،

أما مع إبراهيم فإني أحس بالطمأنينة والأمان ، لكن مختار شيء آخر : ذكر خل ، يناديني وكأنه يكتشفني أو يدعوني لاكتشاف نفسي ، كنت أتجنب التفكير فيه معظم الوقت حتى لا أجد نفسي أتجول في بستان حلم ودي لا يكفي لتبرير تحطيم بيتي واغراق كل مراكمي ، ينجح فكري طول الوقت في السيطرة على الإثارة التي تسببها لي نظراته ، أحيانا لا أجد مبرراً لمقاومته ، قد يكون هذا كله عبث في عبث ولكنه جزء من لعبة الحرية التي أريد أن أكملها للنهاية ، حقيقة أنا أسمى لتحقيق المستحيل ولكني لن أعرف طريق إلي إلا إذا طرقت كل باب . . قانوني الوحيد هو الصدق ولكني أخشى أن اسمي الأشياء بغير اسمائها ، أنا أعيد تنظيم أيميدتي على مسئوليتي الشخصية ، قمت فزعة من نومي أمس حين حلت به يسوع معي عارياً في حمام سباحة سرى يقع في إيدروم مسجد أنري ، كيف أتحدث عن الصدق والشجاعة وأنا لا أسيطر على أحلامي ولا أتصالح مع بقية ذاتي ، لا بد من المحاولة مهما كانت النتائج . واجهته فجأة وكأننا نكمل حديثاً بدأ منذ زمن .

— نعم لمختار

— نعم وأنجوى . .

— عيناك تريدان أن تقولاً شيئاً باستمرار

— صحيح

— لماذا لا تقولها مباشرة؟

— لأنك تعرفينها مادمت قد أحسست بها

— دعنا من الألتاز ، أنا أدفع عقل ثمننا للمعرفة

- كلامك كبير والحكاية أبسط من كل هذا .
- حين أترك بيتي وابنتي فلا بد أن تكون الحكاية أكبر من كل تصور ، أنت لاتفهم معنى البيت والأومة .
- هذا اختيارك فاذا تريدن بعد ؟
- أن اخترق المجهول
- أنت شجاعة ولكفك لست حرة
- لاتتحدانى وإلا ندمت
- المسألة ليست مسألة تحد ، ولكنك تضيف حدوداً لحريقتك ،
والحرية الحقيقية ليس لها حدود وأنا فى انتظارك بلا خوف ولا شروط .
- انخوف الصادق جزء من لعبة الشجاعة .
- ستظلين سجيننة خوفك بقية حياتك
- ماذا تريد منى
- أن تكونى حرة فعلا
- ماذا تقصد ؟
- الحرية عندى هى الوجود ذاته ، الوجود قبل ودون أى شروط
أو تفكير ، هى حرية الحياة ، قانون انطوية الحياة أعظم من كل قيمة ،
ولا بد للحياة أن تنفصر إذا أردنا أن نحقق أنفسنا فعلا .
- سمعت أن التفكير والانخوف هما من قوافين انطوية الحياة أيضاً
- لا داعى للضى فى المناقشة ، فأنا لا أحب أن أفرض آرائى على أحد
إن ما يحدد علاقتنا هو معرفتك لنفسك واحتياجك ، وأنا فى انتظارك ..

أين ينتظرني هذا الخيـث ولماذا ؟ أحيانا أحس أنه أقرب إلى من
نفسى ، اقسامته الوديعـة ونظراته النافذة تقول لى تصـبـحـين على خير قبل أن
أنام ، وفى أحيان أخرى أستطيع أن أقسم أنه يكاد لا يعرف اسمى ، هو
لا يـخـصـنى بهـذه النظرات بل يوزعها بالعدل على كل أنـثى من أول مساعـدة
المرضى حق ملكة متاع . الفائدة التى يمكن أن أحصل عليها لتوى هى
ألا أتراجع مبـا تسكن النتائج . تمضى الأيام ولا أستطيع أن أتخلص من
تفكيرى فيه .

- الا يعنى ذلك نكسة إلى الحيوانية يا مختار
- الحيوان كائن متناغم مع نفسه ، يعيش فى حالة وجد كامل دون
انشقاق أو ادعاء . . الانسان هو الذى تدهور حين انقسم على نفسه .
- كلامك كبير . . . وتهمنى بالتفكير للعقد
- هذا إحساسى الكامل بلا تفكير
- أجد صدى لما تقول يثيرنى ويعزىنى بالمخاطرة
- ليست مخاطرة ولكنها عودة للوجد التلقائى
- كلامك سحر ، ولكنه خطير
- هذا انظر من صنعنا نحن ، وهو يعوق تكامل وجودنا ويحد من
انطلاقنا .

— انطلاقنا إلى أين ؟

— إلى جنة الحيوان فى تواقفه مع ذاته تماما

— ولكننا بشر —

— حيوانات أعقد ، لكننا جزء من الطبيعة لا أكثر ولا أقل ، وما شقاؤنا وضياعنا إلا أننا خاضعنا للطبيعة ببناء منقطع النظير ، ولا سبيل للتوافق إلا إذا رجعنا إليها بلا تباطؤ .

— أخاف من كلمة الرجوع

— إذا اكتشفنا خطأ الطريق فلا بد من الرجوع

— الحيوان ليس مثل الأعلى

— الحيوان أكثر توافقاً وصدقا .

— الحيوانات يأكل بعضها البعض

— لا تفعل ذلك إلا إذا جاءت ، أما الإنسان الكذاب فهو ينفذ

هذه الجريمة بالمبادىء ويمارسها لجرد الجشع .

— اسمع يا مختار . . عندك تفسير لكل شيء ورؤيتك كاملة الواضوح

فلماذا أنت هنا ؟

— . . لا أسأل نفسي « لماذا ؟ » إلا نادراً ، أنا أفعل ما أحس أنى

أريد أن أفعله فحسب ، وماذا لا أعرف لماذا أنا هنا فعلاً ؟

— أنا خائفة

— بل أنت شجاعة ولا أحسبك تركت الزواج ووضعت بالأرمومة ،

إلا لاسترداد حريتك تماماً .

— أحياناً أحس بالندم ، وأفكر فى الاحتماء بأول رجل يطرق بابى ،

وأستظل بظله من أول وجديد .

- لا أعتقد أنك تستطيعين أن تربطى مصيرك بواحد فقط مرة ثانية ..
— مشاعري تقول ذلك .. ولكن ...
— لو أنك من أهل « لكن » لما هدمت بيتك من أجل حريتك .
— ... هل أنت شخصياً « حر » ؟
— ... تماماً ...
— تماماً : تماماً ؟
— بلا قيود
— ولما ذا أنت هنا ؟
— ثان ؟ طائر بلا مش .. أرتشف رحيق من كل الأزهار
— لكنك وحيد
— لا أسمى لقتل الوحدة ، ولا للتمسك بها
— ليس لك أصدقاء
— لى ... ولكن دون وفاء ملزم ، حتى الوفاء يحد من وجودنا الحر
— أى شيطان يزبن لى كلامك .. فقطفتح أنوثتى بلا استئذان
— أنا واثق منك ... ومن صدق إحساسك
— ليسكن ، وبمد ؟
— ... حرة ... وشجاعة



لا قوة فى الأرض تستطيع أن توقفنى ولا أن تنسينى هذا الحديث ،

ترى هل هذه هي حقيقتي ؟ حقيقتي الفعلية ، هل هذا هو المستحيل الذي سميت إليه ؟ الذي تركت الدنيا من ورأئي لتحقيقه ؟ هل أنطلق إلى حقيقة أعماق أعماقي ؟ هل أنوى أن أتتقن من نفسي أو أن أمارس حريتي فعلاً ؟ نظرات إبراهيم لا تتركني وكأنه يعرف كل شيء .

— ٧ —

— إذًا ما الحرية يا إبراهيم ؟ فلتقني

— هي للسئولية

— وهل الحيوان مسئول ؟

— وهل هو حر ؟ !

— يُخَيَّلُ إلى أنه كذلك ، أليست حريته هي حرية الخلقة الحية .

— الحرية اختيار ، والاختيار وهي ، والوعي مسئولية ، والخلقة

لا تسمى ذلك .

— لا تبالغ في فلسفة الأمور أنت الآخر ، فأنا في مأزق حقيقي .

— أعلم ذلك ، ونحنار ليس حراً على أي حال . . بل لعله أبعد واحد

فيينا عنها

— لم أذكر اسمه . . هل تتجسس على ؟

— أعرف ألفاظه جيداً وخاصة حين تخرج من شفاه غيره .

— الحقيقة ليس لها صاحب

— وأعرف قصته كذلك

— أنا أسألك بلالفا ولا دوران

— وقد أجبت —

— تقول « مسئولية » .. مسئولية عماذا ؟

— عن كل شيء .. عن سعادتنا وشقاؤنا ، وسعادة الآخرين وشقاؤهم

— توسع الدائرة .. فلا حرية في النهاية

— إما هذه الحرية .. وإما الكذب والتبرير

— ما أصعبها إذاً .. بكل مقياس

— وما أروعها فعلاً لو عرفنا حقيقتها وبساطتها

— البساطة في الانطلاق بلا قيود ولا قيم من الخارج

— عليك أن تجربني

— هل جئت .. أنت لا تعرفني

— النصيح لا يقيد في مثل هذه الظروف ، ولا سبيل إلا التجربة .

— اسمع .. لو أطلقت نفسي فسوف أكتسح العالمين .. قديتغير التاريخ .

أنت تعرف أن طاقتي بلا حدود .. شهيتي لا ترحم

— أعرفها ، وأخاف منها أحياناً .. ولكني أعرف أنها مهرب

من حريقك الحقيقية .

— دعنا من حكاية حقيقية وزائفة هذه ، أحس أنها ألقاظ ، الحقيقة

الوحيدة هي الحرية ، إما أن تكون حراً أو لا تكون ، هلاً راجعت نفسك

يا إبراهيم ؟ ربما كنت مكبوتاً خائفاً طول عمرك وأن هذا هو سر صبرك

وتفسير شقاؤك الذي لا يعرفه أحد .

— ربما يكون شقاؤى هو حريقى

— أنا لا أعيرك يا إبراهيم . . لا تكن حساساً هكذا ، ولكفك
تقييد فكري حين تخطر ببالى ، كلما همت بالانطلاق أو تجرأت على علاقة
تذكرتك ، صورتك وصوتك يتراميان لى ، صبرك وشقاؤك يذكراننى بجانب
الحياة الذى أتمنى لو نسبته إلى الأبد .

— هذا ليس ذنبى

— لك تأثير سىء على حريقى

— لن أنصنع الانطلاق من أجل مساعدتك على إشباع حيوانيتك

— حيوانيتى ليست سببه ، هى أنا

— ولهذا طلقت؟؟؟

— ربما . . لأن الحيوانات الحيوانات لا تتزوج

— ليس دائماً . . بعضها يفعل

— إذا فأنا من فصيلة الطيور التى تملك كل السماوات

— لا بد من عش فى النهاية . وأزواج الحمام تهدل فى كل مكان .

— بماذا تفريبنى يا إبراهيم ؟ بالرجوع إلى زوجى ؟

— ليس عندى ما أقوله .

— وأنت ؟ لماذا لا تتزوج ؟

— أنا متزوج

— نعم ؟

— أنا متزوج

— وأين هي ؟

— مع عشيقها عشاقها

— ماذا تقول ؟!!

— أقول ما قلت

— لهذا فأنت صاحب فضيلة .. وتدعى أن الدنيا بخير

— لا جدال أن الدنيا بخير

— كذاب ، هارب ، هارب .. من منظرها بين أحضانها

— أنت حرة .. !

— رغم أنك

الآن تأكدت أنى مجنونة ، الألفاظ الرنانة التى كنت أستعملها لأخفى جنونى ، بدأت تتكشف على حقيقتها حين دخلت إلى الاختبار الحقيقى ، النار المقدسة التى كنت أنفر بها هى نار جهنم بلا نقصان ، المستحيل الذى كنت أحاول التماس الطريق إليه ذو الشكل الجميل الخيماء لمجنون ، كنت أسخر من كل من ينهى فى عقلى لجرد أنه يرفض تصرفاتى ، كنت أعتبره جاهلاً لا يفهم ، وكم تساءلت لم أذهب إلى الطبيب وليس عقلى أعراض ؟ أما الآن فلأنى عرفت أن ما بى هو أنى من الأعراض جميعاً !! لو كنت أرى أشباحاً أو أعتقد أن الناس تضع لى السم لهان الأمر علىّ وعليه ، لما ذا لم يقتل لى الطبيب أنى مجنونة « رسمى » منذ البداية ؟ هو المسئول منذ الهداية ، كان عليه أن يشخص حالتي ويعطينى المهدئات اللازمة فى الوقت المناسب حتى أرجع إلى زوجى وابنتى ، لا أنكر أنه عرض على ذلك فى أول الأمر وأنى رفضته بإصرار ، لكن كان عليه أن يصرح حتى

ولو أدى الأمر إلى استعمال القوة ، تركنى لنفسى حتى اكتشفت مصيبتى
بنفسى . . ولكن بعد فوات الأوان ، أين أنت الآن يا ابنتى يا حبيبتى ،
كيف تنامين وكيف ترضعين ، وعلى صدر من تيسكين ؟

كيف ؟ ولماذا ؟ هل تقبلى يا زوجى الطيب بعد الآن ؟ بعد ما كان ؟
كنت أخاف الانتقام مما فعلته بك . . ولكنى لم أتصور أنه سيكون بهذه
البشاعة ، الانتقام يأتى من داخلى ، نار جهنم بالداخل بلا جدال .

أنا وهؤلاء الناس الخدوعين وقلوبنا التى تحجرت هى وقود هذه
النار بلا نفاذ ، ما أقسى العقاب وأعدل الجزاء ، ضاق على الخلق فى كل
مكان ، ما زالت صفة أخى الأصغر أول أمس تكوى وجهى بماء الدل ،
صوته يرن فى أذنى كالرعد ، ذلك الولد الذى كنت أعلمه المشى صغيراً - هو
هو الذى صاح بى أمس « لاحرة ولا زفت ، أنت مومس باكلية » لم أرد
عليه ، بل لى لا أنكر أنى تمتت بالصفة كجزء من الجزاء الذى أستحقه ،
لو أن ربيع هذا حدث قبل ذلك لكنت انتحرت أو قتلت ، لكنى بلمتها
فى صمت غريب لا بد وأن أمضى فى تعذيب ذاتى جزاء وفاقاً لما أتيت
من ظلم للأبرياء .

أتبين الآن أن طلب المستحيل الذى يبدو براقاً وكأنه الشجاعة والطموح
فى أرقى صورها ما هو إلا مهرب حقير من مواجهة الواقع ، وتعمل مسئولية
حياتى اليومية ، هاذا - يا طالبى المستحيل - انتقل من وجيه يعرض على
خدماته فى كازينو على النيل إلى مختار الذى يفربنى بالحربة لحسابه الخاص ،
وعو لا يكاد يعرف اسمى ، إلى إبراهيم اللوتور الخادع ، إلى غريب المرعوب
من مجرد اللمس . . كل ذلك يدور فى فلك سيدنا الشيخ ناظر مدرسة
« تحضير الأوهام ؟ هنا والآن » . . أى عجب ، هدمت بيتى من أجله ؟

وأى ضياع ينبغي أن استمر فيه . . متى تغلق الحكومة هذه المحال التى تبغ الأوهام للمجزة والأغبياء أمثالى ؟ قاع البئر حقيقة حتى لتبدو بلا قاع .

— من لى بالرجوع أو التراجع . . لا إبراهيم

— يبدو أنه لابد من الرجوع ، وعليك إذا أن تعملها وبأسرع ما يمكن .

— مالك أنت ، لا آكل من بيتك ، وسوف أرجع حين أريد

— مازلت تتكلمين عما تريدن وما لا تريدن

— سافل جبان . . تنقم من زوجتك فى

— . . . الرجوع أو التراجع أفضل من الهلاك مثلها ، إنك ترقصين

على السلم هكذا ، لا تعملين على عنب الشام أو بلح الين

— صفقة هى ما بين العنب والبلح ؟ أنت لا تدرك ماى من ثورة ،

وتنهز هذه الفرصة لتسقط على مخاوفك ، وعجزك عن إكمال الطريق

— مازلت تتحدثين عن الطريق وإكماله وأنت تسيرين إلى الخلف

— أحسن منك يا من أحكت رباط عينيك وتوقفت تماما تدعى

الفضيلة وتفرز الشقاء

— أنا سأكله يا نجوى بالرغم من كل شىء

— وامراتك ؟ . مبولة الرجال ؟

— لها عذرها . . لم تر شيئاً غير ماى فيه . ولكنك أنت عرفت كل

شىء . . وحدك . . وهذا مادعانى للاقتناس بك

— لا تخدعنى . . فأنت تحقرنى من البداية .

— كانت ثورتك تجعلني من مجزى ، وكان إصرارك يزيد يقيني بالظهور
دون أن تبادل كلمة ، كنت دائما آنس لك من وراء ظهرك
— كفى يا كذاب .. أليس أنت الذى كنت تنضحني منذ لحظة بما
لا ترضاه لنفسك .. بالرجوع بأسرع ما يمكن .. يا فرحني بالإكتناس بي
— أنا لا أنصح .. ولكنى أقول ما أرى الآن .. وكل واحد يتخير
بإستقرار .

— شكر الله سميك .. عملتها وسأحمل مسئوليتها كاملة
— احذرى أن يدفعك عنادك لتكرار ما كان بصورة أخرى
— حتى لو كررتها فإلاك أنت ؟
— زوجك وبنتك أولى بك
— هذا ليس من شأنك
— لا .. هو شأنى ونصف ، سأمنع ضياعك بكل وسيلة ، إما الرجوع
ولما المسئولية كاملة
— جيان .. كذاب ، لماذا لم تمنع زوجتك من الضياع من قبل ؟
— نهايتها البشعة هي التي علمتني ألا أتهاون في أن أقول ما أرى ،
وفي الوقت المناسب
— ولماذا لا تقول لها ما ترى يا سيد الرجال ؟
— مضى الوقت المناسب .. وأنا أمشي على الأرض ، لا أمل
في الاستعيل
— جيان كذاب

- زوجك أفضل من مختار ألف مرة
— أنت لاتعرف هذا أو ذاك ، لاتعرف إلا نفسك .. فلا تقهرا
فما ليس لك فيه شأن
— مختار لا يكاد يتذكر اسمك بعد أن ينتهي من لقائك
— تغار الآن؟ أين كنت إذا؟ لماذا لم تنقذني من أحابيله أيها الفارس
المهام ؟
— كنت أحسب أنك تعنين ما كنت تردد به
— مازلت أعنى ما أقول
— أهذا هو « المستحيل » ؟
— ... بعينه
— أي موسى بلهاء أشرف منك ، فهي لاتسمى ما تفعله مستحيلا ..
— وماذا تسميه امرأتك باطلح
— لاتحاولي ان تجرحيني فقد صفت حسابي معها تماما
— إيس من حقك أن تحكم على مالا تستطيع
— أفيق بانجوى من واقع خبيثتك
— لا أنماطى شيئا يا مسطول
— الله يخرب بيتك
— لم يعد لى بيت والبركة فى « المستحيل »
— أنت التى طلبتيه

. واسكنكم أطمعوني في تحيته .. لو لم أجدكم تتبادلون هذه الأوهام
وكانها مُشكِنة ؛ لفكرت في الرجوع إلى بيتي وابنتي قبل فوات الأوان

— نحن فيها ..

— وهم جديد .. أفدتم كل شيء والذي كان قد كان .

— لا تهربي من مسئوليتك

— فقدت الألفاظ معناها .

— تكلمين الطريق ..

— الوقوع في النار خير من المشي على الصراط إلى ما لا نهاية .

— النار هي النار، أما الصراط ففيه من الأمل بقدر ما فيه من الخوف .

— أنت هارب إلى الأبد

— لا تجعل استسهالك يبرر انحرافك وخيبتك .

— لا انحراف بعد الضياع . صحراء اللاشيء ليس بها دروب يمكن

الانحراف عنها

— حذقت لعبة الألفاظ .. ولا سبيل إلى الفهم معك الآن

— لا تحاول .. فإن كفتت عن المحاولة

— إذا لما ذا تأتين هنا حتى الآن

— المرض خير عذر ، عنا ما يفسد المنطق وتعطل الأجساد بنار الحيرة

والجوع للجنس .. فلا بد من اسم حديث يحميننا من اللواجبة

— هذا من علامات الساعة

— الساعة العاشرة .. ولا بد أن أنصرف حتى لا يصغفنى أخى الأصغر ،
أو يصبق فى وجهى أبى الشيخ الضرير ، هذا ما صرت إليه كالبلهاء .
— يوماً ما سوف تدرकिन سنخف ما تقولين .
— خطبة الجمعة بجرسها للمل ، أصدق من نواياك الطيبة السخيفة

ضاقَت بى السبل وانطقات حاجتى للرجال ، جسدى أعلن الموت ، تجمد
الثلج فى أحشائى وتراكت الأتربة على مشاعرى ، وما زلت أصر
على الحضور بانتظام ، نسينى مختر تماماً وكأنه لم يعرفنى أبداً ، انقطع غريب
عن الحضور ، طلق إبراهيم زوجته بعد أن اختفت من المنزل بضعة شهور ،
ما أشجعها من امرأة ، أعتقد أنها خير من كل هؤلاء المخدوعين ، شيخنا
العنيد يحصل على الإتاوة بانتظام ، كان عليه أن يعلن زيفنا وخداعنا منذ
البداية فننحمل المسئولية فى كل الأحوال ، أحسب أنه ينتظر أن نصنع له
المعجزة التى عجز عن أن يصنعها بنفسه ، عيد السلام مازال يحاول فى إصرار
وزوجته فردوس بدأت تحاول أن تفهم أحياناً .

— عبد السلام

— كفت أنتظرك يا نجوى ، من زمن وأنا أتابع كل ما يجرى

— قلت لك من الأول أن هناك شيئاً يجمعنا

— أعرف ذلك

— أرهقت تماماً وفشلت كل الحلول

— هذا تمهيد لبداية طيبة

— صبرك رائع ومزعج —

— لم أتمله في يوم وليلة —

— وكيف حال فردوس .. أظن أن هناك شيئاً ثالثاً بدأ يظهر

— كما ترين .. لكن الطريق طويل

... خطير

... خطير ..

— أريد بدأ أستند إليها بعد هذا الإعياء للشل .

— لم تقملي بعد يا نجوى

— لولا أن زوجي تزوج لذهبتُ خادمة له بقية عمري

— لا أحسب أنك تمنين ما تقولين

— لا أعنيه .. ولا أستطيعه .. ولكنني تمعت ، أنظر إليكما

في تعجب وأنساءل : هل يمكن أن يصبح السجن جنة بحق

— كل شيء ممكن لو لم تقتصري الطريق

— للشئ على الصراط لا يقدر عليه إلا من أتى الله بقلب سليم ..

— فأوبنا سليمة ما لم تشوها بالمجطة أو الطمع

— لو عرض كلب على الزواج الآن لقبلت

— جهنم شرعية .. بدلا من جهنم الشقق والدوامات ، أليس كذلك ؟

— جلدي رخام صدى ... ونار جهنم لم تعد تؤثر فيه .

— هذا تشويه بلا مبرر ..

— يبدو أني سأستمر بلا أمل ..

— إذا لم تبمعي نفسك، أو تكذبي عليها فيحقق الأمل دون السعي إليه

— والشريك؟

— هذه مرحلة استهلكك

— ولكنك تحاول مع فردوس باستمرار

— وستحاولين أنت أيضاً .. ولكن بشكل آخر

— حاولت مع إبراهيم لعبة الزواج .. وفشلت قبل أن تبدأ

— لا بد أنه تعلم جيداً

— لما ذالا يتزوجني أنت كزوجه السابقة على الأقل

— ولكنك أيضاً قادرة على أن تجعليه مثل زوجك السابق .. على الأقل

— وما ذافي هذا؟

— لسنا هنا لنعيش « على الأقل »

— .. لا تبدو أماً أية فرصة لمحاولة أى شيء آخر .

— ليس بمثل هذه المجلة .. ولا في هذا الوقت

— الوحدة صعبة ..

— وأصعب منها الكذب والضياع .

* * *

ليمكن ما يكون يا نجوى يا شعبان .. هذا ما فعلته بنفسك .. أغلقت

وراءك الأبواب ، لا تراجع بحال

ولكن أيضاً .. لا أمل حتى فيما وراء الأفق ..

....
....
....
....

— إبراهيم .. سوف أزوجك الليلة ..

— يا خبر أسود

— ليس أسود من ظلام الوحدة وعى الكذب بادعاء الاسقفاء

— ... تتحملين مسئولية ما تقولين ؟

— أعرف أى مصيبة نحن مقدمان عليها

— بشرك الله بالخير ... ولكنك لم تنتظري رأى

— أنا أتكلم بالأصالة عن نفسى والنيابة عنك

— ولكنى سبق أن رفضت محاولتك الأولى ، فإذا حدث ؟

— كان عدوك كل الحق ... شتان بين زواج الاختباء ... وبين

ضرورة الناس .

— وإذا فشلنا

— خيبتك ثقيلة

— يبدو أنك تعرفين ما تفعلين

— وأنت ؟

— أعرف الضرورة وأحاول أن أقرب منها دون أن أتنازل

- ليكن ما يكون ..
- ليكن ما نصنع
- لا وقت للكلام .
- تثبتين أن المستحيل هو أبسط صور الممكن
- بلا ألفاظ رنانة ..
- ولا حديث عن التطور ولا يحزنون .
- الحديث عن القيمة يهدرها .
- كل يوم زاهر بكل شيء
- رباه . . كيف يظلم الإنسان نفسه بكل هذه الضجة !
- لا بد أن في الأمر سرأ .
- هو أن للاستمرار معنى .
- ربما ..

ملكة مناع

- إلى متى تظل تذهب إلى هناك يا غالى ؟
- إلى أن أعرف ماذا أريد ؟ وماذا يريد هذا الرجل منى ؟ .. أو دلى ،
- لقد عرفنا ماذا نريد من زمن ، وانتهى الأمر ، أما هو .. فاهو
- إلا طبيب يسترزق ، وهو يريد قودنا وقود أمثالنا .
- أعرف ذلك ولكنى أعرف أيضا أنه يمكن أن يحصل عليها
- بطريق آخر .. ربما أيسر ، وربما أكثر ..
- اعتقد أنه مضطرب مثلهم .. وهذا ما يدفعه لسلوك هذا
- الأسلوب .. ولكن ما يهمنى أنه لا يعدو أن يكون برجوازا مدعيا رغم
- ما يتظاهر به من حسن النية ، أو الشموخ بالناس .
- قد يكون كلامك صادقا ، ولكن عليك أن تواجهيه لعرفيه .
- هو لا يهمنى فى شيء ، أنا أذهب معك لأنك حبيبى ، ورفيق طريق
- كفاحنا ، هذا كل ما هنالك .

- لست أدري ماذا كنت أفضل بدونك
- حينا أقوى من أى احتزاز .. لم نمثر على بعض مصادفة وإنما جمعنا
- المبادئ والامرار على رفض ظلم الكادحين واستغلالهم .
- ... طبعا .. كفاح الشعب سينتصر حتما .
- أحيانا أشك أن هذا الطبيب يأخذ عمولة من القوى الرجعية
- والامبريالية لتحطيم الثورة التى تتمثل فى صدرى وصدرك وصدور الطبقة
- العامة ، إذ يحاول جاهدا أن يقلب كل شيء « مشكلة شخصية » .

- يجوز . . ولكن .

- لا تلقى فكرك ، فالأمور تتضح يوماً بعد يوم : ما هو إلا هارب
جبان ، رجى ، متعفن

- . . لكن عبد المسيح الأشرم يعتقد أنه عميل لنا ويحاول اتهامه
بين الحين والحين بالاحاد .

- إلهاد ؟ إنه أجبن من أن يلحد ، حديثه مليء بكلمات الإيمان
والخبر والتوحيد ، وهو بذلك يخدع الجميع ، اليمين واليسار . ولا يبق
إلا نفسه .

- رجل محير .

- ليس تماماً ؛ « الذى تغلب به العيب به » هذا هو مبدؤه
الذى لا يفتأ يردده .

- لو ثبت ذلك ، فهو أكبر خدعة فابلتها فى حياتى .

- ليس هناك أدنى شك وإغالى فاحببى

- ولكن ما الذى يدفعهم للذهاب اليه بهذا الإصرار

- نفس الذى يدفعنا : ورطة . . وأمل مجهول

- لا بد أن شيئاً ما يداخلنا يطلب بضاعته

- ولكننا لا نعرف ما يبيع وأخشى أن يستدرجنا إلى غيبيات

- سترى

- متى ؟

- لست أدرى

— أحيانا أَدعو على صديقك الذى أشار عليك بالذهاب إليه

— كنت أياهما لا أنام الليل

— ياليتك أخذت أقرص الطيب الآخر ، وخلصنا

— كانت تقتلى بلا نوم حقيقى ، وقد عرض على صاحبنا أقرصا فى أول الأمر ، ولكن أنا الذى قلت له أنى ما جئت لثقل هذا ، وقد طلبت حضور « المجموعة العلاجية » بنفسى .

— ... أذكر ذلك ، وقد خفت عليك منذ البداية ، قلبى حدثنى

— ... ولكنك شجاعة ، فقد أصررت على الحضور معى من أول مرة

— وسوف أكون أشجع حين تتوقف عن الحضور

— لا تتمجلى الأحداث .. ودعينا نرى

— مالنا وما لم ؟ نحن ثوريون وهم مرضى ولا سبيل إلى الالتقاء

— أحيانا .. اعتقد أنهم ثوريون أيضاً ، بل إنى أحيانا أظن أنهم هم الثوريون ونحن الأدعياء .. ياملسكة .

— غالى !؟

— أقول ما أشعر به

— بدأت مخاوفى تتحقق ، حافظ على ثقتك بنفسك وبمبادئك

— لاخوف إطلاقا ، طالما نحن معاً فلا تهديد بالتغير

— نفسه طويل .. والطريق يبدو بلا نهاية ..

— النائر لا يخاف المفارقة .. إن كان على حق

... طبعا نحن على حق ، إننا نوار حقيقيون ، يكنى أننا لا نخدع
أنفسنا ..

— من يدري ؟

— أنا أدري

— صبرك يا ملكة .. أحيانا أقارن بين هؤلاء الناس وبين جماعتنا
الثورية ، وارتدد

— اتق به يا غالى ، عقيدتنا أغلى مافى حياتنا ، فكيف تقارن هؤلاء
الجهانين الذين يتذرعون بالمرض بجماعتنا وكفاحنا .

— لا تنكرى حقيقة ما يدور هنا ، فلا أحد الآن يستطيع أن يعجز
بالمرض أو يهادى فى الشكوى ، ولكننا مواجهة مرة .

— واجهناها وانتهينا منها .. ولا بد من الكفاح ..

— طبعا ..

— هذا الرجل خطير ، هو عميل بلا أدنى شك ..

— يجوز

— مؤكد ..

— ... مؤكد ... إن كان هناك أى شيء مؤكد

قلبي يحدقنى أن غالى يتغير فى السر ، لن أفرط فيه ولو دعت حياتى
ثمًا لذلك ، مسكين ، طيب القلب ، استدرجه هذا الرجل ليهتزم ويشوهه ،



ملکة مناع

لا أنسى كيف استقبلني ببرود أول يوم حين فرضت نفسي عليه دون استئذان ، ولكنه سرعان ما نسي اعتراض المتردد لما أشرت إليه أني أيضا أشكو بعض المضايقات وأريد أن أعالج ، زيادة الخير خيرين ، جنيهين أحسن من واحد .

تفتى بنفسى لا يزعزعها شيء على الأرض ، أريد أن أنهى هذه الورطة بأسرع ما يمكن ، لكن غالى مُصر ، لو عارضته فسوف يعاند كالأطفال ، سوف أتركه حتى يمل هذا التكرار السخيف ، فضالنا أشرف وأصدق من كل هذا ، ماذا يفعل الشيخ المنصر هذا ؟ إلا أنه يجهض الفضال ويثير الشكوك حول كل حل شامل ، زوجى يوافقنى غالباً على أرائى ولكنه متقاد بلا مبرر ، كمال نعمان يجعلنى أراجع نفسى أحياناً لكننى أتذكر أنه أول من هرب ، كمال كان زميل نضال عنيف لكنه خاف السلطة فأصبح فناناً ، حين التقيت به هنا تعجبت ، ولا أنكر أنى أحسست فى قرارة نفسى بالشئاته ، هذه هى نهاية الانسحاب من المسئولية الجماهيرية ، المرض وعيادة الأطباء بدلا من الناس وإرادة التغيير ، ادفع يا كمال يا نعمان الثمن حتى لو استمرت سخريتك لإذعة ، وشكك قاتل ، ولكنى وغالى هنا أيضا ، لا أستطيع أن أخفى عن نفسى تساؤلا مذلا : إذا كان هو قد مرض لأنه اتسحب من ميدان النضال فلماذا حضرنا نحن هنا لماذا ؟ ما الذى يجمع بيننا ؟ لا بد أن تنتهى هذه القصة سريما حتى أخلص من هذه اللذة ، أحتمل هذا الموقف الذى يذكرنى كل ساعة أى مريضة ، أو أن غالى مريض ، أى مرض هذا الذى نضيق فى البحث عنه وعن اسم له ؟ لماذا نضى هذه الساعات الطوال فى النقاش والعراك و« محاولة » الإحساس ؟ كل إنسان يحس بكل شيء فإلزامى للتشكيك ؟ حتى أنجح فى إقناع غالى بالكف عن

كل ذلك ؟ لابد من عمل شامل ومنظم لتخطيم هذا الوم الخادع ، لأبدأ
بكمال فهو صديق قديم وقد يسمح له فنه بالاستمتاع ، ربما سدل عن هذا
الطريق ، لو نجحت في إقناع كل فلسوف يستجيب غالى أسرع .

— هذه المناقشات تذكرنى ببعض ما كان يدور بيننا في اجتماعات
الإعداد لجلة الحائط ، هل نيت لا كمال ؟

— ربما لهذا أما هنا . . . لست ملكة

— أنت هنا . . . لأنك نسيت ؟

— لا . . . لأنى لم أنجح أن أنسى

— ولماذا تريد أن تنسى

— لابد للانسان أن ينسى الفشل حتى يستطيع أن يستمر

— مازلت تتحدث عن الفشل كالقدر . . . وهو اختيارك

— فشلتنا جميعاً .

— أنت انسحبت ، فلا تحكم علينا

— ليسكن ، . . . لكل رأيه . . .

— وتحاول أن تبرر فشلك بأن تثبت على وجهتك « لافنة مرضية »

تعفك من تحمل مسئوليتك .

— أفضل من لافنة « ثورية » توهمنى بتحمل مسئوليتى . . .

— نجح الرجل أن يفسد عقلك ، وهذا هو ما حسبته حمايه

— لأأحد الآن يفسد عقل آخر إلا باختياره . . . الفشل اختيار ، وفساد

العقل اختيار .

- واختهارك الآن هو أن يفسد عقلك ؟

- خير من أن يفسد ضميري وأخدع الناس تحت عناوين ثورية

- ماذا جرى لك يا كمال ، أنت فتان حماس ، ولا بد من حمل نضالي بين الجماهير .

- جماهيرك باملكة في عقلك ، لن تعرف الجماهير إلا إذا كنت أنت الجماهير ، إلا إذا عرفت نفسك ، وهذا ما أحاوله هنا .

- من أين نبدأ يا كمال ؟ قصة قديمة ، الفرد أولا أم المجتمع ؟

- لن أتمدح ثمانية بمناقشة القضايا العامة . . قبل أن أحدد موقفى

- ولكن أكبر خداع هو ما أنت فيه الآن ، ماذا بك حتى تمضى مهادة طيب ؟

- عاجز عن فعل أى شئ .

- أوهك الطبيب بالمعجز والمرض ، ولولم تستسلم لهذه الإشاعة المصرية لكنت مستمرا معنا الآن

- من أنتم ؟ وأين أنتم ، الآن ؟

- نحن مع الطبقة العاملة .

- ولكن الطبقة العاملة ليست معكم

- الكادحون مسحوقون ، والنضال مستمر والمال بدأوا يدركون

حقوقهم .

- كلامك يوحى بأن القتال يدور من بيت لبيت ليل نهار ، ولا أرى

إلا تأجيل مواجهة الذات لأجل غير مسمى .

— نترك الناس ونواجه أنفسنا ؟ في عيادة طبيب أرزقي ؟ نحن يا كمال
أو نبأس ؟

— أفضل من أن نترك أنفسنا ونضعك على الناس

— حتى لو صبح اتهامك .. فالناس أقوى من أن يضعك عليهم مثل
ومثلك إلا بعض الوقت ، ماذا جرى لك يا كمال ؟

— لا بد من أن نعرف من نحن ، من هو « أنا » « الآن » ؟ وإلا ..

— نوقف مسيرة العالم والتطور حتى نعرف من هو « أنا » .. ومن
هو « أنت » ؟

— حتى لا تباع الثورات لغير أصحابها .

— الثورة للمطحونين من سواد الشعب

— أنت لا تعرفين سواد الشعب ولا بياضه باملكة يا مفاع ، كل
ما تفعله أنتك تحافظين على « قلمتك الخاصة » بأسلوب أيديولوجي مصري
أنت وغالى من مستحقى « وقف » الثورات .. أما صانعو الثورات فأنت
لا تعرفهم .

— ليس لى قلعة ولا بيت ، حتى أموتى ضحيت بها من أجل مهدى .

— أنت لم تضعى بأموستك .. كل مالى الأمر أن الجمل والرضا
لم يعودا لازمين لممارسة الأمور — هيك ، أنت تملكين غالى ..
وهذا يكفى

— خبيث .. مهزوم ، تشوه الناس لعبر انصحابك ، كله من تأخير
هذا الرجل المجهوف .

— . . لا تبالي ، لقد جئت مهزوما جاهزا

— كنت تهرب منا في الفن ، والآن تهرب من الفن في المرض

— الحياة كلها تأجيل لمصيدة القبر ، وعلينا أن نختار الشكل المناسب

للهرب ، قبل أن تطبق المصيدة علينا يوما ما

— حكمة اليوم هي إضفاء صفة الشرعية على الهزيمة ، ما أروع

ما يجري هنا

— ألا تحاولين النظر داخلك أبدا ؟

* * *

يبدو أني أخطأت الهدف ، غالي أهون منه وأسلس قيادا ، وثمة
ذكريات لا يبدو أنه تخلص منها أو أنه يستطيع أن يتخلص منها . . أما هذا
الكمال ، فهذه فرصته أن يهزني وأنا لا تهزني قبلة ذرية ، لن أراجع

— ماذا تظن في داخلي يا كمال ؟ أنا لست مريضة كما تتننى

- تحضرين للفرجة ؟ إذا ؟

-- زوجي يحضر وأنا مع زوجي إلى النهاية

-- تخافين أن يضيع وهو راجع إلى البيت ، أو يخطفه

أبو رجل مسلوخة ؟

— شيتخكم هو الخطف الذي أخشاه

— ليس لي شيخ

— يتهمز نصف الناس ليستولى عليهم

— يعملها علانية إن صحت شكوكك ، ولا يستسلم إلا الأبله

- كذب ، فهو صاحب سلطة ، يقتل وحدته بإلغاء كيانهم
- لا ينجذع أحداً ولا يحامل
- أنت أول المخدوعين به
- لا أنكر أنى احتاج لرعايته بعض الأحيان
- غالى له من يراه
- تريدن أن تحتكرى رعايته حتى يظل طفلك الكبير ملكك وحده .
- أنت لاتعرفه ، ثم إنى أكثر أمانة من شيخ النصر هذا
- ملكة باغالى .. تتنازع زوجك القوى مثل الحدود الصينية السوفيتية .
- سخريتك سخيفة ، وأنت لاتعرفه
- أعرف أنه رفع الراية البيضاء منذ زواجه بك
- وغد .. لاتريد أن تذى أنك كنت غريمه ، ألم تعرض على الزواج قبله .
- قدر .. ولطف ..
- مازلت تريد الانتقام
- ... أنت تحلين
- هو سعيد بحبي
- أراه وهو يسير دائماً ويده مرفوعتان فوق رأسه وفوهة جهك مصوبة طول الوقت إلى ظهره ..

— ظفرو برقبتيك
 — مزاد سرى .. ألا أوتىا ... ألا دؤا ... غالى أمتن من كل ..
 والذى لا يشتري يتفرج .
 — لن تستطع أن تسخر حق النهاية
 — أنا لا أعرف النهاية ولا أسعى لها
 — خبيت ظنى .. هل تدوى البقاء فى التجربة بلا حدود
 — أبداً .. فأنا أول الماربيين فى كل اتجاه .. أكره التصديد كرمى
 لملك .

— وعد .. تفخر بجهلك
 — أحسن من ادعاء غيره
 — لا بد من وقف هذا العبث
 — تخافين المواجهة
 — قلبك مملوء حقداً
 — ... أمل لن يتحقق ..

الظروف يتزايد ويكاد يحيط بى من كل جانب ، لو تركت نفسى استعمل
 لغتهم لقلت إن مصدر التهديد من داخل ، لكنى لا أخاف على نفسى ، كل
 ما أخشاه أن يعجز غالى بالرغم منه ، لو تميز بإرادته فقد أتحمّل النتائج مهما
 كانت ، أما أن يعجز تحت وعم العلاج وتأثير « شيخ الطريقة الصحية لتبنيح

الثورية « فهذا ما يهددنى فعلا ، غالى يملن دائما أنه لا يتغير ولكنه يستزيد من المعرفة ، ويقول إنه بذلك يستطيع أن يختار ، ولكنى أنساء هل سيختار من أول وجديد ، لقد اخترنا طريقنا بعد طول عناء ، لقد أجابت « النظرية » عن كل شيء ، ماذابقى أمامنا لنتخاذه بالتعرض لهذه الخدعة الامبريالية ، أحسن أننا نستدرج إلى مجالات ميتافيزيقية ألن من كل المخدرات التى تعاطتها الشعوب عبر التاريخ ، هذه الخدعة العصرية تلبس مسوح العلم وتدعى الطب ، لقد اخترنا طريقنا بعد أن أنهكنا البحث فما الهامى لأن نصيد الاختيار ، لقد بدأنا النضال من زمن بعيد وقطعنا فيه شوطا أعطى لحياتنا معنى ، فإذا تريد أن نختار بعد ذلك يا غالى الله يهديك ... ، وأما ... هل أنا من ضمن ما ستميد النظر فيه ، هذا هو عين الجنون .

- أما آن الألوان أن نكشف عن الحضور هنا والتركيز على أنفسنا ، أن نعود إلى واجبنا لتحرير الناس . .

— تحرر الناس . . ذون أن نحررو نحن ؟

— نحن أحرار تماما . . وأنت تعرف ذلك يا غالى يا حبيبي

— مم تخافين إذا ؟

— أنا لست خائفة .

ولكنى أعلم أى كاذبة ، كل ما حولى يؤكد لى أن خطرا ما يمكن أن يقع دون سابق إنذار ، ومهما اتخذت من حيلة وحذر ، شيء ما يتحرك فى داخلنا ويترب من السطح دون إذن ، لا أستطيع أن أنسى غريب ذلك اليوم ، لم أكن أتصور أبدا أن ذلك يمكن أن يحدث ، وبالذات لغريب . ذلك الإنسان الهادى المثقف ، كيف فقد كيانه فى لحظة ، ما زالت أذكر

كيف رعبت ، وكيف تحرك داخلى بكاد يقفز ليحتويه تماما ، يحميه من كذبهم وادعاءاتهم « المحبة » ، لو كان رضى عباده وفكرى حصان أشهب لاخطفنك من وسطهم حتى أحبك من هذه المهانة باغريب ، ولكنى نفرة بك ، سرهان ما رجعت محصنا أكثر من ذى قبل رغم محاولات نجوى التى لا تياس - تلك السيدة اللدعية لا تسكتفى بإغراء مختار ، أو الكذب على إبراهيم ، ولكنها لا تكف عن ملاحظتك بكل الصور ، وحتى الطبيب نفسه لم يسلم من محاولتها ، لا . . لن أفرط فى « غالى » أبداً لن أخدع فى أحاديثهم وتمثيلاتهم ، ما أدرام بالحب والمساواة والعدل التى يشكاهون عنها ليل نهار ، صورة جديدة ليوتوييا للأفونين ، مقاعدهم وثيرة وكفاحهم بالألفاظ ، يتعاطون أفون المواطن فى حجرة مغلقة ، لا بد أن يتغير المجتمع من أساسه أولاً . المادة أساس كل شيء ، أما المواطن الإنسانية فلا بد وأن تصان من هذا العبث والتشويه ، الذى ينبغى أن نساارع بتحطيمه هو الملكية الفردية لا الكيان الشخصى ، أما المواطن فهى شيء آخر ، هذا هو التركيب البشرى الذى ينبغى احترامه .. المواطن أمور هيلامية ليس لها علاقة بالتطور للمادى ، والمواطن ملكية خاصة من أخص خصوصيات الفرد ..

— ولكن أصحاب الأملاك يقولون أيضاً أن ملكية النقود والأشياء من طبيعة البشر .

— يدافون عما يملكون بتشويه طبيعة الإنسان .

— نملنا نفعل ذلك أيضاً ، حين نصر على خصوصية المواطن .

— ألم أقل لك يا غالى إن الرجل يتسحب إلى خلأيا عقلك من الباب الخلقى .

- أنت تعرفين أنى أبحث عن كل الاحتمالات مهما كان الثمن —
— ... حتى لو كفت «أنا» الثمن —
— أنت فوق هذه القاعدة .. ، بالذنب لك .. قد استقرت أموري من زمان
- عن ماذا تبحث إذاً بعد أن استقرت الأمور .. ؟
— عن أى احتمال يوصلنى للحقيقة .. ومن ثم .. ربما القدرة . أو الفعل
— نعم .. نعم ..؟ وهل هنا عند هذا الرجل سيجد ما تتحدث عنه
— ربما
- هذا الرجل لا يقدم إلا احتمالاً واحداً .. هو نفسه ..
— .. لكننى أحس أنه هو نفسه لا يعرف من هى نفسه ، فكيف يقدمها ، لعله يبحث مثلنا - معنا .. لعل .. كل شيء جائز ؟ ..
- خداع جديد ... وسؤال غريب ، هو الذى يعرفه تماماً ، هذا الرجل عنده جواب لكل سؤال ورؤيته حادة مثل السكين ، تقطع كل من ينحرف عن حدودها
- إذاً كانت كذلك ، فما هى ؟
— لا أراها بوضوح ..
- فكيف تكون حادة كما تصفين ..
— سألتها مرة عنها ، فقال « الحياة »
- كلمة تصلح لكل العصور ، وتختبئ وراءها كل الحيل ،
— ها أنت تنهم أحابله .. ما زلت غالى حبيبي يقظ النائر .

— لا أنال منه .. المسألة أصعب من هذه البساطة ، فلا تبالنى فى
تجسيم اعتراضاتى

.. تدافع عنه ثانية

— أنا لا أدافع عنه ولا عن أحد ، وإنما أسمى إلى المعرفة

— وفى سبيل ذلك تنسأنى ، وتغفل حى يا حياى

— ما دخل حبك باسقى الآن

— لاهياة لى بدوئك ، وقد وجدنا الطريق من زمان فلا داعى لضىاع

الوقت . .

— أى طريق ؟

— هل نبيت ياغالى : الحرية للشعب والسيادة للطبقة العاملة .. ، هذه

هى المقدسات الحقيقية لأنها واقع الناس .. هل كفرت بكل هذا

— لم أكفر ، ولكنى أحاول أن أحمق معنى الألفاظ : الواقع ؟ الناس ؟

هلا انتهزت معنى هذه الفرصة لتعرف على هذه الألفاظ من جديد ، ربما تكون

مستوليتها أكبر من احتمالنا .. أو ربما عشنا أصدق

— نعرف على « الواقع » و « الناس » من فوق هذه الكراسى

الوثرية

— حيرتنا هى التى دفعتنا لهذه الكراسى الوثرية ، وهى جزء من

واقفنا ، وهؤلاء « ناس » من لحم ودم يفض النظر عن عدد « الست »

التي تهتز من تحتنا ..

— حيرتنا انتهت من زمن

- إذا ما الذى أرقنى تلك الأيام ؟
- كل الناس تصاب بالأرق أحياناً
- ليست المسألة بهذه البساطة ، أنت تذكرين جيداً كيف أنى نجحت فى زعيمنا حين اكتشفت ماذا فعل بالخدمة الطفلة ؟
- خطأ عادى وما نحن إلا بشر .
- عادى ؟ .. أسوأ استغلال وأبشع سرقة .
- لا بد أن نواجه حقيقة الواقع .. لكل واحد هفوته
- ولكنه زعيمنا على الصوت ، كان وجهه يقطر استغلالاً .. وقد دفعنا حياتنا لمحاربة الاستغلال
- كفاحه المقدس لا تلفيه زلة عابرة
- كفاحه أم صياحه .
- زلة شخص مهما كان لا تهز المبدأ الصادق .
- ولكنها تدفعنى للتفكير فيمن يقدر على حل مسئولية المبدأ .
- لنعملما نحن يا أخى
- ولكنى بدأت أشك فى كل شيء حتى فى أنفسنا نحن
- ما زلت تغل بالنفيظ
- من يومها وأنا لم أنم
- وها أنت تنام والحمد لله فكفى كل هذا
- إننى أغمض عيني فحسب ولكن داخلى لا ينام ، ولا بد من حل
- وهل الحل فى هذه المسرحية المعادة بلا نهاية ، فى عيادة طبيب نجنون

— الحل في الحصول على حريتي الداخلية

— كلنا أحرار إلى قاع القاع

— القاع ليس فيه أحرار ما لم يسعوا إلى القمة المشئولة

— مبدؤنا هو الحرية والإخاء

— واليقنا نستطيع

— نحن نستطيع .. ونصف

— ليس بهذه البساطة، اللبدأ رائع .. ولكن نحن ؟ أما ؟ أما ؟ هل

أما أهل له ؟

ماذا جرى لك يا غالى ؟ شكك يزايد بدرجة لا نطاق ، حتى حريتك
التي لاجدال فيها، أصبحت مجالاً للشك والمراجعة ، أنت حر مادمت معي
يا أخى ، هذه بديهة حياتنا منذ اليقينا ، ماذا لو كنت زوجاً لامرأة أخرى
ليست «مأثرة» مثلى تضيق عليك الخناق ومحاسبك على نظراتك وسكفاتك ،
إني لم أصر على حقى في الأولاد حتى لا أفيد حركتك فإذا تريد بعد ذلك ،
فكر قليلاً لو أنك زوج بنت البيت للتصايبية فردوس هانم ، أو ست
الحسن للغرورة نجوى شعبان ، ضبعتك آخر مرة متلبساً بتأمل جسدها ولم
أفتح فى ، لأنك حر ، ولأنى متيقظة طول الوقت ، فلماذا تأتى بعد ذلك
تشك في حريتك ؟ الحرية هى أن تحبى كما تشاء وأن أحبك هكذا ..
طول الوقت ، أنت إبنى وأبى ودينى وعقيدتى ، تستطيع أن تفعل بى
ما تشاء من واقع حريتك ، أنا التى أحبك يا غالى ولن تجد أحداً سواى ، فلا
معنى للتردد والشك والمراجعة

* * *

كل شىء قد تم تحديده بصفة نهائية يا كمال .

— نهائية؟! إذا ماذا يعطى للحياة معنى يا ملكة؟ أفيدنا أفادك الله.

— تسخر منى يا كمال؟

— أبدا... ولكنى أحاول أن أتذكر ما كنا نقوله ليل نهار

— للمادية... والحرية... والحب

—... بضائع الرصيف المستوردة

— سخريتك لاذعة يا كمال..

— وكركشك يسم عشيرين رجلاً وطفلاً بلا تمييز

— لقد اكتفتيت بغالى، فلا تعلم بأمانيك القديمة

— مجنون أنا إذا تخنيت أن أتمتع بعصارات هضمك للتهبة مثل ماء النار

— غيرتك سوف تقيلك

— غالى يبحث عن حريقته من سجن حبك قبل أى شيء آخر، وهو

فى هربه منك يكاد يهرب من مبدئه وعقيدته ونفسه

— غالى ليس جباناً مثلك وهو يستطيع أن يتمتع بحريقته بين أحضانى

— طبعاً، له أن يختار، مسلوب أو مشوى جداً أو نصف نصف، والأسر

يتوقف على شهية «حظرتكم».. ونار جوفكم الموقدة

— النار فى حقدك عليه

— لا تحلى.. لا أحد يمتد على من يشوى فى أنونك

— أسماء تبرر حرمانك منه

— لا أسمى شيئاً، ولم أعد أعرف للاسماء معنى حتى أنى أنسى إسمى أحياناً

— مملك حق.. فما عاد يصلح لشيء

كان غريب هو الوحيد الذى يتعاطف مع مشاعرى المدوانية تجاه هذا الطبيب سرّاً وعلانية ، حين يدخل فى نقاش معه .. أو حين يتحصل وينظر إلى هؤلاء البله فى تعالٍ .. أحس أنه يقوم على بما أود أن أفعله .. حين يتكلم أحس أنه يستخرج الألفاظ من وجدانى .. ولكن ها هو ذا ينقطع عن الحضور فيتركنى وحيدة تماماً ، كنت أحس به سنداً قوياً فى إدراكه لحقيقة ما يجرى ، لكننى فرحت بذها به إذ طمأننى أننا يمكن أن نخرج من هذه الورطة ونحن أكثر صلابة وتماسكاً بذواتنا وعقائدنا عن ذى قبل ، ليس معنى أن يصاب إنسان ما بالأرق لبضعة ليال أن يُعرض عليه التنازل عن كل تاريخه ومكاسبه لمثل هذا الطبيب الذى ينتهز الفرصة ليدهى أن ظهور الأعراض ما هو إلا طلب للتغيير ، فليكن ، ولكنه يشترط ضمناً أن يكون تغييراً فى اتجاهه ، ورغم حديثه عن العلم والحرية والتطور ، يخلط بين ذاته وبين العالم بطريقة بلهاء ، والمعجب أن أحداً غيرى وغير غريب لا يكشف ذلك ، أكاد أشعر أن قانوناً غير مكتوب يحكم هؤلاء الناس ، غاية أمل أن يفهم غالى خبيث هذه اللعبة قبل أن ينساق إلى ما لا يدري ، لماذا التغيير ، ليس فى الإمكان أبدع ولا آمن من القوانين المادية ، فلماذا نبحث عن قوانين أخرى مهما كانت ، لا بد وأن أحفظ بنفالى كما هو ، لا يخالفنى شك فى أنه سيمترك هؤلاء الناس يوماً ما ويعود إلى ، ولكن متى ؟ هو لا يستطيع أن يتغير بدونى ، لا يستطيع أن يتخلى عنى ، فلماذا الحيرة وإطالة هذه المسرحية كل هذا الوقت ؟ ماذا ينقصه وأنا أوفر له كل حاجاته الفكرية والمادية والماعظية ؟

الرجال لا يمدون النعمة ..

كأل هو الذى أحذرهُ أكثر من شيخهم نفسه ، حين يكلمنى يعزى دون استئذان هل يعينى يا كأل أن كل هى هو أن أحافظ على زوجى ، هو إنسان صادق تأم بما فيه الكفاية واضطهد بما فيه الكفاية ، أنت تعلم كيف تعامل الأقلية من الأكثرية بفناء لا نظير له ، يكفيه ويكفىنى ما كان من آلام .

— ألسنا نكرس حياتنا لتخفيف آلام المسوقين بدلا من اجترار آلامنا الخاصة .

— لا نستطيع أن نكف عن معايشة الألم بقرار بامدكة .

— الحب هو الوفاة الحقيقية من الألم

— ... حذار .. فقد يكون تسكيناً لا حلاً .. والخطورة أن نفسى

— الحب هو تزيق الحياة الشاقة ..

— حتى لو .. فن ذا يحبنى « أنا » .. فعلا ؟

— نعم ؟ نعم ..؟ أنا طبعاً التى أحبك يا غالى

— أفت حياتى .. ولكن

— لكن ماذا ، هل تشك فى حى أيضاً ؟ أو أنه لا يكتيك ؟

.. لا . ولكنى أخاف منه أحياناً

— لا مبرر للخوف فأنا لم أعم لك أمراً ، ونحن على وفاق حتى فى أفكارنا

— ربما هذا هو سر خوفى ، لقد ضحيت بكل شيء من أجل . وأخشى ألا أستطيع دفع الثمن .

- لا أطلب منك ثمنًا إلا استقرارك وسعادتك
- يا حبيبتي ... ماذا كنت أفعل بدونك ؟
- هل آن الأوان للانصحاب من العلاج إذا
- ما بالك منزعة هكذا ما دمت واثقة من حيي ؟
- ماذا تنتظر يا غالى ، هذه الدعوة خطيرة وهى تسرى تحت شعار الصحة ، لا تنسى أننا أقلية ولا بد أن نحمى أنفسنا بكل وسيلة
- لا أشعر هنا معهم أنى مع الأقلية .
- نحن أقلية سواء بالولادة أم بالعقيدة الجديدة
- أعرف ذلك ولكنى أريد الحقيقة ، حتى ولو كنت وحدى
- عرفنا الحقيقة من زمن ، لا حقيقة إلا فى قوانين المادة التى تفسر كل شيء حتى التاريخ ، فداذا تعود لتطرق أبواب الخرافة
- هل هذا علم أو خرافة ؟
- هذا الرجل يستغل لقبه ووظيفته أبشع استغلال
- أحيانًا أشعر أنه عالم حقيق
- وهذا سر خطره
- ليس خطرًا إلى هذا الحد
- اخطر أن ننسى عقيدتنا وواجبنا إزاء نضال الشعوب
- لا بد من المواجهة الداخلية .. التى هى النار التى تشعل نضال الشعوب
- يفتننا يوشك أن يتصدع .. وحبنا للقدس يهدده هذا العبث ..
- وسوف ننسى الشعب فى غمرة المواجهة الداخلية

- هل تخافين على الشعب .. أو على بيتك ؟
- أنا طاوعتكم فلم أنجب أطفالا في سبيل الشعب ، قلت تنفرغ
للكفاح ولكن يبدو أنك نسيت .
- لم أنس ، ولكنك لم تحبى الأطفال أبداً .
- لا أحب تمريرهم للخطر دون مبرر
- لا توهمى نفسك بأشياء لا وجود لها ، الخطر الحقيقي هو أن نمدد
أنفسنا ، أو أن نرقص على السلم
- نحن نعرف طريقنا .
- أحياناً أعتقد أننا لا نفعل شيئاً إلا أن نهرب في الناس من أنفسنا
بلا اثناء حقيقى لإنسانيتنا
- أنت هذه الأيام تشكك في كل شيء
- نتحدث عن حتمية التغير ، ولا ضمان لأى أحد ، ولا لأنفسنا ..
لو دخلنا امتحان السلطة .. وللسؤولية .
- ماذا جرى لك ؟ هذا الكلام أشبه بهمس رجال المباحث
- أراجع مواقفنا ، وأقيسها بمقاييس جديدة ، أنساءل وأرعب من
تصور منظرنا على كراسى الحكم يوماً .
- لا بد من التجربة . قبل أن تدهك الشكوك ، ألم تفكر ؟ ما هن
النتيجة إذا توقف الجميع عن النضال حين يشملهم الشك مثلك ؟ سيقم
الطفاة الأفراح ، وتسحق الأقليات بلا هوادة
- هذا ما يعننى

— من إذا سيفير المجتمع ؟ أصحابك الجبانين . وشيخهم الأرزقي ؟ في

هذه العمادة السرية

— هذا ما يزعمني

— أكل أن تفيق يا غالى .. بدلا من أن تكفى بالانزعاج

— عجز هؤلاء لا يبرر كذبنا أبداً

— نحن لا نكذب

— ضرر هذا الرجل إن وجد لا يعمدى عشرة أو عشرات ، أما نحن ،

فنقة الناس لو ملكنا أسرم ترعبنى وتزمنى بمواصلة طريق المعرفة الشائك
ضماناً لى ولهم ...

يتى مهدد ، حريتى مهددة ، عقيدته مهزوزة ، وكل هذا نتاج عناده
وإصراره على الاستمرار فى لعبة حقاء ليس لها معالم ، أنزعج حين أفكر فيما
وصل إليه من عى ، ماذا يريد منى ؟ أحياناً يعرض على أن أدلو بدلولى فى
العلاج ؟ بأنا هار اسود ، هل يريد لى أن أكون مثل فردوس العروسة
الحلاوة المتصايبة الحقاء ، تلك المرأة التى لاتنجل من وصف نشوتها الجديدة ،
وكانها عثرت على كنز فارون ، كيف تجرؤ على هذه الوقاحة أمام طفلة مثل
بسة ، أنا امرأة مثلها ولا أرف تلك الأحاسيس التى تحتزعها اختراعها
اثبتت شفاءها ، تدكلم عن الجنس وكأنه النجاح الأعظم فى حياة البشرية
تحت رعاية زوجها الخدوع ، كيف لاتنجل من تصايها المنفر ؟ كلامها
يثيرنى أحياناً لدرجة أشك فيها فى أنوثتى ، ما هذه القمم المجهولة التى تصعد
إليها مع زوجها ؟ وما تلك الغيبوبة التى تصفها وكأنها انتقلت إلى الجنة فى
كل مرة ، لا.. لن أشك فى نفسى مهما كان ، إن ممارستى الخاصة هى الطبيعة
وما تلك الأحاسيس الأخرى إلا مشاعر الجنون ، أنا أعطى غالى كل ما يرضيه

وأنا م راضية مسترخية .. أغلب الأوقات ، أنا أرفض تماماً هذا الحديث
المأبث الكاذب عن الأجعدة التي تطير بها أنوثة هذه المرأة متعبدة في غفلة
زوجها راقصة تحت سمائه ، أراهن أنها تستعمل وصفات رجب العطار مع
التوصيات الخفية في مجلة الشبكة لتخدع نفسها بهذه الصورة الشائنة ، هل
هذا هو ما تبحث عنه يا غالى في روضة أطفال الدعارة هذه ، هل هذه هي
الحقيقة والواجهة ، هل هذا هو طريق المعرفة الشائك ؟ أو أنك تريدنى مثل
نجوى التي لم تكف بفروها بحمالها وتريد أن تكمل وجودها بالديكورات
الملاحية الحديثة ، مع الاكسوار الثقافي المناسب ، إلى متى أظل محكوماً
على بتأمل « غرائب الطبيعة » ؟ هنا على هذه الصورة ، نجوى التي كانت لانهم
معنى كلمة إيدولوجية تتحدث الآن عن الصدق والخبرة والناس ، وهى تروج
بضاعتها الجديدة عند مختار وإبراهيم بعد أن هرب غريب بجلده . ليس أمامى
خيار ، على أن أستمّر في التمثيلية إلى النهاية حتى أسترده وأرجع ، ولكن
كيف أستطيع أن أحمّل كل ما يجرى ؟ كيف أسيطر على مشاهيرى إلى
النهاية ؟ كيف أمنع شكى فى أنوثتى من خلال تفجرم الصبغى ؟ هؤلاء
المجانين يخلطون بين كل شيء وكل شيء : الجنس والله والحب والناس ،
كلام خطير يحرك خلايا الصخر ، فكيف أحمّله . ؟ وإلى متى . ؟ هل أنا باردة
حقاً . ؟ ولكنه يرغبنى هكذا ، وهذا هو الضمان لاستمرارى وهذا وحده
يرضىنى تماماً ، لدرجة أن هذا الرضا يخفف آلام الاقتراب الجنى ذاتها ،
أحياناً تساورنى رغبة مجرمة للتحدث فى موضوع هذه الآلام وخاصة بعد أن
أكدلى طبيب أمراض النساء سلامة أعضائى ، ورغم أنى أعرف تماماً أنى
لن أفعلها ولو بعد ألف سنة إلا أنها تقفز إلى هتلى بين الحين والحين .

بوادير خير تلوح في الأفق ، بدأ غالى يفكر فى اعبة بديلة ، ذهبنا إلى بعض الأصدقاء الذين اعتادوا أن يتجمعوا حول الشيخ الضرر بموده المتعفف ولسانه السوط ، فرحت بذلك وتمتيت أن نستغنى بهذه الجلسات عن ذلك الرعب الأسبوعى حتى لو كان الحشيش هو الوسيلة إلى ذلك ، حشيش الجوزة أهون من حشيش ذلك الطبيب القصاب ، دعانى غالى للشرب معهم ولكنى لم أستطع ، ضحك كثيراً وتكلم كثيراً ولكنه بكى ونحن راجعان فى العاكسى ولم أدر ماذا أفعل .

• • •

اتمنى غالى .. بعد أن أفرغ شحنته ، وتعدد على ظهره هذه الليلة دون أن ينام ، أصدرت أوامرى لخلاياى والسكون بعد أن أدت مهمتها الثقيلة ، وابتدأت الآلام تتضاءل تدريجياً ، نظرت إليه فى تساؤل ، لماذا لم ينام هذه المرة كما اعتاد أن يفعل كالطفل الرضيع .

— مالك يا غالى الليلة ؟

— لا شيء .. ولكنى أفكر فىك ؟

— أنا بخير ما دمت سعيداً ، ألم أرضيك الليلة ؟

— وأنا .. هل أرضيتك ؟

— أنا راضية بك وبجوارك ليل نهار .

— طرأت على فكرة سرعية فور انتهائى الليلة

— الأفكار التي تطرأ عليك هذه الأيام أغلبها مرعب وأنت مصر على الاستمرار

— هذه جريمة استغلال

— عن ماذا تتحدث ؟

— عن ما حدث الليلة

— ماذا حدث ؟ الليلة مثل كل ليلة ..

— ألسنا نحارب استغلال الإنسان للإنسان ؟

— هذه بديهية .

— وهذا الذي فعلته بك الليلة ، أليس أسوأ استغلال ؟

— غالى .. ماذا جرى لك ؟ أنت أغلى من عيني وروحي ، أنت زوجي وحي ، أين الاستغلال ؟

— تفتحت آفاقى على معان أخرى للاستغلال

— ماذا عندك أيضاً من مفاجآت ؟ بدأت أخاف كما لم أخف أبداً ؟ من يستغل من ؟

— أنا أستغلك يا ملكة ..

— هذا غاية سعادتى ..

— والمبيد كانوا أيضاً يعتقدون أنهم في غاية السعادة في ظل الإقطاع

— ولكنى في كامل وعي ، وبكامل حريتى ، كيف تشبهنى بالمبيد ؟

— تكتمين آلامك ولا تتمتعين بحقوقك ، وتطلبين عبوديتى نعماً لذلك .

— درس جديد حفظه من حضرة الناظر ؟ . . في روضة الدعاة

الصحية الحديثة ؟

— لا تنسى إليه كل شيء

— نحن نعيش في وفاق محمد عليه

— أحسنت أرى مجرم في حقك

— نعم ؟ نعم ؟ شقة أم احتقار أم إهانة ؟

— أفكر في حقوقك . . أبسط حقوقك كأمراة

— وهل اشتكيت لك يا أخى ؟ عجائب . . ١١

— هذه الجريمة يجب أن توقف

— . . . أى جريمة يا مجنون ؟ وأما سعيدة ولا أجد مبرراً لكل هذا

العبث الذى يحكى عنه .

— أعتقد أن السعادة شيء آخر

— شيء لا بد أن يكون ممهوراً بإمضاء شيخ الطريقة . . أليس كذلك ؟

غالى : عد إلى رشدك قبل أن تفقد شخصيتك أنت الآخر

— اسمعى . . لا بد من المصارحة ، هل تصلين إلى . . إلى « النهاية » ؟

— ماذا جرى لك يا أخى ؟ نهاية ماذا وبداية ماذا ؟ هذا وهم وإشاعات

تريدنى بقرعة رقطاع مثل الست فردوس . أم لبؤة جوعى مثل الست نجومى ؟

أنا امرأة حرة ومثقفه ، وهم لا يعرفون القيم الإنسانية فى الاقتراب الجهنسى

— . . أنا آسف على كل ما كان . . منذ . . منذ البداية

— أية بداية

— منذ زواجنا

— خير أسود ، ياسيدى أنا راضية وسعيدة بكل ما كان ، وما هو
كائن ، وما سيكون ، مادام منك ، وما دام يرضيك أنت ، مالك لى ؟
— لا أولاد... ولا جنس... من أين تأتى السعادة ؟

— غريبة أمورك هذه الأيام ، نحن نعيش هكذا من سنوات فإذا
جرى لك ؟ ماذا استبعد ؟

— رؤيتى تتضح يوما بعد يوم

— نجح الطبيب الذكى أن يقلب مشكلة استغلال الطبقة العاملة إلى
البحث عن خرافة اللجنة الجنسية الموعودة .

— لابد من بداية صداقة ، ثم نثق بعد ذلك فيما ندمى ، ونحقق
ما نتصوره حقا

— وهل هذه هى البداية ؟ هل السرير ؟ ثم تهمنى بالبرود

— أنا لا أهتمك .. أنا أهتم نفسى بالعمى والصمم ، ولن أقبل
استغلالك بعد الآن ، المادة السرية أشرف من هذه العلاقة .

— ذى الليلة السوداء .. لن تمر بخير

...

نجح شيخهم الكلب أن يقلب حياتى رأسا على عقب ، ودخلها من
أسفل المسارب ، وسوف أنتقم لا محالة ، لا أحد يحس بى ، لا أحد يفهمنى ،
هذه حياتى مهددة ، وغالى يتعد على إكرام الإنسانى على الطريقة النور
الدينية ! لن أياس ولم استسن للفضب ، سأقاتل حتى النهاية ، ولسوف

أسترجعه بكل وسيلة ، يعتمد على ويسعى ذلك حبا واحتراما ، هذا آخر تفسير للحب ، بعد أن أمتهنوا هذه الكلمة التي لا يعرفها أى منهم أبشع امتهان ، أحدث التفسيرات تقول إن أحسن طريقة للتعبير عن الحب هو المجسر في المضاجع ثم الضرب بإذن الله (١) وهكذا ننسى جوع الجماهير الكادحة ونفترغ لتصنيف أنواع الحب السبعة ، أو الأربعة وأربعين .

- ٦ -

بدأت المظاهرات من باب اللوق(*) وانتشرت إلى وسط البلد بلا ترتيب سابق ، جاءت في وقتها ياغالى يا جوهر ، عليك أن تواجه ذاتك يا كمال يا نعمان ، أما أنت يا عبد الحكيم يا نور الدين فلسوف تتضائل أمامنا جهما حتى يسمك حجر فأر يلقى بجذعك وخيانتك ، وحين يقرصك الجوع سوف ألقى بكلمة صدق عليها « سم » الفئران الحديث جزاء وفقا لما تعمله بالناس ، الشعب استيقظ وبطال بحقوقه ، الحوانيت تتعظم ، والمتاجر سوف تنهب ليسترد المرايا والجوعى حقوقهم ، الأنوبيسات تحترق ، الثورة أعلنت في الوقت المناسب ، وقت أن طعنت في أنوثتى حتى كدت أهبأر ، هذه هى الحياة والحرية والمسئولية ، هذا هو الامتحان فن شاء أن يرى صدقه فليسنزل إلى الشارع الآن يا كلاب . وحين تعرف كذب ادعاءاتهم ياغالى فسترجع الى أحضانى آمنا نواصل الكفاح مثل زمان

- قامت الثورة .. وعلى كل إنسان أن يعرف مكانه ودوره ..

ويتمحل مسئوليته

* انتهت كتابة هذه الرواية في فبراير سنة ١٩٧٠ ولم يتبدل فيها حدث بعد ذلك .

- أية ثورة؟ هل أخبرك أحد شيئا
- المسألة لا تحتاج إلى إخبار ، الشارع ينطى ياغالى . . فأين دورك ؟
- ياليتنى أعرف
- دورنا فى الشارع ياغالى
- فنزل الآن . . . هل فى ذلك ما يفيد ؟
- أى شيء أحسن مما نحن فيه من ضياع منذ شهر ؟
- كنا فبعت عن حل
- وما نحن أولاء نواجه مسؤوليتنا بحق . . ما قولك ؟
- برودى الجنسى الذى تدعيه أشرف من برودك السياسى ياغالى يا حبيبى
والفضل للعلاج السحرى للبكتري
- لا أنكر أنى أخجل من موقفى ومن جلوسى هنا الآن .
- هل بكفى ذهابنا للتدريب فى « مصنع المواطنين للمستوردة » ؟ ؟
- أحترق نفسى ولا أعرف كيف أشارك الناس حقيقة مشاعرهم
- الأحداث أقوى . ن كل تساؤل
- هل نترك التلقائية نتحكم فى مجربات الأمور ؟
- أفضل من الحسابات الجبابة
- وهل التعظيم يكفى ؟
- إذا كنت لا تؤمن بالتعظيم فلماذا حاولت تحطيمى ؟

- هذا ليس حساب شخصى هل يمكن عمل شيء فملا ؟
- ولكن هذا وقت الحساب الحقيقى ، أين أنت وأصحابك المجانين
- في تلك العمادة السرية من كل هذا ، وهل رأسكم شيخ للنصر ؟
- مواجهة النفس هى بداية الطريق ، هذا ما كنت أعتقد
- ويموت الفاس جوعى حتى تتم مواجهة أنفسنا ، أليس كذلك ؟
- الحساس وحده لا يكفى .. لا بد من تخطيط وضمان للاستمرار
- في عيادة للمجانين ؟ .. أليس كذلك يا غالى ؟
- أى طريق يكتمل به الإنسان ؟. سوف يخرج منه نائراً يستطيع أن
- يقحمل نقائج غلمان الشارع
- هذا تأجيل إلى ما لا نهاية
- محتمل ... ولكن ما حيلتى فى الرؤية الجديدة
- وهل الثوار جميعاً قد شلتهم رؤيتهم ؟
- يؤدون دورهم بحماس من وجهة نظرم
- يا ليتنا أحذية فى أرجلهم
- .. ولكنهم إذا دخلوا الامتحان الأكبر قد لا يستطيعون
- استيعاب هذه المشاعر الجماهيرية الغالية لو ارتقوا الكراسى
- .. وصلى حضرتك على المكافئين الشرفاء
- لست وصياً ولكنى خائف .. خائف من الخدعة الكبرى ..
- لا بد من التغيير
- ولكن مجرد التغيير ليس هدفاً فى ذاته ، لا بد من صدق ومسئولية

ومعاناة شخصية واستمرار ، والخطوة التالية أهم من مجرد التليسان ، وأنا أشك في نفسى ، بشع ما هو بالداخل ، ومن أدرانى من يرث المسئولية

— يعملون كل ما هو إيجابى .. على قدر وعيهم

— أحاسيسهم بعيدة حق عما يعملون ، لا يقدر أحدهم على التمرى لمعرفة حقيقة وجوده ... فلا ضمان حين تتغير دوافعهم وظروفهم وآمالهم وموقعهم من السلطة والنفاس .

— أصبحتَ فيلسوفاً ؟ قاضياً على منصة يحكم على المناضلين بالتسلح العاطفى ألست خجلاً من نفسك ؟

— كلنى خجل .. ولكنى أريد شيئاً جديداً ، كم تحسنا وقُتل زملاؤنا ، ثم ورثها الأعلى صوتاً .. لا الأعمق إحساساً ومسئولية ، وأخشى أن تفكر المأساة كل مرة ، لا يا ملكة سوف أرفض تكرار المأساة .

— وماذا تصنع بجعلك من نفسك الذى تدعيه ؟

— سأواجهه بكل الألم .

— ثم تعلقه على الحائط معلوباً

— لا أستطيع أن أخدع نفسى وأنا بكامل وعيى

— الناس تموت فى الشوارع

— قد يكون هذا هو الحل

— أن يموت الناس ؟

— لا ... أنا

— غالى .. ماذا تقول ؟

- العجز يحكم قبضته على ، والجبل أكبر من احتمال
- لا بد من المشاركة .. هذا هو الحل الحقيقي
- شاركت قبل ذلك .. رقت لك سلعها لألمن بمن حطمتها ..
- لا بد أن يتغير معنى الثورة ، والقائمين عليها ، والوارثين لها ، .. يبدو أن
المسألة تحتاج لإعداد جاد وطويل ..
- أفسدك العلاج
- أنا أحل مسئوليتي وأمضى
- والشعب يا غالى
- من الشعب ؟
- الطبقة العاملة .
- وأنا وأنت ؟
- هذا ليس وقت للقافية ؟
- أعنى ما أقول .. هل نحن من الشعب أو لا ؟
- نحن من صميم الشعب الحر
- ولسكننا لسنا أحراراً
- سجننا خونك .. وخوف أمثالك
- لست خائفاً .. ولكنى لا أخادع
- فنانى ؟
- المواجهة مرة .. ولسكنها حتمية
- كنا نعيش فى وضوح وصدق

- لم تكن نعرف معنى الوضوح أو الصدق
- كنت أحسب أن نار الشارع سوف توقظك
- .. ناري أشد اشتعالا ، وكتابي منشور أمامي
- ماذا تعني ؟
- لو لم أصل إلى « معق » ، فالنار جزائي بلاندم
- ميتافيزيقيا خرافية جديدة ؟
- ماذا يفيد لو كسبت العالم وخسرت نفسك ؟
- ترتد إلى الغيبيات لتبرر سلبياتك
- بل الرؤية الصادقة بلا رتوش
- الأفيون يسرى في عروقك بسرعة البرق
- لن أخدع نفسي ثانية

- ضاعت الفرصة وهذا الشارع بفضل الطب الحديث ، والأمن المركزي
- لا يد من مواصلة المحاولة . . ولو هلكت
 - نمشي على حافة النار مغمضين العينين وننتحدث عن الرؤية الصادقة
 - لاصبيل إلى العمى الاختياري
 - أصبح للتفكير انحرافا شكل على طبي حديث ، يعنى من المسئولية
 - على صك جديد يسمى « روشته » ، ويستدرجنا إلى ما وراء الطبيعة هربا من مسئوليتنا .

— بل إلى ما وراء العقيدة بحثنا عن حقيقتنا ..

— لا حقيقة إلا في المادة

— المادة البشرية شديدة التعميد .. ولا بد أن نبحث قوانينها بأسلوب آخر .

— قوانينها هي العقيدة الصادقة لأي عاقل يحترم عقله

— وكيف لنا أن نعرف .. أو نضمن ؟

— يبدو أنهم يصنعون الأفيون هذه الأيام في معامل كليات الطب النفسي .

— رددي ما حفظناه سويا، لسكن هذا كله لن يعفينا من مسئولية البحث

— ويهلك السكادحون حتى ننتهي من البحث أولا ؟

— من يسمك بخيل إليه أن يدك على الزناد في ساحة القتال ليل نهار

— تشك في ثوريقي أنا الأخرى ؟

—

— آسخر مني لتبرر هربك

المنافشات لاتقطع وإصراره يزيد ، أين أنت يا غالى ، أين حماسك وإصرارك ؟ إلى أين أنت ذاهب في مجاهل النميميات ، ونحن لم نخرج منها إلا بعد جهاد مرير ؟ هل نسلم عقولنا ثانية للقوى الخفية حتى ولو سمت نفسها بأسماء علمية ؟ ثم تنتهي أنا بالجلود ؟

— أيا ما أفسكر في وجه الشبه بينك وبين عبد السميع الأشرم ياملكة

— أنا .. يا غالى

- تعصبك لدينك المادى ليس أقل من تعصبه لدينه السماوى
- لابد من الإيمان بنظام للحياة
- الإيمان ينجع من داخلنا . . إذا عرفنا الطريق ، أما هذا الذى نرده ليل نهار ، فهو دين جديد مع اختلاف التفاصيل .
- ماذا تريد منى الآن بعد كل هذا ؟ ألا يسكنى أن أذهب إلى شيخك المجنون أبحث عن الحقيقة . . فى تهويماته البلهاء ! ثم تشبهنى بعبد السميع المعتوه يا غالى ؟
- عبد السميع لا يدمى الحرية منك . . وهو ينظر الفرج فيما بعد الموت .
- يبدو أنه لانجاة لك إلا بتشويهي وتشويه معتقداتى التى ما عرقها إلا منك
- مازلت مؤمنا بمعتقداتنا ولكنى أبحث عن الطريق الذى يحافظ عليها .
- لا تخدع نفسك . . فلن تجده فى عيادة طبيب
- أبحث عنه فى نفسى
- لعبة أخطر . . لأنها بلا نهاية

مطمئنة فى أنوثتى ، مهاجرة فى عقيدتى ، مبهجورة فى سرىرى ، بدأ الشك يهراق إلى طريقي فى الحياة ، بدأت تساورنى الشكوك حول غالى وحول علاقاته ، أنتسح نظراته إلى نجوى برعب حقيقى ، إصلاح مساعدة الطبيب تتعاطف معه بشكل ظاهر ، تهتز كل خلجة فيها حين تتفاعل معه . .

حتى بكت مرة ، طيبة أم مريضة هي ؟ انقلبت كل المعايير ، يبدو أنى خدعت
 فى كل شيء ، آمنت به وبمبادئه ودفعت ثمن العيش معه : أمومتى ، وربما
 أوثقى لو صح اتهامه لى ، ثم ها هو ذا يكاد يترك لى مبادئه ويتراجع دون
 إنذار ثم كأنه بطلبنى بالتراجع معه وكأنى مذبذب يتغير استقباله بحركة خفيفة
 من مؤشر جانبي ، هذا جزائى ، لا بد أن أدفع ثمن التنازل عن كيانى فى
 مقابل شخص ، أوحى مبدأ ، لن ألوم إلا نفسى ، كل الحلول التى تطرأ
 على بالى تشل قبل أن تصل إلى وعيى ، لو تراجعتم عن مبادئى من أجل
 خاطره لاحترنى لا محالة ، لو أصررت على موقفى فلن يكف عن الهجوم
 والتشكيك فى ، كيف أتنازل عن شيء حفظ كيانى وصورتى أمام نفسى
 وأمام الناس طوال هذه السنين ، صحيح أنا التى تهتمه ، من أجله ، لكننى
 اقتنعت به شخصياً طوال هذه السنين ، سألت نفسى مرة فى لحظات يأس عارة هل
 أنا - حقيقة - أعرف ماذا أقول ؟ وأجبت بالإيجاب « طبعاً » .. ولكنى تعلمت
 أن أشك فى نفسى كلما قلت « طبعاً » ، هل أطرق الباب الذى أحكت إغلاقه
 من سنين ؟ باب أمومتى للفتولة هل يكون ابتعادنا عن ما هو هادى سبباً فى
 ارتمائنا وسط هؤلاء المجانين ثم اهتزاز عقائدنا الجديدة ؟ هل ما زلت امرأة
 تصلح أن تتحرك حياة جديدة فى أحشائها ؟

- ما زلت أحبك يا غالى

- وأنا كذلك

- هل راجعت نفسك وأعدت تفسير مبررات هجرى لى ؟ ..

- لم أهجرك ، ولكنى هجرت عن خداع نفسى .. ، وظلمك

- ما زلت تسمى علاقتنا استغلالاً

- هذا ما يغلب على ظنى .. حتى أنا أكد من حقيقة سعادتك معى

— أنا راضية . وسعيدة

— لا بد وأن ترضى كل خلافاك

— وكيف أعرف ذلك دون أن نجرب

— معك حق

* * *

حاولت أن أقوم بتثليل كل ما سمعت عن القمم الجنسية والغلايا ذات
الأجنحة في جنة اللذة ، ولكن يبدو أنى لم أنجح فقد كانت نظراته مليئة
بالألم . وقد حاول أن يمنع نفسه من إنهاء مهمته إلا أنه لم يتمكن ، وطال
الصمت بيننا حتى قطعه بقوله :

— فشكنا أفظع

— لن يعنى هذا انسحابك ثانية

—

— أعدك أنى سأحاول

— صحيح ؟

— على شرط أن تعاوينى

— من عبنى

— لكفك لم تسأنى عن حبوب منع الحمل

— هذا شأنك أنت

— قررت أن يكون لى أطفال .

— هكذا فجاء ؟

— نعم

— أرجو ألا تكون خدعة جديدة

— لا خداع في الأمومة

— ليس لي سابق خبرة ..

* * *

ما إن تأخرت العادة الشهرية حتى أحسست بالأمان يغمري بطريقة لم أشعر بها من قبل ، طريقة لا تقارن بالأمان الذي كنت أنصوره من خلال حماسي ببقيدتي السادسة ، هذا شيء آخر . نجحت خطتي — لكن فشلي الآخر يتزايد والآلام الجنسية أصبحت أكثر حدة حتى أعلن انسحابه ثانية ، استقبلت انسحابه هذه المرة براحة صيقة ، أنوثتي جرحت بنفس الحدة إلا أن أحشائي تحوى ما يثبت أمومتى رغم دعاوى اللذة المحسوسة ، الأنوثة هي الأمومة أولا وقبل كل شيء . وديننا الذي هجرته يقول هذا ، أحيانا أفكر في العودة إلى ديني ودين أهلي بدلا من كل هذا الضياع والوحدة .. من يدري ؟ ولكن هل سيفتني الدين عن أنوثتي المطمونة ؟ هل ينتهي بي اللطاف إلى هذه الحال من الخوف والامتزاز ؟ هل أحاول أن أسترد ذاتي بأي ثمن ؟ سوف ألتقط نظرات مختار النهمة التي لا تميز

— من أنت يا مختار ؟

— طائر بلا عش ، قادر على الطيران إلى ما لا نهاية

— غالي شككتني في كل شيء ، وهأنذا أشك في حريتك

— أتابع تطور علاقتكما بشنف

— شنف ؟

— أكبر جرعة أن تنمى للراءة جسدها

— جسدها .. ؟

— الجسد أصل الحياة

— هو وسهلتها

— فلسفتك أضاعتك ، وهذه هي النتائج

— أنت لا تهتم بأحد ، ومن حق أن أشك في كلماتك

— هذا أفضل حتى تخرجني من سجنك لحساب نفسك ، لا لحساب غيرك

— سجنى ؟ . نفسى ؟ غيرى ؟

— جسدك سجين أفكارك وخوفك

— أحيانا أحس أنك منحل انتهازى لا أكثر ولا أقل ، نصائحك

كلها لصالح غرائذك أنت

— تخافين من رغبتك فى الحياة ، فى الحب الطليق ، مصهر الجنس هو

الطريق إلى الحقيقة .

— فالى يقول إنى باردة

— لم يعرف الطريق إلى مفاتيحك

— مختار .. ؟!!

- إذا أحببت جسدك كما أحبه فلاسوف تتعرفين على العالم من خلاله
- زوجي له رأى آخر ، ويسى الجنس استفلالا
- .. لا تلومى زوجك على كرهك أنت لجسدك ، كيف يحبه هو وأنت لا تحبينه
- أنا خائفة
- لا تخافى الحرية
- .. أية حرية هذه المرة ؟ ضاعت للمافى نهائياً .
- أنا فى الخدمة .. ولكن بمحض حريقك
- قد احتاجك لو جننت



لملت ما تبعثر منى فى تلك الأيام العصيبة . اكنشفت من خلال خبرتى الغربية أنى أخطأت الطريق حين تنازلت عن أسلحتى الطبيعية دون مبرر حقيقى أو بديل كاف ، فليكن الولد ولدى ثم تحمل مسائل السكون على مهل .. غالى ما زال يبحث عن نفسه ، هكذا يقول ، ويضيف أنه حين يجدها سينطلق لتضميد جراح البشر وإزالة الظلم ، بتحقيق عقيدته هى هى ، أصبحت لا أهتم بتحذيره من الطريق المغلق ، أحياناً يتردد على الكنيسة دون أن يخبرنى وأنا سعيدة بذلك ، ما زلت فى انتظار لإنها كه ، توقفتنا عن الذهاب نهائياً إلى حيث الكابوس الأعظم ، قال إنه عرف ما يكفيه ، يزداد وداعة

وتسلياً يوماً بعد يوم ، علاقتي به هادئة إذ يبدو أنه نسي حكاية البرود
والاستغلال بقدرة قادر ، ولكنني لم أنسها أبداً ، وبإليتني أفعل لتخف
الآلام قليلاً ، متى ينتهي هذا الواجب الأسبوعي بأى ثمن ..

. . . .

. . . .

. . . .

تغير غالى تماماً منذ الولادة ، حين أنادى على ابني فيناغى وكأنه يفهمنى
أقول لنفسى « إن الضمان الأوحد لاستمرار الإنسان وتعاوره هو فى أن
تنجب النساء أطفالاً » .

غالى جوهدر

- ١ -

المصيبة أنى لا أصدق ما أحاول أن أقنعها به ، الفقاش يزداد يوماً بعد يوم وهى تدفعنى لأن أقول حججاً وبراهين تكاد تقوض حياتى قبل حياتها ، أكافى أناسق بهذا العناد إلى التشكيك فى كل ما كان ، لا أستطيع ون أتغلب من ألفاظى التى لا تقنعها وكأنها تقنعى أما ، يبدو أنى أحاول أن أقنع نفسى بالتساذق فى إقناعها ولكنها هى التى لا تكف عن الفقاش ، صحيح أنا الذى صنعتها على مقياس فكرى حينذاك ، ولكن ما ذا لو تغير المقياس بموامل التعرية والمبالغة فى الدعاية ، . . الأفكار التى لا تندمج فى عواطفنا وتحدد سلوكنا فى صحوننا ونومنا ألفاظ داعرة ، أجسام غريبة تدخل إلى عقولنا تطمسها ونبيع أنفسنا لها فى مقابل أن نتخلص من الخوف والمواجهة ، أحاول أن أراجع نفسى فى حذر ، بل إنى مضطر أن أراجع نفسى ولذلك فأنا حذر ، لكنها هى . . . ، هى تتمسك بما كان وكأنه نهاية اللوح المحفوظ ، صحيح أن الأفكار التى اعتقناها قد رحمتنا من شعور الأقلية بالاضطهاد . . وأدرجتنا ولو أمام أنفسنا وأصدقائنا - فى مرتبة الثوار المتقدمين ، وهانحن الآن مع الأغلبية بلا نزاع ، مع المال السكادحين ، كذا أقلية بالولادنا فأصبحنا حماة حى عمال العالم ، ليستطال الاضطهاد والظلم إلى الأبد ؟ إلا أن هذا الموقف الجديد يكاد يضييع علينا حجة الاضطهاد والحديث عنه والاعتذار به ، صدقت ملكة أننا الأغلبية الجديدة ونسيت وحدتنا القاسية الحقيقية ، شتان بين حياة داخل أسوار ضخمة ، صنعها الخوف والحلم فى المجهول ، أفكار جاهزة ومخاوف

حقيقية تحميك من التفكير ومن الحربة ، وبين الحياة في غاية مكشوفة ، صدرك عار وقرار المستقبل بين يديك ، تحمل هموم العالم ليل نهار ، لا تنجح في أن تحبثها حتى تحت الوسادة ، تمام مفتوح العينين وإلا اغتالك داخلك ، الهممات الوحوش ، أى مصيبة جلبتها على نفسى ، كنت مع الأقلية — بالولادة — وكان لى رب يحمينى ، وأب يسمع لى ، وجنة تنتظرنى ، كنت أوقد ناراً مضطهدة لكل من يضطهدنى أو ينكر عقيدتى حتى ولو كان كل الناس ، أما الآن فأملئ فى الدنيا أن يقساوى كل الناس بكل الناس فى الخير والحب والعمل والسعادة والجنة والنار ، لا ليس أملاً بل واجباً يومياً ، كيف ؟ ومن مـى ؟ ... من فعلاً لا شعراً ؟

حين أخذت نفسى بهذا الالتزام وجدتنى وحدى تماماً ، حتى ملكة .. ، أفنعتها بأفكارى حتى ارتاحت إليها تماماً ... فتركنتى وحيداً فعلاً لم أتاكد من مخاوفى الجديدة إلا حين رأيت بهار أمام صفتة عاطفية رخيصة ، هو زميل على لكنه موسوعة مذهبية ، إجاباته جاهزة دائماً وصوته مرتفع ، ولكنى لا أعرف ما ذا حدث تماماً ذلك اليوم حين تأخرت فى مكعبى لعمل إضافى وكان هو أيضاً ينهى بعض مهامه بعد مواعيد العمل ، سمعت صوت شجار عنده ثم ارتطام كراسى بالحائط ثم استغاثة ، دخلت مسرعاً فوجدته قابلاً فى ركن الحجر يرتعش مثل فأرق قد الطريق إلى جحره وأمامه « ذلك الغريب » ممسكاً بالكرسى من أرجله فى الهواء وهو لا يضربه ولا يتركه ، كان منظره مرعباً حتى تسمرت فى مكافئ لحظات ، سمعت الغريب يواصل هجومه بعد أن ألقى إلى نظرات غضب واحتقار مماً وكأنى شريك فى جريمة ما ، قال له كلاماً كثيراً ما بين السباب والمعايرة : « نذل ، جبان ، تقرر بالبنات وتفسد عقولهن لصالح شهواتك » زاد وجوى وتسمرت خوفاً وحيرة ورغبة فى معرفة الزبد ،

الغريب ضعيف البنية وصاحبنا فحل جسيم ، الفيل يركض أمام ابن آوى ،
بلغت المساة أوجها حين صاح صديقى بى لما رآنى « إلحقتى ياغالى » ولم أدر
كيف ألحقه . . شيخ الحلقة دائماً

لم ألحقه ، ولم أستطع أن أقاوم أو أخفى الرغبة الخبيثة فى الاستمرار
فى الفرجة المستطلعة المندشه ولكنى أحسست بانهايار العالم حين تبينت جليلة
الأمر لما تبادى الغريب فى ثورته « سرقها وخدعتها مثل أى جبان . .
انتهرزت فرصة غيابة وهى أمانة فى عنق ، أحضرتها من بلدنا كإبنة من
بناتى » « كيف تدفع ثمن تفريرك أيها السافل الجبان ؟ »

لم أكد أتبين أبعاد الموقف حتى أكل الغريب « ضحكك عليها
بالكلام عن حقوق المال والفلاحين حتى أعطيها حقها من قذارتك النتقة ،
لو كنت أعرف أنك تستأهلها لأرغمتك على الزواج منها يا جبان - طفلة
ذات خمسة عشر عاماً يا وغدا ! - ولكن ظفر للكوجى الذى
خطبها رغم علمه بكل شيء برقيتك ، أما أنت فلا تستأهل غير هذه » .

بصق فى وجهه وانصرف لا يلوى على شيء . هدا لحظات ، وأخذت
أهز رأسى يمينا وشمالا حتى أفيق من صدمتى وأستعيد الموقف ، وظل هو
قابعا فى زكن الحجره كالغنى عليه ، لونه فى لون الموتى ولكن العرق يعان
استمرار نوع ما من الحياة ، لم لا يقوم يدافع عن نفسه ، لم لا يمسح البصاق
من على وجهه ؟ من هذا الذى أُمأى ؟ مرت فترة أخرى قبل أن أستطيع
أن أنمالك نفسى وأسمع منه بعض ردود مقتضبة زادتنى اقتناعاً أنه نذل بكل
معنى الكلمة .

لا يمكن أن تقسم للبإدى . فتقظم الكتائب وتكتب الفلسفات لتعظم

الملكية البدائية ونترك عواطفنا في أدنى درجات بدائيتها ، لا يمكن أن أنسى منظر الرعب الذي كان على وجهه مهما تغير المكان والزمان ، وجهه ويديه وجسده ، نبرته مختلطة جميعها بحبات العرق وبقايا البصاق وصفرة الموت ، كيف أستطيع أن أستمع في تصديق كلام يقال بلا اختبار واقعي لإمكانية تحقيقه ، كيف أفصل بين ما رأيت وما أسمع ، كيف يمكن أن أعتبره حادثاً فردياً وأمضى في إيماني المذهبي الجديد الذي أنقذني من مشاعر الاضطهاد ، وحرمني منها في نفس الوقت ؟

كيف أكف عن إعادة تقييم كل الزملاء ، من خلال علاقتهم الخاصة بعضهم ببعض وبأنفسهم ، أصبحت كلما اقتربت من أحدهم طالعني صورة الموت وحبات العرق البارد وحيوان عاجز يتلظج جوعاً واستجداء أمام أنثى تنبخر...

— ما ذا حدث لي يا ملكة ؟

— كل هذا يهون أمام واجبنا المقدس

— واجبنا مقدس . . نعم ، ولكن كيف يمكن تحقيقه ، ومن يحققه ؟

ما ذا يكون شأن مثل صاحبنا هذا الذي لم يؤمن على طفلة قريفة ، إذا ما تولى الحكم بعد عبور بحور الدماء .

— حادث فردي لملك أسأت فهمه

— الكذب والصدق لا يتجزآن .

— لا تبالغ . . فلا دخل للالاقات الماطفية بما تقول

— إما ملكية . . أو لا ملكية ، إما شرف وناس ، أو لنندع كلا يسعى

إلى مصلحته بشجاعة ، وليتصارع الجميع في النور

— أي نور نتحدث عنه يا سيادة « المقدم » .

— نور الوعى بحقيقة الضعف وضرورة العدل
— كلام يشبه الجذ ، ولكنه يغدع الضماف
— لابد أن يقوى الضماف اولا فى النور حتى يكونوا أهلا للمسئوليه
المنقظرة

— تريد الناس ملائكة أطهاراً أولاً ؟ نحن واقعيون قبل كل شىء
— لا أريد شيئاً ، ولا أعنى شيئاً أكاد أقصد الشىء والمعنى معاً
— أنت تبالغ وكألك من أصحاب الفضيلة ، والحرية جزء من عقيدتنا
— لا .. لا تشوى مبدئى ، الحرية قبل تكافؤ الفرص خدعة عالمية ،
أى فرصة متكافئة أمام خادمة ذات خمسة عشرة ربهما ؟ تصورى أنه كان
يقلم عن اختيارها ؟ .. المسألة أن اللعاب يسيل فى الظلام .. فى حين أن
الصباح يعلو إذا أضيئت الأنوار

— أنت تعمل من الحبة قبة .. ما ذا تريد الآن ؟
— أريد أن أجد ميزاناً واحداً للناس .. وللأل .. والمعواطف .. والكلام .
— الميزان هو اعتناق المبدأ بحماس وإخلاص
— منظره وهو يرتعد فى ركن الحجره أمام إنسان ليس فى نصف قوته
لا يدع مجالاً للخداع مرة ثانية بمجرد الحماس

— حادث فردى ، وهذا موقف يهتز فيه أى واحد .

— الصدق والكذب لا يمتنعان عن عيني عابر سبيل

— ما ذا تريد ؟ تراجع ؟

— لا .. أريد فقط أن أفهم

— ذهبت إلى الطبيب وأعطاك أقراصاً ، ولكنك لا تأخذها بانتظام
— الأقراص لا تمنح ما حدث ، ووجوهكم أمامي تتوارد بصورة الموت
بعلوها حبات العرق ، ليس وجهه ذو فقط بل كلكم . . كلكم .

— كل من ؟

— اختلطت على الأمور

— زاد الأمر عن احتالي . . لم أعد أفهمك ، فلنذهب إلى طبيب آخر
إذا لزم الأمر

— مريض أنا ؟

— لأم لي إلا راحتك ، مما كان . .

— لا أعرف ماذا أفعل ؟

إما أن أعيش كما تصورت يوماً للناس وبالناس ولا تفرقة ولا كذب
ولا أقلية ولا أكثرية ، وإما أن أهدم كل شيء بيدي حتى لو انهار للعبد
على من فيه ، حتى لو رجعت إلى سجنى القديم أنعاضى المخدرات الميتافيزيقية
بمحض إرادتي ، لماذا لم تهتز ملكة مثلما اهتزت أنا رغم أني أنا الذي
علتها كل شيء ، استعجبت لي وأنا أحشر في دماغها مالا شأن لها به ،
ثم هامى ذى تفصيصك به أكثر منى وتتركنى أنخط وحدى ، لماذا ارتاحت
تماماً لهذا الحل رغم أنه حرماً من أمومتها ذاتها ، هل أجوز أن أهدم
النظر في علاقتي بها ، ولكي أحتاج إلى رعايتها المتفانية التي تحيطني بها ، هل
هذا هو الحل السعيد ؟ تطامنى وتسقينى وتهز برىرى - جسدها أحياناً -
حتى أنام أحلم بالجنة والعدل والسلام وإلغاء الأقليات من على ظهر الأرض ،

إصرارها على التمسك بالذهب يفيظني ويشعري بوحدي أكثر، ولكنني
مطمئن في جانب آخر من نفسي لأنني لأصدق - تماما - ما أحاول أن
أقنعه به ، وأتمنى أن أنسى ما حدث حتى أحلم بالجنة على الأرض ، لا بد
للإنسان أن يحلم حتى يعيش وما دمت قد تخلت عن جنة السماء هربا من
اضطهاد الأقلية ومذلتها فلا أحلم بجنة الأرض ، ولكن جنة السماء جنة
مؤجلة لا يمكن التحقق من عدمها ، أما جنة الأرض فصيتها أنها تدخل
امتحان التحقيق بسرعة ، لماذا أتمجّل إذا في التيقن من خدعتها ،
ولكنني لم أتمجّل هو الذي استغاث بي وهو ينتفض كالقنار
المهارب ، مضطر أن أعيد النظر في كل شيء ، هرب النوم
مني ولا سبيل إلا أن أسأل بدوري المون بمن عنده المون ، ولكنني
أصبحت أشك في أشياء كثيرة فكيف يمكن لأحد أن يدينني الآن ، حتى
مسلكة لم أعد أقبّل عواطفها بنفس الترحاب والطمأنينة ، كانت قد تعودت
أن توصل الطعام إلى في في كثير من الأحيان ، مداعبة في الظاهر وعادة
في النهاية . . ، ذات مرة رأيت حبات الأرز وهي تقترب من في على اللعقة
في يدها وكأنها شغافا ذرية ، انفتضت يدي فتناثر الأرز في كل جانب ،
وأخذت في الاعتذار .

— مالك يا غالي

— لاشيء ، لدغة برغوث

— تمزح ، ليس عندنا براغيث ، إلا إن كنت قد استوردت بعضها

من والدتك .

— أنت أمي وأبي ، ولكن هذا الذي تفعلينه بي كثير

— أنا أحبك

— أعرف ، ولكنى أخجل مما تفعلينه أحيانا

— تخجل من حبي يا حبة عيني

— أخجل من نفسى

وتواصل إطعامى ، وتطليقى ، وإحضار الشاى باللين إلى سرى كل صباح ، وترديد أفكارى ، والحماس لعقيدتى ، حتى تساءلت أى ملل يمكن أن يصاب به الإنسان فى اللجنة ؟ وحين اقترحت استشارة طبيب آخر ذهبت وحدى حتى أتمسس طريقى أولا .. ولكنها لحقت بى بعد البداية بفلافل .

* * *

— أحس أنى قد أتغير ، فهناك تطرح أسئلة كثيرة وإجاباتنا النظرية المحفوظة لا تكفى يا ملكة .

— هذا هو رابع المستحيلات ، لماذا تتغير بعد أن عرفنا تفسير التاريخ وشكل المستقبل

— عرفنا ؟ يا أيت

— أنت طول حرك قلق ولكنى أعرف كيف أهدئ قلقك أولا بأول

— والأسئلة ؟

— أجبنا عليها كلها منذ اليقينا ؟

— كلها

— تقرى

— ما كان أشجعنا .. أو أغبانا !!

— هل نسيت ؟

ولكنى حقيقة لا أنوى ولا أريد أن أتغير ، فلماذا أصر على الذهاب إلى هناك ؟ الشنف إلى المعرفة وحب الاستطلاع يملكان على حوامسى إلا أنهما

لا يكتفيان لتبرير المخاطرة ، أخوانا أحسن أنها خدعة جديدة ، عقيدة سرية مطروحة في صورة علاج حديث ، يشبهون الآخرين وإن كانت المواجهات أكثر حدة والمفاجآت أعنف والصياح أقل ، أنظر إليهم واحداً واحداً وأحاول أن أجد وجه شبه يربطهم فلا أجد إلا الحلم في الأحسن ، عبد السميع الأشرم هو أكثر من يملأني غمظنا ، نعم نشاز في وسط فرقة تضبط أوتارها قبلي البدء في العزف الذي لن يبدأ أبداً ، فكيف يكون نشازاً بالله عليك يا غالي ، تكاد تفقد منطلقك السليم ، عبد السلام الشذاً أكثر ناجداً وأعمقنا ألماً ولولا زوجته المصون الست فردوس لذهبت أبحت منه على الطريق الهادئ الذي يواصل السعي فيه ، والذي لا أعرفه ، كل نعمان أقر بهم إلى ، صديق قديم سبقني إلى الانسحاب من الشلة الأخرى ربما لأسباب مختلفة ، فنان بحق ، لكن يبدو أنه لم يجد شيئاً آخر ، فرحت حين وجدته معنا هناك ، مجرد صدفة ، لبسها رائحة ومرمجة ، نظراته إلى ملكة توقظ الحذر في داخلي ولكني لا أفهمها ، أحسبهما يتشاجران بين الحين والحين دون أن أتدخل ، إبراهيم الطيب يتحدثني دون استغزاز ، إما أنه بسيط لدرجة لم آلفها أو أنه مسحور يتلقى تعليماته من تحت الأرض ، نجوى شميان ممثلة بالحياة ولا أعرف مدى ما يمكن أن يذهب بها تيار تدفقها .. أتوقع أن تصادف شلالاً عميقاً تتعظم عليه كل أحلامها الغبية ، ما الذي حشرفني هذا الآن ، كلما فكرت في التراجع - مجرد فكرة .. - سهرت الليل كله حتى أقسم أمام المرأة أنني ذاهب ، ولا أعلم حتى يأتي للعباد وأنا أكد أنني ذهبت ولكنه اطمئنان يشير قلما في الجانب الآخر ، بسمة هي « أنسى » في حياتي ، لا بد أن أعترف أنني أذهب في بعض الأحيان لأرتاح إلى أنها ما زالت على عهد الحياة ، غيتار ينتظر غمرة سفارته فلا يرى إلا وهو يصطاد طول الوقت ، بشرته تنهض بحياة رخوة مغرية يظهرها أكثر وأكثر أنه في أغلب الأحيان يجلس

بحوار غريب الياحت وكأنه لم ير الشمس أبداً ، أما شيخهم ومساعدته
فأنا حذر منس ومنها حذر من البشرين يدين آخر ، لو كانت
المسألة دعوة جاهزة لدين جديد لأمكن مناقشته وقبوله أو رفضه ...
لقد تركت دين أهلي وذهبت مع الأغلبية لعل أرتاح .. وقد كان .. فلا بد
ألا أدعه يعرض على حلول جاهزة حتى لو كانت مغلفة بأوراق العلم والتجربة ،
ولو أنى أشك في أنه يعرف شيئاً جاهزاً .. إنه يعرف شيئاً قوياً داخل كل
منا .. ولكن يبدو أن هذا الشيء له مليون مظهر وتشكل .. ما هو الشيء
المشترك الذى تلمسه كلماته فينا ؟

— إلى متى تظل تذهب إلى هناك يا غالى ؟

— إلى أن أعرف ماذا أريد ، وماذا يريد هذا الرجل منى ، أولى

— ...

— ...

— هذا الرجل خطير ، هو عميل بلا أدنى شك

— يجوز

— مؤكداً

— مؤكداً

— لا شيء ماد مؤكداً

— ١٦٦ —

— ٣ —

— هل وجدت شيئاً آخر يا كمال

— أبداً

— إذاً ماذا؟ هل نستمر بلا هدف؟

— لا أقول نستمر .. فأنت غيرى يا غالى

— طبعاً ولكننا هنا سوياً

— تركتكم وتركتم مبدأكم الرائع حتى لا أكون مع أحد ...
فماذا تلاحقنى.

— فلماذا أنت هنا؟

— أبحث

— وأنا أبحث كذلك

— كل واحد يبحث عن تفسير لطراب ذاته دون النظر إلى حل الآخر

— ولماذا لا نجلس فى منازلنا نبحث فى سرية وصمت

— اجلس يا أخى ... من منعك؟

— لم تكن قاسياً هكذا يا كمال

— أنا أنبهك من الأول

— وهل وجدت حلاً أنت؟

— لا يهمنى أن أجده

— والفن

- لم يعد يكفينى
- أشفق على وحدتك وأمالك
- لا أحتاج إلى شفقك وليس عندى أدنى استعداد لأبادلك مثلها
- لكننى أريد أن أسمع منك
- .. ليكن، هذه نصيحتى إن شئت: لا تفعل مثلى .. لا تراجع عن شئ.
- قبل أن تجد بديلا ولو مؤقتا
- أنا لا أراجع ، ولكنه هو الذى يتسرب منى يا كمال
- أسخف للمعتقد أفضل من لا شئ
- لو كان سخفا لاحتماله ، ولكنه حق . . إلا أنهم يشوهونه ، كأنهم ليسوا أهله ، كأنه الصدق يقوله كذابون .
- حيرتنى ؟ ماذا تريد يا غالى منى .. أفصح يا أخى
- مازلت تؤمن بمبدئنا ، ربما أكثر منهم ، فلماذا انسجبت وتركنا
- قلت لك . . لست مثلى فلا تطيل الإلحاح
- هل تستبدل للرضى والجنانين بأصحاب رأى اللغاضين
- هذا ما قالته لى « ملكة » ذات مرة
- ومصيبتى مع ملكة أعظم وأخطر ولو أنى غير مدرك أبادها بنفس الوضوح
- لا يمكنك أن تستغنى عنها ، إنها تعطيك كل ما تحتاجه فلا تنمادى فى إيدائها
- أنا أجبها .. ولكنها تحفنى بمواطفتها

— هي إنسانة مخلصه إلى النهاية .. رغم اختلافي معها وممك

— مخلصه إلى النهاية .. نهاية من ؟

— إلى النهاية والسلام

— هي لا ترواح لك .. وتجنّبك

— أنا أرفضها .. ولكني أحترمها .. مثابرة وعزيمة

— تقول إنك هارب جبان

— ربما لاتعدي الصدق في ذلك

هذا الرجل .. هذا الرجل يعترف بعبوبه وكأنها عيوب غيره ، هرب
بجلده ، ولكنه يثبتي عن الحرب ، أفضل ما في الوجود أن أؤمن بشيء مائة
في المائة ، أي شيء ، ملكة كانت مؤمنة بكل الطقوس القديمة ، ثم هاهي
ذى مؤمنة بكل الطقوس الجديدة ، لماذا لا أفعل مثلها ، هذا هو كمال ليصل
إلى شيء ولا يريد أن يصل إلى شيء ، لست أجد مبررا للتراجع مهما كان
الانهيار مزيجاً ومرعباً ، نفوس الناس ضعيفة لكن الببدأ ليس به عيب ،
لا بد من العدل والمساواة ، لا بد من البدء بلقمة العيش وبأمان القرش
ثم يكون بعد ذلك ما يكون ، عتلي يكاد يهت يا ملكة

— فلينهز من ينهار ولكن الببدأ لا يخار عليه

— قلت لك ذلك دائماً

— ولكن هذا الذي انهار هو الذي سيحكم البلاد اذا ما استولى على السلطة

— توزع المناصب الوزارية منذ الآن لتبرر موقفك أو تمهد للتراجع ،

يكاد هذا الملاج يفصدك



غَالِي جَوَهَر

وحتى لو كان ذلك الطريق هو الطريق الصحيح ، فكيف أتمسك به
وقد طمست معالمه داخل نفسي ولماذا أحضر إلى هنا ، هل أنا مريض ؟ هلهم ؟
ماسكة تكادس كل جهودها كي أكف عن الحضور فأرد عليها تلقائياً بأن
أعاهد وأحاور وأدور دون اقتناع كامل من داخلي ، ياليتني لا أحضر ،
لو كفت يا ملكة عن هذا التشنج فلربما فكرت مرتين حتى أكف عن
الحضور ، أنا لا أثق في أحد منهم ومازالت أشعر بانتمائاً للأقلية ، أى أقلية ،
أينما ذهبت فأنا الأقلية وهم الأكثرية ، كيف أثق فيهم أو فيه ، أخشى أن
يتكشف هذا الطيب عن خدعة نذلة مثل صديقي على الصوت المتكوم في
ركن الحجرة تحتل حبات العرق ببقايا البصمة بشحوب الموت ، .. بشعة ،
صورة بشعة ، حمار جائع يشم مؤخرة غزال حديثة الولادة ، ماذا لو جمع
السلطة في يديه ؟ يدعو إلى تأميم المصانع ولسكنه يؤم خادمة الجيران لصالحه
أولا ، يتحاشى منذ الحادثه ، .. صوته أصبح أكثر ارتزاعاً وفبرته أكثر
حدة ، صوته أحيانا يصلني وأنا في سرحات خيالي وهو قابع في ركن
الحجرة ثم ينتفض ممسكا صولجان السلطة مصدراً فرماناً يقول « رجال الحزب
أولى بالحریم ... واللوت من يشاركهم نهود العذارى من الرجعيين
ولمرتدين » .

متى أكف عن التذكر والفسكير ؟ .. متى يكف خيالي عن المبالغة
والتشويه ؟ ماذا جرى لي .. ؟ هذا الزعيم المزعوم ليس كل الناس ،
ليس كل الرجال ، ليس كل الثوار ، أحس أنني أبالغ في التشويه لأبرر
هربي .. ولسكني لا أعرب إلى مهرب بحق .. فالرؤية هنا أكثر إزعاجاً .

- رجلى على رجلك . . ولو حملوني على نتاله
- ها انتحار ، حرارتك أربعون والطبيب أمرك بالراحة التامة
- إذا كيف تركنى وأنا بهذه الحالة ما دمت تعلم بخطورتها ؟
- مثلاً تركتك إلى العمل في الصباح
- العمل شيء . . وهذا شيء آخر
- أنت تعلمين أهمية الذهاب وتحرصين على أن نفعجل النهاية
- إنه مثل الماء المالح لا يروى ، كلما ذهبنا إليه اضطررنا للذهاب أكثر
- فليكن . . ولنشرب الماء المالح حتى نقتياً
- أنا فعلاً أكاد انقيأ كلما ذهبت ، وأمل مرضى هذا وارتفاع حرارتي هو نتيجة ذلك الجو الخانق .

— مستحيل أن أصحبك اليوم . . وأنت على هذه الحال

إن هذا الرعب الذى يملكها من هذه الرحلة الأسبوعية هو الذى يشير داخلى ويدفعنى للتحدى بلا حدود ، غير أنى لا أنحدى إلا نفسى ، لماذا لم ألاحظ على إبراهيم آثار المعركة ، ملاحظة مثل الصخر ، ولا كنهه صخر القلال الوديع لا صخر الجبال الحاد الصلب المديب ، ترى هل وصل إلى الحل الأسعد أو أنه فى غيبوبة مريبة ، انتهزت فرصة تخلف زوجتى هذه المرة وانتصيت به جانباً .

— كيف ترتاح هذه الراحة والناس جوعى يا إبراهيم ؟

— ماذا تريد يا غالى ، وأين زوجتك ؟

- أريد أن تعطيلها بما أعطاك الله
- لم يعطني الله شيئاً . . ولكنى عرفت الطريق إليه
- إلى الله ؟
- وإلى عطائه ؟
- أنت لست مثل عبد السمسم فإذا تقول ؟ حسبت أنك أسفل من ذلك .
- أقول ما سمعت يا غالى
- . . وكيف ستوصل عطاء الله إلى الجوعى أفادكم الله ؟
- جوعى لماذا ؟
- لا يوجد إلا جوع واحد ، جوعى لقمة والدوس
- وهل أنت جائع ؟
- . . فى ظل هذا النظام القائم يمكن أن أجوع فى أى لحظة
- وإلى أن تجوع باذن الله ، ماذا أنت صانع ؟
- أحمى الجوعى من أمثال أفيونك
- بالله عليك . . من الذى يتعاملى الأفيون ، تهرب من جوعك فى الحديث من جوع الناس ثم تنهم الناس بالتعاملى . . وأنت لا تعرف عنهم شيئاً .
- أكلك لأعرف منك أكثر . . فإذا بك تستشوخ ولم يبق إلا أن تمظني أن أدخل فى ديتك
- أنا لا أعط أحداً . . ولكنى أحاول ألا أخدع نفسى
- أنت مرتاح لأن ديتك مودين الأغلبية فلاخوف من الاضطهاد والنهذ

- دينك داخلك فدعه يترعرع بلا إخن من ملكة ولا خوف من كال
ولا حساب لمبد السميع . . وساعتها ستعرف الناس الذين تحدث عنهم
- وكيف أعر على داخلي . . هل تلمني فتاحة سامون
- سخر يترك تبعك عن إحساسك
- دعوتك خطيرة إلى الإحساس إبراهيم ، ماذا لو أحس الجوعى
- يقتلون الشعبى
- وقد يقتلونك أول الناس ؟
- قد يكون هذا هو الحل
- أنت يا إبراهيم تقول ذلك ؟
- إذا أراد الإنسان أن يحيا فهو إما قاتل أو مقتول
- أنت يا إبراهيم ؟ حسبك مسالم حتى النهاية
- أحيانا يكون القتل هو طريق السلام
- أراك أكثر دموية من الحر
- لست دمويا . .
- لا أفهمك
- أغش مشاعر القتل لتصبرنى ، وأحاول أن أقرب منك من
خلال مسئوليتى عنها رغم اختلافنا
- هذا خطر . . وغير مفهوم
- فهمته لحظة ثم تراجعتم
- فهمته أو لم أفهمه هو خطر
- مجرد وجودنا فى الحياة خطر

- كلامك مرعب وقد كنت أحسبك في سلام حقيق
- إذا أردت أن ترى من زاوية أفضل فحاول ألا تخاف من خوفها
- خوف من ؟
- « ملكة » طبعاً ...
- إبراهيم ؟ هل وجدت حلالي
- ... أنت حلّي
- أنا ؟
- أفتلك بلا مجاملة
- كلامك يزعجني وإن كان يسمح لي بالاقتراب أكثر ، ولكن
- الناس الجوعى كيف ندعهم ونستغرق في أنفسنا ؟ .
- نحن لاندعهم . . بل نسى إليهم من خلال أنفسنا
- ملكة لاتصدق شيئاً من كل هذا ، وأكاد أشعر أن إصبعها يشير
- إلى المحاورات الأمريكية تفسيراً لأي محاولة للمراجعة ، ونسى حكمتك حكمة
- الكراسى الوثيرة .
- لا حكمة . . بل مسئولية
- هي تفكر في جوع الناس ليل نهار
- وهكذا يحل « التفكير » محل « الجوع » ومحل أناس بمق وحقيق
- الجوع هو المشكلة الرئيسية
- بل للمشكلة الأولى فقط ... وبعد القضاء عليها سوف يجرؤ على الاحساس
- بـ « نوزع على الناس » سندويشات إحساس بالصدق الحار والليمون »
- الناس الناس ؟ وأنت وملكة ألسنا ناساً ؟
- لا نكون ناساً إلا بتذكرهم

- إياك أن تخلط بين الحديث عنهم، والترشح بهم، وحقيقة تذكركم .
- للناس يا غالى فيض آخر . .
- وكيف السبيل ؟
- اللواجهة المستمرة
- . . رعب أزل ، يعوق الأنبياء أنفسهم
- لا بديل لذلك . . مع الانتشار المتأخر والاستمرار الأبدى
- كلام حلو . . يؤجل المعركة إلى ما لا نهاية
- بل هي معركة مستمرة
- . . الطبقة العاملة هي القادرة على الإحساس فعلا
- ضى الأكبر عدداً . . ولكن رحلتها أطول وأعتد
- إبراهيم
- نعم
- الله يخرب بيتك . .
- . . حصل

* * *

تسكلم عن الإحساس يا إبراهيم وصدك يلعب في عينيك ولكنى لا أرى طريقاً واضحاً ولا بديلاً حقيقياً ، سممت مثل هذا الكلام مرة في جلسة حشيش تنتزع القهوةات من جوفك دون استئذان على نفات عود ذلك الشيخ العنيد ، أو حشنى جلستهم ، سوف أذهب إليهم لأعرف إلى أى سماء طار بهم الدخان الأزرق . . لعل حشيشتهم تتحدى أفيونك يا إبراهيم ، أفت وشيخك المفرور

الشيخ الضرير النعيف يمسك بعوده في حب غامر ، ويشرب بعذته إلى اليسار أكثر منه إلى اليمين في حركة لولبية تشبه مسيرة التطور ، يرتشف ريقه باستمرار وكأن صنبور الوعى قد انساب بلا انقطاع في تجويف فمه ، شعره الأجمد ولونه الأسمر وعفقه الطويل يذكرني بأعمار القدماء ، حركات وجهه كلها إحساس صادق بإبراهيم ، وقد حضرت أوقف إحساسى مباشرة بأفئاس الحق ، ولسوف ترى نهاية الطاف ، ملكة سميدة بهذه الزيارة وتأمل أن يعود ما انقطع ولو من خلال غابة الجوزة ، حين عرضت عليها الذهاب لسماع الشيخ ، قالت إن شيخ الطرب الشعبي أفضل من شيخ الذمير المجنون ، ضربات العود تخرج بغير انتظام وأصابع الشيخ تعبت في مفاتيحه استعداداً للسهرة ، والدخان الأزرق يملؤ الجو في سحر أصيل ، الطلبات تنهال على الشيخ في وطنية واشتراكية وأحياناً في عروبة ووحدية ، دخلت هذه الألفاظ في قاموس الإحساس الأزرق هي الأخرى لإبراهيم

— نريد أن نسمع شيئاً جديداً .

— الجديد في الحديد . . والجنزلات يذكروننا بما تحت الباب

— بطاطنا سخنة

— وصاحبة الجلالة تحب البلهلة السخنة

— وحسن « الشام »

تتفجر التهمتهات في عدوان قاس والشيخ يرتشف ريقه في انقصار وزهو بالفن ، يقدم أحدهم إليه الجوزة .

— إصحب لك نفس واستفتح

— الانسحاب هذه الأيام للأمام يا فاضل

— ليس لدينا ما نقوله بعد العبور

— سحبوا البساط من تحتنا بلعبة أمريكية رائمة

— سحبوا البساط بمهاد رجال البلاط

— حلقة جديدة من سلسلة الطواط

— .. مفاسرات السورمان .. في قصر السلطان

تفتح الأفواه ، وتنطلق منها أصوات عنيفة كالضحك ، ضلالات تجرف
مها كل شيء .

ملسكة معصمة أشد الحماس وتطلب من الشيخ أغنية خاصة
يقول الشيخ :

— عقبال عوضك يا ست ملكة يا سكره

يقول أحدهم :

— سندخل العوض مع المطالبة بحقوقنا في حقول الللانة

— من يهود الاتفاق السرية أنهم سيزرعون الصعراء مكرونة أسبغني

— دخلت إيطاليا طرفا رابعا في الاتفاق

— فلتعش صوفيا لورين

— .. لورين وهاردى

ثم موجة أخرى من الضحك سالف الذكر ، أين أنت يا إبراهيم يا طيب
حق تسمى هذا الشيء باسمه يا حامى حمى الإحساس الفطرى يا غبي .

أواصل سحب الأنفاس فتنتفخ عضلات وجهي وتتباعد ملامحي وتخرج
منى أصوات مقهقه ليس لي أدنى علاقة بها .

قال أحدهم دون مناسبة :

— هيا نلعب قطرا

رد آخر في سعادة خاصة :

قطر الندى خالة أفندينا

قلت في نفسي ما أروع أن يقتل إبراهيم الطيب بالتبقيب ، ألم يقل أن
الحل هو الإحساس : لا قاتل يا مقتول ، فليمت وهو في غاية الإحساس بضرب
التبقيب ، ولتتعلم عظامه معنى السحق . . وبذلك يكون قد أحس حتى
النفخ ، قهقه الجميع وهم ينظرون إلى نخشيت أن أكون قد فكرت
بصوت مرتفع .

أطل على وجه « بسمه » فجأة ، ولكن وجه إبراهيم كان ينظر إلى من
ركن الحجرة في سخرية قاتله . . سوف أريك معنى الإحساس بإرائق يا ابن
الكلب . . وسوف تدخل النار على كل احتمال ، إما أنك ملحد أو أنك في
ضلال بدوي وثني سخيف ، وفي الحالتين فأنت في النار وبئس المصير ،
ولكنني سأدخل الجنة في الحالتين يا أبو خليل : ديني هو الأصح ، فإن كانت
خدعة فجنة الأرض أضمن وأسرع ، وجه « بسمه » يطل على مرة ثانية ،
أخطفها على حصان أبيض من رعايا كنيسة العذراء ونطير إلى جنة حمنا
ماركس ولكنها تقول أنها لا تحب اللون الأحمر .

أنظر إلى ملكة بعد مزيد من الأنفاس فأرى ملامح وجهها تضخم ،
فانسحب في هدوء التلة فوق أنفها الجبلي محاولا أن أنجس على جهاز

المخابرات المركزية انذرت تخيئه في تجويف أنفها لصالح الطبقة التي لا تعرف عنها شيئاً ، أختفى وراء صخرة من الجرانيت على الجبل الشرقى ، وقبل أن أتبين أنها وحة الزيببة التي تظن أنها سر أنوثتها صحت في استغائه

- يا سيدنا توما الاكوينى . . مدد

رد الجالس بجوارى

- إكوينى مرة ، واكوينى ثانياً . .

انطلقت دفعه جديدة من الطلقات السريعة اللقمة حتى كدت أصاب بشظاياها ، أنلفت حوالى لأبحث عن جحر فأرحتني فيه ، ولكنى أفكر في الاختباء في قنب المفتاح لأمنهم من الخروج حتى يواجهوا مصيرهم حقاً وصدقاً ، أغلبهم يمد نفسه من الثوار ، وبعضهم من هواة الثقافة وقد جاءوا هنا يا ابراهيم ليعمقوا إحساسهم بطريق موسيقى كيميائى مباشر ، وهى قعدة أرخص من جلسة طيبك للأفون ، أقرب من اكتشاف السر تحت تأثير هذا أمقار الساحر ، الوسيلة الوحيدة هى المخدرات العظيمة ، الأفيون الحديث تصدت أنواعه وانتشرت من الكنائس والمساجد إلى المكتب والمقائد وأخيراً إلى عيادات الأطباء ، والمائل من بحث عن أقصر السبل وأرخصها ، وإعلان الثورة لازم فى كل حال لفتح الشهية ، هؤلاء هم الثوار المثقفون الموسيقيون العرب ، ياربة العفاف والجدل ياملكة يازوجتى العزيزة ، لولاك ياملكة يابنت أبو مناع لكنت الآن فى السجن أو فى السرايا الصفراء ، ولكن بفضل حساباتك ومورتك البيبة التي تلفينها فى عشى ورق عنب هاذا أمارس الاشتراكية الزرقاء تمهيدا لثورة الجراء بعد الانقلاب السكلاما المخطط تكفيكيا دون مساس باستراتيجية الحرب المسعمر . .

قالت لى ملكة ونحن على الباب

- - حل حققت ما أردت بمجهنك هنا

- وسيلة أسرع لإيقاظ الإحساس ، مادام الإحساس هو السبيل إلى

الثورة الحقيقية

- هذا تخريف أصحابك الكذابين عند طبيبك المجنون

- أنت ياملكة هى الحقيقة الوحيدة فى حياتى التى يمكن لمسها

بالأيدى ، وكل شىء زائل إلا وجهك

بدت على وجهها سمادة غامضة مختلطة بخوف وحذر ورفض .

دون إنذار ، انفجرت باكيا فى التاكسى فزعا قبل أن ألحظ نظارة

زوجتى للمتاعاة الزاجرة الخبيثة ، سيطرت على نفسى بسرعة ، وخطر بمقل

بيت من الشعر لا أذكره .

- ٣ -

للمظاهرات تملأ الشوارع وأنباء تقول أنها لا تهدأ بمرور الوقت ،

لم أشعر أن الله تخلى عني تماما مثلما شعرت ذلك اليوم ، حقيقة أنى تخليت

عنه من سنين ولكنه هو لم يتخل عني بهذا الوضوح والعساحة والمذلة إلا هذا

اليوم ، انتهزت زوجتى فرصة الإضراب والتعطيل وأخذت تهاجنى بلا هوادة ،

شرت بالعجز والحيرة والرفض بطريقة أحسست معها أن الموت هو

الحل وأخذت أحتف في وحدتي يارب ، رغم أنى ما زلت أتمتع عقلياً بإنكاره حتى العدم ، لم يكن غريباً على أن أقول يارب وأنا ماضى إلى هذا الحد ، ولستنى تعجبت حين لم أجده يحمينى من هجوم زوجتى الشامت وكأنها هى التى قامت بهذه الاضطرابات لصالح إثنائى عن العلاج وتغيير النظام الحاكم معاً ، أحاول أن أخفى عنها هربى إليه ، وخاصة وأنه تخلى عني أخيراً .. فلا فائدة من الرجوع .

— غالى ماذا تقول ؟

— العجز يحكم قبضته على ، والجعل أكبر من احتمال

— لا بد من المشاركة .. هذا هو الحل الحقيقى

— ... دعينى أفكر

— أفدك العلاج

— أنا أحمل مسئوليتى وأمضى

—

طرقت باب السماء وإذا بها ما زالت بلا أبواب ، مجرد انعكاس الضوء على ذرات لا ترى ، ليس للسماء باب كما أنه ليس للأرض قاع ، كل شىء قبيح خادع وسوف تنتهى المظاهرات إلى لا شىء وسوف تعتبرن نفسك بطلة التحرير وتأخذين نيشان الصياح الأعلى ، وتمود الحياة كما كانت ، نخدع أنفسنا بأحلام ليست أسعد ولا أقرب من أحلام الجنة المفقودة وغفو الأب فى الأعلى ، السرقة ليست بالناس ولا بالجان ، السرقة خدعة الأفيون القديم ، والسلام حجة العاجز ، وما هو ذا الأفيون الحديث قد يتضاءل تأثيره من الإدمان ، وحين حاولت الانقطاع عن هذا ، وأذاك ، اكتشفت غدرًا طبييا

يقول صاحبه إنه صالح لكل الأحوال ، يتكلمون عن الحب « هنا والآن »
وأنا لا أفهم لهذه الكلمة معنى بعد أن انهارت كلمات المسرة والمحبة
والسلام ، ثم انهارت بعدما كلمات المساواة والعدل والكفاح .. ، يصرون على
الكلمة وعلى سحرها وفعلها واسوف أبحث معهم حتى تنهار هي الأخرى
فأواجه مصيرى وحيداً بلا سلطان لك أو لهم على يا ملكة .. ثم تكون
النهاية .

— إذاً ماذا ؟ ما هذا الحب يا إبراهيم الذى يتحدثون عنه ؟

— هو الحياة

— سئمت التعاريف الشعرية ، وأنا جاد

— أنا لا أمزج ولكنى أراه فى كل حركة طوال وعي من أول
طين ذبابة حتى ذروة الشهوة بين ذراعى امرأة مؤمنة .

— مؤمنة ؟ كيف تستعمل هذه الألفاظ بهذه البساطة ؟

— أنت خائف من كل شيء ؟

— لقد فترتُ تجاه زوجتى بعد أن اكتشفت أننا كنا نكذب
طوال هذه السنين ، وأنها كانت تستجيب لى الجرد لإرضائى
— ها أنت تطرق بابيه

— بابيه ؟ ومن يفتح لى يا صاحى ، ربى القديم تخلى عني ، وأبوابهم
لا تفصل إلا بين الفراغ والظلام

— أنت الذى تفتح

— أنا الطارق ؟ .. وأنا المحيىب معا ؟

- نعم

- هذا ما حسبته حين قررت أن أحادثك ، سوف تضيعني في ألفاظك
الحالة الفاضحة حتى يخبيل إلى أن الحل عندك ، ثم تتركني كما كنت وألن ،
يخبيل إلى أنك أعظم كذاب فينا ، بل في الدنيا كلها .

- ليكن . . ولكن هذا لا يغير مصيرك ، ما دامت هذه إرادتك

- مصيري يقترب من النهاية أسرع مما تحسبون

- بل إني أراك تتقدم للأمام رغم بعثك

- سأفترح على جلالتك - هنا - أن يعينك حامل أختامه ، تنسم
الناس إلى متقدم ومتأخر ، لو أنك تعرف ماذا تقول أو تدرك معنى للحياة
رأيت كيف أتي في مصيبة لا أعرف لها بداية ولا نهاية .

- أعرف ذلك وأنتظر

- مصيبتى هي أتي كفرت دون مقابل ، وحين عدت أطرق بابك

لم يرد .

- ولكنتك في طريقك للإيمان

- تشفى في" يا إبراهيم أم تبشرني بدينك في حظيرة الأغلبية

- ماذا تقول يا غالي ؟

- يراودني خاطر ملح أن أرجع إلى دين أهل بإصرار ، أحتسب به

منكم ومنهم ، حتى لو عادت معه مشاعر الاضطهاد والبهز ، فهي أفضل من
الضياع والوحدة .

- وهل تعطيم أن ترجع ؟

— لم لا

— جرب .

— تسخر مني ؟

— ... أنا أحترمك يا غالى ، وأحترم استمرار محاولة صدقك

— أحاول أن ألتقي بك .. ولكنك مانع ، كلما رأيت تأكدك ازدادت

عدواناً عليك ، كدت أقتلك فى خيالى ضرباً بالقباقيب .

— هذا حوار صادق .. ولكنى أذكرك أنه مهما بدا لك مظهرى

أو طمأنينتى فلا شيء يطمئنك إلا استمرارك .. وأنا كذلك

— ردودك تحترق عظامى وتفرى بانهامك أو احتقارك أو تكذيبك

— قلت لك هذا حوار أصدق

— صدقه مؤلم .. يكاد يعجزنى

— من يعجز فى النهاية هو الخاسر لا محالة

— إذاً لما ذا لا تسام فى العمل السياسى . معنا

— إذاً ما ذا أعمل ليل نهار .. ألت أسام معكم ؟

— أعنى تنظيمنا

— كل الطرق الجادة تؤدى إلى « وجهه »

— ياخبر أسود .. هذه هى مصيبتى معك ، كلما تحدثت بمثل هذا الكلام

مادت الأرض تحت قدمى ولم أعد أفهم شيئاً

— بل تفهم .. ولكنك لا تأخذ بالك

— لا تخبرنى وتزبد إلغازاً .. قل لى بصراحة هل أنت معنا ؟

— طبعاً .. رغم أنك

— أننى أنا ؟ قل أنف ذاك المسئول عن انهيارى ... ملتهم المذارى
المشويات .

— لانهرب من مسئوليتك باغالى .. حكيت لك أن اسرأتى فى أحضان
من لا يعرف اسمها ، ووجدانى يصطلى بالأم الوحدة والمجبر ، ومع ذلك نصر
على تبرير انسحابك لأن فرداً هوى تحت وطأة نزوة
— المسألة ليست مسألة فرد ، بل ما أثاره هذا الفرد من تساؤل حول
طبيعة من يستلم منا السلطة .

— يا أخى .. يا أخى .. قانون البقاء سيظل كل هؤلاء على
كلا الجانبين لا محالة .

— وإلى أن يلفظهم .. كم من الضحايا سوف يهتمون
— هذه هى ضريبة المحاولة

— حيرتنى يا إبراهيم .. أنت بعيد قريب .. تدافع عنهم وأنت غريب
عنا .. أخشى أن أكتشف فيك أكبر كذبة ...، كذبة أكبر من صاحب
الصوت العالى

— يا أخى أطلع كذاب ، أذهب فى سعين دامية ، كل هذا لا يبرر
ضياحك أو انسحابك .

— إبراهيم ... صورة ملسكة تخالبنى . وأنا خائف
— معك حق

حين فترت عاطفتي تجاه زوجتي ، تفجعت بشكل مخجل نحو « بسمه » ،
لا بد من حب حقيقي جدا وخاص جداً يملؤ حياتي ولا يدع لي مجالاً للتفكير
في أى شيء لا قبل الموت ولا بعد الموت لم أعد أفتق في الأصل ، ..
ولا أقبل الهروب الجماعى تحت أى عنوان ولسوف أفعل ما أريد

— ما ذا تريد ؟

— أن أعيش بأى ثمن

— أفتر حر

— يا ليت

ماذا أريد منها على وجه التحديد ، ليست على ديني ولا في سني ولم أتجاذب
معهما الحديث إلا مرات قليلة ، ومع ذلك فهي تشغل بالي هذه الأيام بطريقة
مخجلة ، ومضحكة ، وأحياناً ممتعة ، لا أنكر أن خيالي سرح بضع مرات
في مناظر جنسية مع نجوى مصباح ، ولكن هذه المصنورة لا تنير في
الحيوان وحده بل تعيدني إلى دنيا ذات طابع خاص ، خيالاتي الجنسية
معهما لها رائحة عطرة . حبات عرق الجنسي تخرج منها زهور بيضاء وينطلق
من أكامها عصافير منقشية ، ترى هل تراجعت إلى أيام المراهقة بفعل
العلاج الحديث ؟ أليس هناك سبيل إلى الاتصال بها دون أن تنهار أحلامي
أو أنقل رميا برصاص ملسكة مناع زوجتي العزيزة ، سوف أكتب لها
خطاباً أعبر فيه عن كل ذلك ، هذا هو الطريق المناسب

« حبيبتى بسمه ،

لا تتمعجى من ندائى لك بحبيبتى ، هذا قدرى ، أقولها دون لف أو دوران ، أنا على غير دينك ، لكننى بلا دين فلا تضعى الموائق بيننا بلا مبرر ، السن لن يحول بيننا لأننى لا أريد منك شيئاً له دخل بالسن ، لقد جئت هنا بلا عقيدة ولا مستقبل فما الذى جاء بك فى هذه الساعات المبكرة من العمر ، ترى هل نسعى جميعاً إلى هدف مشترك لانعرفه ، إذاً فنحن نقرب بمضئنا من بعض والذى يهمنى أنى اقترب منك أنت على وجه الخصوص ، أنا أحبك يا بسمه كالم أحب أحداً أبداً ، أحلم بك ولا أشوهك حتى فى الحلم ، لماذا هذا الحزن المؤلم فى هذه السن الحلوة ، أريد أن أنسحب تحت ملامح وجهك لأرى حقيقتك ، فرحتك ، ألقى بين عينيك بفشرة ترمسه ونحن نسير سوياً فى صمت على شاطئ النيل فتضحكين مثل رضيع يتعرف على صوته لأول مرة .

حبيبتى بسمه

ربما أنت الوحيدة التى تستطيعين مساعدتى فى محنتى التى ورطت نفسى فيها دون مبرر .

كيف تساعدنى ؟ لست أدرى ؟

ولكننى أحبك

توقيع :

« غالى جوهر »

راجعت الخطاب مرتين ولم أصدق أنى أنا «غالى جوهر» الذى كعبته ، نظرت إلى وجه امرأتى وهى نائمة تجز على أسفانها فى ندم ، تسحبت إلى الحمام وكومت الورقة فى إصرار وخوف وألقت بها فى الماء وأخذت أشاهدها وهى تدور حول نفسها مع تيار الماء المتدفق ثم تنسحب بقوة إلى مكان عام حيث يختلط كل شئ بكل شئ ، هذا هو ما تفعلونه بالحب انحصاص يا إبراهيم ، حين تتسكلمون عن حب كل القاس لكل الناس تعيشون فى الكذب ليل نهار وتلفون حول أنفسكم فى عيادة طبية مثل دورات هذا الخطاب فى قاع الماء التذر ، الناس لا تتساوى إلا فى مكان عام مثل مصير هذه الورقة المطوية.. ما أبشع خيالى ولسكنى أحاول الصديق كاتريدون لى.

ما أبشع الكذب حين يسمى بغير اسمه .. وحين يسمى الأفيون الحديث منها للوعى ..

اصمع يا إبراهيم

أنا ذاهب غداً إلى الكنيسة ، وسأعترف بكل ما كان ..

* * *

«جوهـر غالى جوهر» ، هل هذا هو نهاية الطاف أو قل بدايته ، ماذا بعد أن قبل أبونا اعترافى وانتصرت ملكة على خوفنا ، فأهدانا الرب هذه الجوهرة الثالية النادرة ؟ ولـه ليس كمثل الأولاد ، نتاج المماناة والصبر ، زهرة العمر ، «جوهـر غالى جوهر» ما هذا الذى كان قد حدث بعقل حتى أحرم ملكة وأحرم نفسى من هذه النعمة التى ستزيد عدد شعبنا المظلوم على أرضنا القليلة ، ما أغباك يا نجوى حين تركت طفلك إلى هذا الضياع الذى كاد يطير بصوابى ،

ولكنك تراجعت في آخر لحظة حين قبلت الارتباط بإبراهيم ، هذا هو عين العقل حتى تعرف معنى الحب يا إبراهيم من الآن فصاعداً ، حقيقة تكمن في طفل نرعاه ويكبر لك ، يتسم لك ، ويتعلم لك ويحقق لك ما لم تحققه أنت ، من الضرور يا كمال والغباء والأناية أن نحاول أن نحقق في حياتنا ما ينبغي أن يحققه أولادنا وأولاد أولادنا ، قال أبونا في موعظة الأحد الماضي كما كان يقول دائماً أن المجد لله في الأعلى . . ، فهمتها هذه المرة لأول مرة على كثرة ما ترددت على أذني ، فكيف نحاول أيها المجنون الأعظم - متخفهاً تحت ستار العلم والطب - أن نجعل المجد للإنسان على هذه الأرض الثانية .

أما أنت يا ملكة ، فلو لا صبرك هذا الصبر لصاغت الأرض والسماء والأصول والفروع . .

* * *

ولكن لما ذا يفارقني النوم بالليالي الطوال - متى ينتهي الواجب الزوجي الأسبوعي الثقيل . . ؟

يسمحيل على أن أهدم المعبد على أم رأسي لأني ضبطت حارسه يقول بجوار جداره . . .

لا أستطيع أن أنساكم أو أنسى الناس ، « جوهر » إبني ليس سوى الناس ، رغم أن ملكة تزدادُ بعداً يوماً بعد يوم . . ، خائف خائف مع أني متأكد أني على حق . . أننا على حق مهما تعثر بعضنا . . ، ما زالت شهادتك بصدق محاولتي تطمئني يا إبراهيم ، ولكنني لم أقنعك أبداً وأنت تصر على إهتفاء . . « وجهه » . .

أنا خائف يا إبراهيم ، مضت شهور لم أركم فيها ، كم أنا مشتاق لرنين
صوتك يا أخى ، ولنمازنا بسمة ...

« جوهري » يا إبنى هل تكون لى بدىلا عن الناس ؟

أو هل تكون طريقاً إليهم . ؟

كما انهما ن

اقتربت من اللوحة ، وابتعدت عنها ، ملأني الزهو بنفسى وبالريشة
وبالألوان ، أتذكر كلام صديقي أمس « تواصل الصعود إلى القمة بسرعة
يا كمال ، الآن فقط أحس أنك كنت محقاً حين تركت الشعر » ، صديقي هذا
ناقد فني لا يجامل ، لا يلتقي الكلام على عواهنه ، هزني إلى الأعماق ،
هذه لوحة ستكون العصر لإعلان مرحلة جديدة ، لم يبق على إنهاؤها
إلا أسات يسيرة ثم تصبح هي .

أراجع أكثر حتى أتلى من ألوانها لكن وفقني جاءت بجوار النافذة ،
لحت الأتوبيس وقد رص على سطحه أكوام البشر « المصريين » ، شعرت
بوخز عنيف في صدرى سرعان ما زال ليحل محله هاتف قديم كنت قد نسيتُه
بعد أن استغرقني العمل والتجاح واستوعبني الفن تماماً ، تردد بصرى بين
اللوحة وبين الأتوبيس « هؤلاء البشر مصريون .. وأنا .. ؟ من أى جنس
أنا ؟ رجعت أشاهد اللوحة .. هذا العمل يدل على أنى منهم .. ولكنهم
هم أصحابه ، لا بد أن يصل إذاً إليهم .

كدت أذهب إلى اللوحة وألقيها إليهم في محاولة كاريكاتيرية للسخرية مما ار
بذهنى ولكنى لم أفعل ، ولم أستطع أن أطرد ما يدور بعقلى ، شيء مشترك
بينى وبين هؤلاء الناس لا يد وأن يتواصل ، لا بد أن يحس بي صاحب هذا
العمل الحقيقي ، أنا أرفض ألا يحس بي إلا ناقد معجذلق .. ترى هل يفهم
نوضى أو هو يتنرج على ، لا بد أن يعرف هؤلاء الناس ماذا أقول ، ولكن
ماذا أريد أن أقول على وجه التحديد ؟ ماذا أريد أن أقول فعلاً ؟ .

أوحى تقريباً ؟ ، هل حقاً أريد أن أقول شيئاً أم أنه تفرغ والسلام ، ترى
- حقيقةً - ماذا أريد أن أقول ؟

٢ - لا أعرف

١ - ولماذا لا أقول ما لا أعرف ؟

٢ - لأنه لا يد أن يقال

١ - من أين أتيت بهذا اللزوم ؟

٢ - ماذا أفعل لو لم أقله ؟

١ - وما ذا تفعل لو قلبته ؟

لأول مرة أقف أمام عمل بهذا الوضوح أراجع قيمته ومعناه ، كان
يخطر ببالي مثل هذا الخطأ ، وخاصة حين تثار المناقشات مع أصدقائي القدامى
الثوار ، ومدعى الثورة ، حول قضية الفن للفن أو الفن للحياة وأحياناً الفن
للشعب ، كنت أرفض دائماً منطقهم لأن أكثرهم لم يكونوا يعرفون ما ذا
يتكلمون عنه ، لا الفن ولا الحياة ولا الشعب ؛ وبالرغم من ذلك فأنا شخصياً
وفي هرز وحدي ، ودون تدخل من إرهاب فكري أو تشويه تشبهي أواجه
مشكلة مشابهة ، هل تسربت أفكارهم إلى عقلي من وراء ظهري ، ولكنني متأكد
من زيف أغلبهم وادعائهم وإلا ما تركتهم ، لكن زيف بعضهم لا يعنى فساد
دهوتهم ، كنت دائماً أرفض أن يوضع بجوار العمل الفني أية علامة استفهام ،
الفن كيانه قائم بذاته لذاته لا يحتاج إلى «لماذا» أو «حق» «لن» ، فما ذا جرى لي
بحيث لا أستطيع أن أرى اللوحة إلا ووراءها الآتيويس وعليه الناس
بعضهم فوق بعض ، ما هي هذه العلاقة الجديدة التي تفرض نفسها على ؟

١ - الفن لغة خاصة غير قابلة للترجمة ، وعلى من يريد أن يفهم بها
أن يتعلمها ، هذا كل ما هناك .

- ٢ — اللثة تواصل بين اثنين
- ١ — ليكن ولكنها ليست مشكلتي
- ٢ — بل مشكلتك ، وكنت تؤجلها باستمرار
- ١ — هل أنزل إلى الأتوبيس أوقف إحساس الناس بمطواة قرن غزال حتى يعرفوا ما ذا أريد أن أقول .
- ٢ — تخفى فشلك بسعريتك
- ١ — فشلي أنا .. من ما ذا ؟
- ٢ — من أن تعيش ؟
- ١ . أعيش ؟ من أنت ؟
- ٢ — أنا أنت
- ١ — من ؟
- ٢ — أنا أنت
- ١ — لا بل أنا .. أنت
- ٢ — اعترف بي على كل حال
- ١ — لا .. لم أعترف .. سمحت لشطحات الفن أن تتجسد من باب العبث العقلي
- ٢ — حاول أن تتخلص مني !! هذه المرة ليست مثل كل مرة
- ١ — نعم .. نعم .. من أنت
- ٢ — إذا تخافنا هجرنا كلانا فاقببه
- ١ — قل هذا الكلام لنفسك
- ٢ — بل تقوله أنت فقد طال صبري حتى كدت تنساني ، والآن أريد حتى في الحياة .

١ — حقك؟ هذا هو الجنون ذاته

٢ — أنت تسرق عملى ، تفخر به ، تقبأى وتنسى ، وقد صبرت عليك كثيراً لعلك تعذركنى يوماً بعد أن تشبع من جشعك ، إلا أنك كنت نذلاً كما كنت أنا غيباً .. فلنصنى حسابنا ..

١ — هو اجس وعبت ، لقد « وصلت » بمجهدى وعرقى

٢ — ونسيتنى وأنا الأصل

١ — لم أنسك .. فأنت أنا

٢ — كذاب .. ، وكذلك اليوم تنسى

١ — لن أنسى ، كلهم يعرفون من أنا ، كمال نعمان ، وما أنت إلا شيطان طابت .

٢ — أنا إلهك وإله آبائك ياغبى

وصلت للمشادة إلى السباب المريع حتى خفت أن يسمعه الجيران ، انتابتنى رهشة شاملة ، ثم صداد على جانب واحد ، ثم خوف حقيقى من أن أكون قد فقدت سيطرتى على نشاطى العقلى ، حاولت أن أكل اللوحة فلم أستطع ، بدى لانتوى على إمساك الفرشاة وإن كانت تقوم بكافة الأعمال بكفاءة ومهارة ، الإحساس يغمرنى واللمسات فى ذهنى ولكنى عاجز عن أن أقبلها إلى اللوحة ، ما الذى أوقفنى وأنا أقترب من القمة هكذا؟

٢ — لسكل شىء إذا ماتم نقصان؟

١ — نعم ١٠٠ نعم ؟ هذا شلل كامل وليس نقصان ؟

٢ — حقى برقبتى ، لن تعرف كيف تتخلص منى بعد الآن

١ - ما هو حُكُّكَ ؟

٢ - أن أعيش .. وأتواصل مع الناس والناس

١ - حاولت .. وأنت تعلم ذلك واكتشفت خداعهم وكذبهم

٢ - نحاول ثانية .. التعميم تبرير لليأس خيبتك ومناوراتك

لا ينبغي أن تدمغنى

١ - لا أفهم ما تريد على وجه التحديد

٢ - سوف أوقف كل شيء حتى أطمئن على أنك لا تسرقى ..

١ - ...

٢ - ...

١ - من أنت ؟

٢ - أنا أنت

١ - جنون هذا أم حلم ؟

٢ - لمحت عن اسم تهرب به من حقيقة وجودى

كنت قد قرأت عن مثل تلك الشطحات التى يمر بها بعض الفنانين والمبارقة عبر التاريخ وارتفعت إلى وجهى بسمة ساخرة ولكنها سعيدة خبيثة ، يبدو أنى سوف أدخل التاريخ !! « وكان يحدث نفسه بصوت مسموع » . « وكانت تصيبه نوبات عصبية تعجزه عن الإنتاج بعض الوقت » ازدادت ابتسامتى اتساعا وراءت أمامى صور تاريخية بدأت بليوناردو دافنشى وانتهت ببيكاسو مع وقفة طويلة أمام فان جوخ - (أحلاوة ١) أصبحت لى شطحات مثلهم ، ومن يدرى إلى أين ينتهى لى المطاف ؟ ولكن العصر تفسير وأصبح دخول التاريخ صعبا ، مثل كل شيء هذه الأيام ، لا بد

أن أكل اللوحة أولاً وربما احتاج الأمر أن يمضى عليها ائتمان من موظفى الدوجة الرابعة الفنية قبل أن يسمح لى بدخول القاريخ ، أو ربما ترافحا حتى يحتاج الأمر إلى مكتب تنسيق ، عجزت تماما عن أن أكل اللوحة . . وأجلت المحاولة بضعة أيام ثم بضعة أسابيع حتى بدأت أتأكد أن المسألة ليست وقفة عابرة ، الديالوج الساخر المفضل يملؤ عقلى ، أنتقى من ألبوم الذكريات صور أصحابى القدامى الكذابين لأؤكد خوامم وزيفهم ، الآخرون الذين لا أستطيع أن أنكر صدقهم وكفاحهم يقحمون أنفسهم على فكرى يشفون فى ويتهمونى بالهرب ، وأنه قد آن الأوان لأن أدفع ثمن انسحابى ، تركتهم حين تصورت أن السياسة بهذه الصورة مهرب خبيث وهانذا أكتشف أنه إذا كانوا قد هربوا جماعة فأنا هارب صولو ، هل من وسيلة أخرى للتعبير عن هذه الشاعرة الغامرة ؟ ولكنى غيرت وسيلتى قبل ذلك ولا أعرف وسيلة أخرى حالياً غير اللفظ واللون ، كل الناس كانت تتسائل فى لوم وعجب حين تركت الشعر إلى الرسم ؟ فهل أرجع إلى الألفاظ أحاول أن أرجوها وأعتذر لها لتحمل مشاعرى إلى القاس فوق الأتوبيس ؟ كانت الألفاظ صديقتى ورهن إشارتى ، تعاوضى حين أصالح بينها وأعيد تنظيمها راقصة أو متواجزة أو مشرعة مثل السيف فى وجه العدم واللامبالاة ، حاولت جادا أن أمسك القلم وأدعو الألفاظ للرقص من جديد ولكنها استعصت علىّ وكأنها تعقب على لائى هجرتها بغير ذنب ، أذكر كل مرة كنت أهرب فيها من السجن إلى الخلاء ، كنت أجرى هنا وهناك طويلا قبل أن أتبين أسوار الخلاء ، وأنى فى سجن أرحب الا أنه سجن على كل حال ، انتقلت من الحبس الإنفرادى فى زنازة المدرسة الى فناء الفلسفة فى الجامعة ، ثم إلى ملاعب الشعر حيث حققت ما يعرفه الجميع ، ولكن اللفظ ضاق بى أو ضقت به ،

لم يعد يسهف خيالي وكنت ، أحس أن حروفه تنوء بما أحلها من مشاعر
وأحاسيس ، أرهقني اللفظ وأرهقته حتى أنقض ظهره وعجزت عن كتابة
الشعر فتسللت من بين القضبان إلى حديقة الرسم الممتدة إلى غابة الدنيا
الواسعة ، وهناك وجدت دنيا عامرة بالألوان والحرية ، وظلت أولف بينها
في تفاغم أرضاني بمض الوقت ، ولكن هأنذا نجاة أجد نفسي في وسط
العصراء الكبرى . . . لا شجر ولا ماء ، لا ألوان ولا أصوات ، خواء
تام وصياح استغاثه لا يسمعه أحد ، وعليّ أن أوصل سمعي . . . لكن
إلى أين ؟

— ٢ —

شستان بين السمع والمعاينة ، كنت قد قرأت له بعض ما كتب حتى
حسبت أنني أهرفه ، يكتب عن الإنسان والفد ، ويهون الأمر وكأن الجنون
يمكن أن يكون فاتحة عهد آخر كأنه رحلة اختيارية سميذة ، وكنت
شغوفا أن أعرف « كيف » ؟ ، وهامى الفرصة تتيحها لي هواجسي التي
لا ترحم ، الواقع الحى أبلغ من كل مقال ، لا أنكر أنى أتمتع بالتجربة
حتى الفخاع . . فرصة نادرة للزهة داخل الإنسان دون استئذان ، عادت
إلى مشاهري الفنية المتدفقة تستوعب كل همسة أو إشارة ، لتكن فترة
استقبال وتمثيل من تجارب البشر إذ يقعون في غفلة من الزمان في عبادة
طبيب مغامر ، هذا الرجل فنان كما قلت لغريب ، يعيد صياغة الحياة بطريقة
فنية رائعة ، ولكن حذار ياعمنا ، مادته من لحم حى ، أى لذة تجدها في
هذه اللعبة تجعلك تعبر عليها هذا الصبر ، أكاد أعرفك ياعمنا أكثر من
نفسك ، ما أروعك وأنت تستخرج المشاعر من جوف أصحابها وكأنك

تفرغ جراب الخاوى الذى تعرف محتوياته جيداً ، ولسكن بالهفتى عليك حين تفشل ، وأنت فاشل لا محاولة ، إياك أن تقرب منى فنحن أدرى ببعض ، دعه وجودى الجسدى واستمرارى فى الحضور يطمئنانك من بعيد .. أصفق فى السر بعد إخراج كل لقطة تقوم بها ، وأبقى على لوحاتك الحية بالبنسامة خفية ، فيسر خاطرك وتتابع عملك فى إيمان ومهارة .

سألقى غريب مرة « لماذا أحضر إلى هذا » وأجبت « إني لا أعرف ما أشكو منه » ولم أقل له السر الحقيقى ، يستحيل على أن أقول له أنى أشكو « منى » أو أنى أعجبت بالعبة وأريد مزيداً من النمر والمفاجآت ، أنا فعلاً لا أعرف مالى ، ياليتك تعرف يا عمنا ، يا أبى أنت وأمى من بعيد لبعيد ، ياليتك .

أياها المخرج العظيم ، ياليتك تقول لى مابى دون أن تدعى علاجى ، سوف أظل المشاهد الأمين لك ولروائعك طالما أنت تتركنى فى حالى ، إياك أن تخطئ . ونحاول هذه اللعبة معى وإلا فقدتق وأنت تعلم قيمة وجودى « هنالك » ، أما المخرج الوحيد لحاوائك للسفرة ، كلهم لم أدوار يلعبونها بمهارة توجيهك يارجل ، ... إلا أنا ، حتى غريب أنفتت استدراجه عن طريق فيضان مشاعر صديقنا إبراهيم الطبيب . كم أحب النظر إلى ملامح هذا الإبراهيم ، ضخم بدائى فى كل شيء .. ملامحه وعواطفه وشعر صدره وكفه اللطيف وأصابه اللزاحه ، لم أتوقع أبداً أن يتنازل غريب عن ذاته ولو ثانية واحدة فإياك بنصف ساعة بالتمام ، هذه واحدة « لك » حسدتك عليها وكدت أصفق حينذاك ، حتى عبد « السميع ظل مثل جبل الجليد حتى أغدلت فيه سيفك عن طريق كلمة من بسمه ، فانطلق صاروخ النار من داخل جبل الجليد

وقذف البركان بالحجم في كل مكان ، ولولا أني اشتركت في الإمساك به بيدي هاتين ماصدقت ما حدث . أخذك أحيانا رغم إجابتي بك ، وكثيراً ما حصدتك وحقدت عليك ، أولي بي أن أرفضك وأرفض تلاعبك بالبشر في سبيل إرضاء فك الذي تدعى أنه طبا ، أما عجزت عن مثل هذا التلاعب بالكلمة واللون ولم تعجز أنت رغم أن مادتك من البشر الأحياء ، تستغرق قدرتك الفنية فتتلاعب بمادتك الحية في براعة ويسر وتضدى عنادها وجودها وتصنع بها الأفاعيل ولكفك لا تضيف إليها من عندك إلا ما بداخلها . « منه فيه » ، أنا فعلا أحسدك ، ولكني أحس برغبة في قتلك حين تبلغ بك الفتوة الفنية أن تحت بأزميلك في براعم غضة لم تتفتح بعد فترغها على التفتح قسراً ، كدت أصنعك وأنت تلغى ابتسامه « بسمة » النجاة لتظهر ما وراءها من حزن مر ، دعها يا أخي تنسى بعض الوقت . أتذكر كيف هزمني القنط والون وأراقبك في غيظ ، هلا علمتني كيف أطوع مادتي ثانية لأرجع إلى قلبي ومرسى ثم نكون أصدقاء بعد ذلك .. ولك على ألا أفشي سرّك ، سوف يظل الناس يحسبون أنك طيب عالم ، وسوف أكون تحت أمرك لأشاهد بعض مسرحياتك الحية ، ولكن ساعدني الآن حتى أعاود الإمساك بالقلم أو بالريشة ولن أنسى لك فضلك أبداً ، النار المحترقة تحرقني وأنا عاجز .. أخشى ألا تتركني إلا رعاداً لا يصلح لشيء ، أنها لا أصلح حتى لأنفذه دور كومبارس في لعبتك ، نظراتك الغريبة المتفائلة تسكب تقسم لي أن هذا ممكن .. ولكنك لا تفعل شيئاً ، هل تريد إذلالاً لأجيب أنا ؟ ... أغت تعلم أنني ماتت قبل أن أفعلها ، تتركني الأسابيع الطوالي أخطر تطبيقاً معك أو ألقط عفتاً أعاد به فك الألفاظ وليكنك أمان مخيل ، لا .. لن أخضع لشروطك ولو انطبقت السماء على الأرض : فلا لزوم مقتدى هذا ولو صدق الحياة دون أن أمهلك من أن أطلق لسانك أريد

أن أسألك لما ذا كل هذا ؟ كيف تستمر وعملك محدود أشل ؟ وفشلك معلى صريح ؟ .. ثم أنت تحاول بلا تراخ ؟ أنا أحسدك فعلا ... ، بعد أن توقفت عن الرسم سألت نفسى « لما ذا » ؟ و « لمن » ؟ أما سألت نفسك ذات مرة « لما ذا » أو « لمن » ؟ تهرب وراء الإجابات التقليدية ، كدت أنفجر ضحكاً لما سمعتك تجيب على ملسكة غالى حين سألتك « لما ذا » « فقلت : لأ كسب نفوداً » ، على من هذا الكلام يا رجل ؟ هل هذا هو الطريق لكسب النفود حقاً وصدقاً ؟ تعالى أدلك على عمل أولى بذكائك وقدرتك على التعامل مع البشر الطيبين .. « مقاول عمال للتراحيل » ، وأراهنك أنك ستكسب بنصف جهبك وربيع ذكائك عشر أضعاف ما تكسبه فى هذه اللعبة الخطرة ، التراحيل هذه الأيام تذهب إلى ليبيا وأبو ظبى يا غبى ، يا ويحك لو سألت نفسك صادقاً عن قيمة ما تفعل ، لو صدقت فى مواجهة هذا السؤال إذا لتوقفت وأرحت نفسك وأرحتنا من الأمل ، ولكن إصرارك على تصوراتك أنك تعمل شيئاً ذا بال قد مفتحنى هذه الفرصة على الأقل للفرجة على مسرح حى ، فشكراً ، تعيش فى أتيليه ، فنحت فيه تجاهيد الألم والهم على وجوه ملساء من الخوف والهرب ، أزميلك يحفر فى الوجوه وأنت تتقن حبك نسب التضاريس فى الجلود الميتة ، ولكسها ندى بالرغم من موتها بفعل أزميلك القاسى ، فنستمر فى جريمتك « الفنية » القذرة لتفجر من قطرات الدم المتناثرة طاقة هوجاء .. ثم .. ثم لا تدري ولا يدرى صاحبها أين أو كيف يوجهها ؟ ونظل الطاقة تدفعهم لمواصله الرقص على المسرح ، وعلى المسرح فقط . . كالطير للذبوح حتى يهلك قهمد الحركة وتصمت إلى الأبد والدماء تنثائر من حولها فى كل مكان . . ما أبشع هذا وأروعه ، !! يقول غريب عنك أنك نصاب مجنون ولكن حاسقى الفنية تمجب بك على شرط ألا تقرب منى ، الخيوط بين أصابعك والمسرح بلا نص ، والمهدف غامض ، والجمهور هو أنا ،



کمال نعمان

أنا وحدي وأحياناً غريب ، وأنت لا تكف عن المحاولة والسعى إلى لشيء ،
أو لشيء تتصوره أنت وحدك ، فكبرت أحياناً أن هذا هو معنى حياتك ،
ولكن هل فكرت أنت ماذا تفعل لهم ؟ هذك أنهم يجيئون بأنفسهم ،
بمحض اختيارهم ، ولذلك فهم يتحملون مسئوليتهم ولكنك تنسى أنك
مازلت تكتب على لافتتك لفظ « عيادة » لا « أنيليه » ولا « مسرح تجريبي »
أنت تشارك في الخدعة ، فلا تؤم نفسك أنهم أحرار في اختيارهم .. جاؤوك
على أنك طبيب فأعلن حقيقة موقفك - كفنان من أغرب نوع - ثم تحدث بعد
ذلك عن الاختيار ، ورغم ذلك فأنا لا أستطيع وقف الإعجاب بك في كل حال ،
ترى ماذا يكون الحال لو حاولت الاقتراب مني مثلاً تفعل بالآخرين ؟ ،
كل ما يخطر لي الآن هو أني سأخدعك أول مرة ثم أنصرف بهدوء إلى
غير رجعه .

٢ - تنصرف إلى أين

١ - إلى قلى وفرشاتي

٢ - أين ها ؟

١ - سأسترجعهما في هذا المكان

٢ - في السر ؟ إن شاء الله ؟

١ - ليسكن ، ولكنى إن أعرض وجهي وروحي لأزميله بفتحته كما

يتصور .

٢ - ولماذا لم تسترجعهما حتى الآن ؟

١ - اتمتع بالفرجة طول الوقت

- ٥ - ولكنك تقول أنك ستتمضي بانتهاء الزجة
 - ٦ - خوفاً من أن تنهز أدت الفرصة فتنفض يدي
 - ٧ - لي طريقتي الخاصة في استرداد قدرتي ومعاودة الحياة
 - ١ - فلماذا أنت هنا
 - ٢ - هذا جزء من طريقتي الخاصة . . ولن أكشف ورق
 - ١ - نسيت أنك هنا لأن طريقتك الخاصة عاجزة
 - ٢ - . . عجز مؤقت أخذك به . . أنا لم آخذ فرصتي بعد
 - ١ - تنحياً بالغييب يا فاشل . . ؟
 - ٢ - لم أنشل قبل ذلك . . لأنني لم أحاول بعد
 - ١ - ولكنك فاشل الآن
 - ٢ - تصعداني وكألك تشمت في
 - ١ - من أنت ؟
 - ٢ - أنا أنت
 - ١ - الله يحرب بيتك
 - ٢ - بيتي بيتك ، وهذا الجسد المسكين تحت وجهنا نحن الاثنين
 - ١ - عجب خيالات . .
 - ٢ - ليسكن ولكنني أمنعك وحدك بعد أن سرقتني عن العمل ،
- هذه حقيقة وليست وها
- ١ - لا تستطيع
 - ٢ - جرب

يتحدانى بشكل لا يقبل التسوية ، سوف أبدأ وأكمل اللوحة بلا إبطاء ، ولكن ما هذا الذى يجرى داخلى ، هل هو هاتف مثل الهواتف العابرة ، أمو كيان قائم كما يحاول هذا الطبيب أن يصوره ويظهره ويشرحه بشكل مجسد وواقع ، أحيانا أكاد أطلب أن ألعب دوراً مثمنا يلعبون بدلا من هذا الديالوج الداخلى المستمر . ولكنى أعلم أنى سأتورط فى المشاركة عند أول إعلان عما بداخلى ، وأنا حريص على الفرقة أطول وقت ممكن . تعلمت الحديث مع داخلى دون خوف أو اتهام بالجنون ، وسوف أعلم كيف أصلح ذاتى بينى ، ثم أنصرف فى أمان ولا أحد رأى ولا أحد درى

٢ - لكفك عاجز الآن ، وعلى طول

١ - ملعون أبوك

- ٣ -

حاولت فى تحدؤ خطير .. ولكنى عجزت عن إتمام اللوحة تماما فأمسكت بالقلم أستعيد الألفاظ ، أصالحها وأتوسل إليها ، فأبى القلم وأخرج أشياء أقرب إلى السلطة للبعثرة ، خجلت من نفسى وأنا أضعتك على أحدث طريقة لكتابة الشعر ، كلام مضحك لو اضطلع عليه أحد لتصوّر أنى أبتدع أسلوباً فريداً فى عرض فن تشكيلى جديد يختلط فيه اللفظ باللون هو المعجز ذاته فى أكثر صوره تشويها .

قلت لا داعى للشعر ولأكتب رواية ، هذه الرواية التى أعيش مادتها الحية جاهزة صابحة ، كل التفاصيل فى متناول يدى ، ثقل القلم فى يدى وكأنه من رصاص مكثف ، نظرت إلى الصفحة البيضاء فى ألم ممض ، هذه صحرائى

القاحلة ، وهذه حريتي الحقيقية دون سجن الحرف أو اللون أو الناس ، صحراء
بلا حدود وفراخ بلا ألوان ، هل هذه هي الحرية المطلقة أو هو الضياع الحقيقي .

— المطلق ؟ هل حصلت عليه فعلاً يا « مختار » ؟

— نعم . . . بلا أدنى شك . . . والعقبى لك يا كمال . . . أنت أقربهم إلى

— أنا كد الآن من عبث الالتزام وخداعه

— أنا حر تماماً . . . تماماً . . .

— بلا شكل ولا أبعاد ولا وظيفة ، ولا هدف ؟

— تلقائيتي تعطيني ملامحي

— من أين تعيش ؟

— عندي ما يكفيني

— ومورتك الداخلية ، أين تذهب فارك ؟

— ما ذا ؟

— مورتك الداخلية

— الثورة ضد ما ذا ؟

— ضد الأسوار ، والعوائق ، والخوف والوحدة

— ألنيت الأسوار والعوائق ، بلا خوف ولا وحدة

— وما ذا تفعل بالآلم ؟

— إذا لم تعد تحتاج لشيء فلا آلم ولا ثورة

— ألنيت احتياجك يا مختار ؟

— بل استغثت منه

- يا سبحان الله
- هذا ما حدث
- ولكنك ترسل إشعاعاتك الجنسية تنيرهن بلا تمييز
- هذا هو اختيارهن ، وهذه هي حريتي
- وهو احتياجك أيضاً
- هو وجودى التلقائى بلا تحفظات
- ثم ماذا ؟
- لا يوجد فى حيلتى « ثم » ولا حق « ما ذا » ؟
- يا نهار أسود
- هذا أنا
- وهل يمكن تعميم ذلك على كل الناس ؟
- لا يعنى إلا نفسى
- ولماذا أنت هنا ؟
- أنا كد من طريقى
- إذآ . . فأنت تشك فيه
- لن أغيره حتى ولو كان هو الملاك نفسه
- تشك فيه ؟
- ليسكن
- إحدرك يا مختار
- احتياجك أن تنصحنى لن يجعلنى أسمع نصيحتك

- أحبك أحياناً

- لم أصل إلى هذا بالسهل

لا أصدق كل هذا ، فلو كان الأمر كذلك فلماذا يحضر فعلاً ؟ شيء ما يطل من داخله يقول لا تصدقني . فلا حرية بلا قيود ؟ أنهى القضية قبل أن تبدأ ، وصدق أنه تخلى عن كل شيء ، يعلن إقباله على الحياة بلا شروط ، و« غريب » يعلن إداره عنها بلا أمل ، والإفتان يشبهان بعضهما البعض بشكل ما . . . تجنباً للمركة بذكاء منطقي ، أما أنا فإني بئست من الفن ولم أحصل على الحرية ، أشاهد صراع ملكة وغالي وأشترك فيه أحياناً بحق الزمالة القديمة وأتجنب من العمى الكامل تحت ستار الثورية أو الإخلاص الزوجي ، لا شيء يغري بحل بديل ، لما إذا جاء هنا دون غيرهما يؤكدون منطقتهم الجارب ، لماذا لم يأت هنسا ثوار حقيقيون يقنعوني بإمكانية الحياة ، ولكننا في العنوف الخلفيه وهذا المكان إن تركه القطار .. أما من في المقدمة فلا نعرف عنهم شيئاً ، ولكن هل يوجد أحد في المقدمة أو يتخذه الجميع بعضهم بعضاً ؟ وجودك بالذات يا ملكة ويا غالي يقتل على احتمال أن ادماء الثورة هو الحل ، هربت من التظاهر بالثورية إلى إعلان رؤيتي بالقلم والريشة فإذا بي أنهى إلى هذا الموقف الذي أكاد أعلن فيه اليأس مثل « غريب » وأكثر ، يبدو لي أن الهدوء الناجح لمرارة اليأس هو خدر الاستسلام ، هذا هو سر توقف غريب وسعادة مخضار للزعومة ، أما أنا فالمرارة لم تصل إلى درجة الجزع حتى توقفت تماماً ، وتماطى خدر الاستسلام لا يوهني بالسعادة تحت شعارات الحرية اللطيفة ، مازلت أعيش مرارة الرؤية وألم العجز ، أحترق بنار ثورتى بعد أن صدر من داخلي قرار « وقفي عن العمل » .

وبالرغم من كل شيء فإن هذه المسرحية الحية ما زالت رائمة تبهري ،
لو قدر لي في يوم من الأيام أن أكتب ، فسوف أكتبها بالتفصيل ، يخطر
على بالي أحياناً أن أحضر جهاز تسجيل أحفظ عليه بكل ما يجري ، سوف
أكتفى بالتسجيل الدائر داخلي ، المفاجآت هنا رائمة تبهري كيافى وتزودنى
بثروة فنية لا مثيل لها ، لم أكن أتصور أن غريباً المتحفز الحذر يمكن أن
يسمح لنفسه بهذا الاستسلام ولو جزء من لحظة ، ولكنه استطاع — بملاحقة
إبراهيم وفي حضن المجموعة — أن يتخطى ساعة عن يأسه وعدمه وسخريته ،
كان رائماً مربعاً ما حدث ، وكان الدنيا يمكن أن تغتر في لحظات ، ولكنه
سرعان ما عاد أكثر بأساً وشكاً واعتقاداً ، لم يبق من التجربة إلا نظراته
الملهوفة إلى إبراهيم وإلى أحياناً ، حاول أن يفتح معي حديثاً يشككنى به
فيما يجري ولم يدر أنى أنظر إلى كل شيء بمنظورى الخاص وإن رفضى أكبر
من رفضه ألف مرة ؟ لم أفهمه حين تكلم معي عن إحساسه الفج الذى
لا يميز رغم يأسه وضياحه ، دعانى إلى بيته ، وأنا أفكر جاداً في زيارته .

— ٤ —

التراب والظلام والكتب ، بيت هذا أو كهف أثرى ؟

— نفتح النافذة قليلاً يا غريب

— لما ذا ؟

— ألا تحب النور ؟

— هذا الضوء أقرب إلى الواقع ، ومع ذلك كما تشاء فأنا اليوم ملكك

— ماذا تعنى ؟

— أحبك يا كمال .. هذا هو

- شكراً ، ولكن نظراتك غريبة ولمجتك لم أتودها
- هل تعرف الحب الذى أتحدث عنه ؟
- كلهم يتحدثون عن الحب بمكان جديدة وخاصة جداً
- ... أشعر بالسعادة فعلاً بمجوارك ..
- الحمد لله أنى أصمك تستعمل كلمة السعادة لأول مرة
- أنت تفهمنى وتقدر يأسى وحذى أمامهم هناك ، أما هنا ...
- كنت أود أن أفهمك ولكنى الآن متردد تماماً
- منذ ذلك اليوم ، يوم أن خرجت أتجول من مسجنى بينكم وأنا أحاول أن أطفى النار التى اشجعت ، قد نجحت فى إخاد كل الجمرات التى نفعتم فيها إلا جرة واحدة تدفعنى إليك وإلى إبراهيم
- ... أنا أفق فى إبراهيم فعلاً
- ولكنى قدرت أنه لن يفهم مشاعرى هذه
- لذلك اكتشفت الآن أنى مثله لا أكاد أفهم ما تقصد أو تريد
- ترددت ألف مرة قبل أن أفتحك بحبى
- ... حبك هذا ، « هكذا » يربكنى
- أريد أن تجرب السعادة معى فالصدق هنا أضيق ، أريد أن أقدم لك شيئاً .
- طرق الباب طريقة منمنمة فارتاع « غريب » وانظناً وجهه وصمت فيما يشبه اليأس ثم التفت برأسه سائلاً . وأنا ما زلت مرتبكاً .
- هل أفتح ؟
- لم لا ... هذا شأنك

— إنها « صفيه » أعرف طريقتهما ، هل تريدني أن أفتح ؟
— تحدثت عنها وكأني أعرفها ، هذا شأنك .. يا غريب .. تنفع ،
لا تنفع ، أنت حر .

قام متثاقلاً يمر خطاه « دون أن أفهم ماذا يريد على وجه التحديد ، على أني
كنت قد بدأت أحس براحة الخطر من خلال نظراته الجاثمة المستجيبة ،
أواجه تحدياً لا بد وأن أكسره ، دخلت صفيه تطرقع باللبانة ، قدّمتني
« غريب » لها على أننا أصدقاء .

قالت وهي ماضية إلى الحجرة الداخلية وكأنها تدب في بيتها ونحن
ضيقف عليها .

كنت نادراً ما أرى عندك أصدقاء يا غريب وهذا ما يشجني على الحضور
دون إذار ، لم أقابل عقلك أحداً منذ لقائي ببارك عيد السلام الذي كان
يبعث عن الله وكأنه نسيه عندك بالأمس ، كان دمه خفيفاً وإن كان
لم ينجف كما يجب .

استمرت في حديثها وصوتها يملو كلما ابتعدت حتى اختفت مع صوتها
قال غريب في ود :

— صديقه حقيقية ، أصدق من شلة الخدوعين الذين يتلمسون مبرراً
لمعجزهم عند صاحبنا الطيب

— حضورها أتاح لي الفرصة لأعرفك أكثر

— .. بل هي فرصة لتجهل ما بي أكثر ..

— .. قل لي من صديقك .. أقل لك من أنت

— ليسكن .. هي إنسانة بحق ، قلبها كبير وتحب كل الناس ، هذه
هي مهنتها الشريفة بلا أسماء طبية زائفة .

— كدت أحسبك لاتهم بهذه الأشياء .
— . . لى طريقى الخاصة ، ولسكنى لا أجرؤ على الحديث عنها .
— تبدو صاحبك رقيقة رغم فجورها الصلوع .
— أنت لاتفهمنى ، لعلك تريدنا الآن . . هى لك إن شئت .
— شهيى ضعفت هذه الأيام ، وإن كان حب الغامرة يعحرك فى داخل
من جديد .

— ليس فى الأمر مفامرة ، الغامرة هى أن تستمر فى شئ ، أما هذه
العلاقات المؤقتة فهى من أصدق العلاقات للوجود فى عصرنا المظلم الكئيب
— ألا تجد فى ذلك جرحاً لإحساسك
— يسعدنى أن تسعد معها ، بل قد يعوضنى فى خيبة أمل بشكل ما . .
— غريب . . مازلت لا أفهمك
— ما عليك ، هذا شأنى وأنا أعرف طريقى .

مازلت أبعاد فكرة الشذوذ متى خطرت ببالى رغم وضوح الرؤية بعد
هذا النقاش الذى اقترب من الصراحة للباشرة ، حضرت صفية فقرحت حق
لا أنمادى فى الشك ، ربما استغرقنى الغامرة الجديدة ، كانت تلبس إحدى
بيجاماته المخططة فبدت شهية فملا دون تصنع ، تركنا غريب فى هدوء سمود
غامض .

— اسمى كال

— ذاكرتى قوية . . لا أستعملها فى الكلام الفارغ

— ماذا تمنين ؟

— مازلت أذكر عبد السلام جاره ، وأذكر تساؤلاته حتى الآن ،
هل تعرفه ؟

— نعم

— أمره عجيب هذا الرجل - هل أنت مثله ؟

— هناك تشابه دائماً ، في بعض الأمور

— أحب مهنتي هذه لأنني أطلع من خلالها على أشياء تدهشني ..

— ... صفة ا فيلسوفة أنت ؟

— قَية .. ماذا ؟ اسم الله عليك

— حدثيني

— يا عيني .. أمر الرجال هذه الأيام عجيب ، يحلون شئون الكون
من فوق إلى تحت مع أن الطريق السليم هو البدء من تحت لفوق ، ويبدو
أن هذه الشقبة المزبجة هي التي أودت بفريق في داهية
— أية داهية ..

— ما عليك ، لن أتركه لشقائه ولسوف يسترجع قفولته .. مهما طال
الزمن .. أنا وراءه والزمن طويل
— صادقة أنت ..

— .. إني أحبه ..

— وهو .. هل يحبك ؟

— طبعاً

— آسف لاجترائي على التواجد بعد ذلك

— عندك .. إكرام الضيف واجب ، لانفعل مثل جاره «عبد السلام»
الباحث عن الله في صرة السكون
— وغريب ؟

— غريب يشاجر معي إذا فشت مع ضيونه ، يقول إن فشت يضاعف
فشمه .

— الأمور تعقدت

— بل هي أبسط مما تتصور ، هيا بنا

— خجلت من رغبتى رغم أنها موجودة

— لاتكن مثل العيال للمهتئين ..

انقطع غريب عن الحضور بعد عدة مرات وحسنا فعل ، لم يفانحنى بعد
الزيارة فيما حدث ، ولم يماود دعوتى أو الحديث معى حتى أحسست بعبء
حقيق من موقفه هذا ، كان يعتمد الجلوس بحيث لاتلتقى عيوننا أبدا ، ذهب
يانسا منها كما خائفنا وحيدا ، لكننى متأكد أنه باقعه سوف يجمع شتات
نفسه كما اختار ورضى ، تجربتى مع صفيه أثارت فى مشاعر جديدة لم أعهد لها
من قبل فى الاتصال الجنىسى ، كانت صادقة واضحة طيبة ، أصرت
على ألا تعطبنى عنوانها رغم إلحاحى ، فكثرت فى الذهاب إلى غريب
لعلى أقابلها معادقة ولكننى خفت أن يسوء فهم ذهائى لأسباب
أخرى تتعلق برغبته فى شخصيا ، ثم لأنها لاتذهب هناك إلا بمحض
الصدفة . أعادتنى تجربتى معها من أجازتى الماطفية وبدأت حواسى تتحرك
فى انجاء الجنس لآخر وإن كانت بشكل مختلف ، نجوى تفتتح كل يوم

أكثر وأكثر ، وفردوس تذكري بالحريم المتخصص لشئون السرير
حتى أكنتم ضحكى وهى تتحدث عن التطور وأحياناً ما ترد كلمة الثورة
وكانها تتكلم عن السكر والليمون اللازمين لصنع الحلاوة لإياها ،
أما « بسمة » فإنى لا أراها إلا ويضع خيالى فى يدها كوب شاي باللبن ،
أما إصلاحي فاضل .. تلميذة شيخنا المجتهد فقد استحوذت على فكرى
وحسب أغلب الوقت منذ لقائى « بصفية » . دأبة الصمت والنظر والتأمل ،
جادة الاستجابة إذا أشار لما أسأهاها بالمشاركة ، تلميذة ومريدة ومساعدة
من الدرجة الأولى ، أحس أنها تقدر أسأهاها رغم اختلافها عنه
وشجارها معه فى كثير من الأحيان ، لما ذا تذكرنى بصفية باستمرار ،
ترى هل هى السمرة أو اللامح المحدودة أم شيء آخر ، ترى هل عندها قدرة
عطاء صفية ، إنها تشتركان فى البساطة والوضوح ، صفية تباع بضاعتها
بشجاعة نادرة ، ولكن ما هى بضاعة إصلاحي على وجه التعديد ؟

— طيبة حضرتك ؟

— نعم

— تأخر الأستاذ ، فهل نسمحين أن تبادل الحديث حتى يحضر

— طيباً

— أبحث عن الطب فيما يجرى فلا أرى إلا فناً مسرحياً من الدرجة
الأولى .

— الطب فن على كل حال

— نعم .. ولكن

— المناقشات النظرية تبعك من ذاتك

— أشاهد أسأهاك وهو يشرح اللحم الحى وأجس أنى أمام نحات عظيم ...



إصلاح فاضل

— ريشتك الساخرة تعطاك

— نعم ؟ .. نعم ؟

— أتناج فرجتك وسخريتك طول الوقت

— الرد خالص .. أما أيضاً إلى القدرة على متابعة ما يجري في الداخل

— أعرف ذلك

— أرفض أن أكون صخرة في أتيليه جاهزة للتشكيل على مزاج
طبيب قلق وحيد

— هذا يتوقف على التزام الطبيب .. وليس فقط على مزاجه .

— وعلى التزامك أنت ؟

— والتزامي .. ؟

— نعم ؟ هل لي أن أسأل ما هو ؟

— عالم عادل سعيد

— هذا حلم .. رغم أن عملكم الأصلي على ما أظن هو علاج الإفراط
في الأحلام

— لا أحلم إلا بقدر ما أستطيع ، وإن كان الأستاذ يقول إنني أبالغ
في أحلامي وفي تقدير استطاعتي وهذا من أهم نقاط الخلاف بيننا .

— أستاذك غامض ومتناقض ، ولكنه ، ولكنه فنان ماهر

— يحاول أن يجذب أقدامى إلى الأرض باستمرار وحين أكادومه أكاد
أنحرق من قسوة واقعيته .

— تسكيبه في أغلب الأحيان

— قشاجر كثير؟

— وتبينه؟

— أستاذى

— بل أكثر

— أحبه . . وأحبك

— . . . على ما قسم

— أعنى ما أقول

— والباقي؟

— والباقي كذلك

— سبيل للعطاشى؟ لعل هذا هو وجه الشبه بينك وبين صفيه

— من صفيه؟

.. صديقة قابلتها عند غريب ، بضاعتها جاهزة ، وذاكرتها ضعيفة ،
ولا تحب كثرة الكلام .

— كلامك يفرى باحترامها

— لا أظن . . فصدقها لا بد وأن يُردِّبك

— لم تعرف ألما الحقيقى

— هل تعرفينها؟

— أراها فى عينيك وأنت تتحدث

— جسدها أصدق من ألسانكم

- مجرد صرخة احتجاج على حساب وجودها
— .. صدقها يوقظ إحساس أى ميت
— لكنه لا يستمر .. يُموت فوراً فى ألم أكبر
— تلميذة مجتهدة أنت .. تميدىن كلام أساذك
— ... لا يبنى الكلام إلا إذا نبع من الداخل .. حتى لو قاله آخر



هذه المرأة هى الأخرى حكمتها غيضة ، وطلمها الفاضل مرعب ، تتحدث
عن ألم صفية وتنسى ألماً هى ، سأحافظ على علاقتى بها عن بعد ،
ملكته وغالى لا يتركاني فى حالى ، غالى يتهم ملكة بكذب ادعاءاتها
الثورية ، وفى نفس الوقت يحاول أن يقتنعى بالعودة إلى هذه الشعارات ،
ثم يرجع إلى حضنها بعد كل جولة ، حاولت أن أقنعها أن تركز على المحافظة
على بيتها ، وكنت قاسياً فى أغلب الأحوال ولكن يبدو أنها أذكى منى ،
يرى أن هذه للمبادئ هى السبيل الأقرب إليه ، زمان كان الطريق إلى قلب
الرجل هو معدته فأصبح الطريق إليه مجالات الحائط وتبادل نياشين الثقافة ،
صحتها مرة تشير إلى عنوان مقال فلسفى بطريقة ذكرتنى بقبس وهو يشير
إلى القمر حتى تراه ليل ، الصور تختلف .. والعصية واحدة .. والعاقبة
فى المرات ، أين أنت لا صفية يا أصدق الجميع ، لو عرفك غالى لنهر رأيه
فى المبادئ والنساء ، يحاول غالى أن يسترجعنى بأن يذكرنى بشئ فيما ذهبت
إليه ، كمت قد تركتهم معلناً أن الفن هو الحل الحقيقى الذى سيوقظ الناس
دون كذب ، وما أنذا أحس براحة الشئمة وهو يتابع توقفى ويجزى

— الفن .. ليس هو الحل .. هل رأيت كيف توقفت حين واجهت
حقيقة هريك

— ولكنه قد يمهّد للحل يا غالى

— إذا لما ذا توقفت ؟

— أعيّد النظر

— لعلك تفكر فى الرجوع إلى النضال مع الرجال

— غالى .. تذكر ما تقوله لزوجك لئلا نهار ولا نعيد على
ما لا نعتقده .

— فشل حلك الفن يجعلنى أتمسك بالحل الواقعى مهما كانت عيوبه ،
وأنت تعرف أنى غير مقتنع بما أقوله للمدكه .. أنا أحمى نفسى من الصوت
العالى .. ولكنى مُعِيرَة

— إصرارك يا غالى لا يطمئنى .. قد يكون هرباً من اللواجهة الحقيقية

— والفن أيضاً هرب

— الفن لازم لصنع الثورة

— ولكنه قد يؤجلها أو يحضها

— ... بل يمهّد لها ويرسمها

— فلماذا توقفت ؟ ، إن توقفت هذا يدل على أن الفن لم يستوعب

طاقاتك ، الفن رمز بديل عن الحياة ، وهو يفرغ الطاقة فى نشاط جانبي ..
فهو مرحلة لا بد أن تتخطاها .

— أين تريدني أن أفرغ طاقتي إذا ؟ صفية تعرف الجواب أكثر

منك ومنى

— من صفية ؟

— لا عليك .. ما ذا تقترح ؟

— الثورة

— بلا ثوار

— تتخل عن ثورتك ثم تسأل في سخرية عن الثوار

— كنت أتصور أني أسام في صناعتهم بالفن

— وهأنت قد فشلت

— في إجازة لا أخى

— ولكن لها معنى .. وخاصة إذا طالت

— إذا كيف تصنع الثوار ؟

— بالنضال

— اسمع يا غالى ، تذكر ما تقوله للملكة

— أحاول أن أقنع نفسي من خلال إقناعك

— أنا لم أذهب عنكم وعن السكاكين الزعميين إلا حين تأكدت

أنها لعبة مضحكة نهرب فيها من ذواتنا ..

— نبدأها من جديد

— أجز الفن بحثاً عن شيء ليس له وجود ؟

— نصنعه سوياً .

— نبدأ من جديد ؟

— مثلاً يتصور — هذا الطيب أنه يفعل شيئاً وهو لا بضحك إلا على نفسه

— وتكرر الأخطاء الماضية بحذاقها

— لا تياس مثل غريب

— لست بإنساناً ولكنى أتابع ما يجرى هنا وما تتكئف عنه النفوس ،
جزع بشع ، لا أحد « يريد » أو « يستطيع » أن يقترب من نفسه لتحمل
مستوليته ومستولية الآخرين

— هنا نوع خاص من البشر ، مرضى يحضرون للعلاج

— لا أحلم بمصنع للتوار أفضل من هذا ، ومع ذلك فما أنت ترى
صعوبة العملية ياغالى

— حل فردى بشع

— الثورة هي إطلاق الإحساس الصادق على أرض الواقع ، دون حرب
أو التواء ، وأظن أن بعض من هذا يجرى هنا

— بدأت تؤمن بالعلاج ؟ مهرب فردى جديد

— والحل الجماعى الطروح إنما يصلح وأنتم بعيدون عن السرح لكن
داويل من يلبس « اللزيفة » ..

• • •

غالى يحاول أن يستيقظ ولكن ملكة تقف له دائماً بالمرصاد ، خوفها

يخطفه من كل جانب وتصر على أن تقطع أى نقاش جانبي ليست هى طرفا فيه ،
بأسه يتزايد وتسليمه أصبح وشيكا .

* * *

— يبدو أنه لا حل يا كال

— نهتف بحياة غريب إذأ ، ونصبيه زعيا لفرقة العدم

— أحيانا يخيّل إلى أن قوانين الدنيا ستقبل لو وجدنا الحل الحقيقي

— سر الحياة أنه ليس هناك حل

— لو سمعنا ملكة لأغنى عليها جزعا وكدا

— ولكن أنا .. ماذا أفعل لو لم أرجع لفى ، قد ترجع أنت لملكة

أما أنا فأين أذهب

— على فكرة ملكة حامل

— هكذا تعودان إلى الصف باباشوات ، وتعيشان فى التبات واللبات ،

وتخلفان « صبيان وبنات »

— فكرت فيك وأنا أعاود نقاشى الأزرق مع لابسى القمصان الموسيقين

للمرب على أقدام صديقنا الشيخ موضة هذه الأيام .

— تنصحنى بالبحث عن حل على أقدام الموسيقى فى جو من الدخان

الغامض .

— أنت فنان ، وإن كان ثمة نهاية فلتسكن سرية ولذيدة

— غروب بشع

— لافرق بين الحرب الرشيق والحرب البشع

* * *

يبدو أن استمرارى فى الذهاب سيصبح مبررا لتوقفى النهائى عن كل نشاط ، شيخ المخرجين يدعو إلى مواجهة مرة قاسية فأزداد يقينا أن الفن فى هذه المرحلة يبعدنى عن الناس ، ولكن الاقتراب من الناس هكذا مغامرة غير محسوبة ، لو كان كل الناس مثل صفية لمان الأمر ، ولكن من يدربى كيف تقف لو استمرت علاقتها بواحد فترة كافية ؟ لإصلاح نزع أن إليها هائل ، وأن صدقها لا يفيد ، فما الذى يفيد إذا يا حضرة التلميذه المجتهدة ، لم تعطنى أى ضمان .. لا أنت - رغم أنى أحبك - ولا أستاذك ، رغم أنى أنحنى لمهارته ولعبه بالبيضة والحجر

* * *

* * *

انقطعت عن الذهاب من شهور وقررت أن أواجه مصيرى دون مسكنات أو خداع ، وليكن ما يكون

أندم أشد الندم على ذهابى هناك من أصله .. ، علمت وتعلمت .. ورايت وفهمت وأحسست .. ولكن يا ويحى .. كل ذلك كان أكثر مما ينبغي .. ، لكن ماذا ينبغي ؟ لم أعد أستطيع أن أنضم الحيرة أو أتمتع بالضياح .. فما بالك لو أكلت الرؤية فعمرت كل شئ ؟ .. ياخير أسود .. كل شئ .. إذا سموت فى كل شئ تحت دعوى الصحة « آخر موديل » كان داخلى بركان هائج لكنى لم أكن أسمع له بأن يرى الخارج إلا من

خلال ثقب إبرة .. ولكنى سمعت لنفسى بأن أفتح هذا الثقب ليصبح بوابة
تفقد منها الحيتان والتماسيح فى تصوير بطلىء مميج ، كيف أخرج فتنا مثل
زمان وأنا أعرف أن ردا بسيطا جاهزا يتراءى لى عن قرب ، مقلب لإن
كلب .. رأيت الوضوح واليقين فى متناول يدى ، فكيف أدعى السير فى
مناهاة علامات الاستفهام التى هى وقود الفن وسره ؟ الله يحزب بيتك
أيها الحرفى المجرم .. النعت فى كيان البشر فاق كل محاولآتى السابقة ..
هل أمتهن مهنتك ؟ هل هذا هو السبيل الوحيد الباقى أمامى ؟ .. ما فائدة
الرؤية إن كانت تزيدنى عجزاً ؟ كيف أغلق الآن هذه البوابة المنفوحة
على مصراعها ؟

...

لا أومن — ياسيدنا الشيخ — بحل تعرضه من عندك ، وأظنك لاتعرفه
وليس لدى شخصيا حل ولا أستطيع أن أعيش الحيرة القديمة بعدما رأيت ..
فسرعان ما تقفز لى أجوبتك للمسطرة السخيفة كلما مرت برأسى الأسئلة
التي كانت تعلى لحياتى معنى ..

هل أرجع اليك أكل ما بدأت .. ؟

ألن اليوم الذى رأيت فيه وجهك ..

لا يا إصلاح يا فاضل .. لن أرجع خوفا .. خوفا منك أنت بالذات

خربت يتيى يارجل

ماذا أفعل الآن ؟

عبر السميع الأشهر

— ١ —

سألت المرض وأنا خارج هذه المرة

— هل أحضر أيضا المرة القادمة ؟

— مثلما قال الدكتور

— لم يقل شيئا

— تحضر حتى يقول

— في نفس اليعاد ؟

— في نفس اليعاد

— حاضر . .

مادخل «اضطراب أمعائي» بما يجري هنا وما يقال ؟ لولا أن الطبيب الباطني هو الذي نصحنى بالحضور لانصرفت من أول مرة ، هذه زحمة الفاظ ومشاعر وتمثيل وأنا فيها مثل الأطرش في الزفة لا يصل إلى إلا هرجلة متداخلة ، أنتظر أن يأتي على الدور وهو لا يأتي ابدا ، ولكني أحضر باستمرار ، وفي نفس اليعاد حسب تعليمات المرض ، العمر يتسرب من بين يدي وأنا أريد أن أكل نصف ديني وأنزوج ، وأمعائي تنور على أكثر كلما فكرت في الزواج ، عجز الأطباء الباطنيين عن مداواتها حتى أرسلوني إلى هنا ولا أعرف ماذا سيصينني من هذا الذي يجري ، أو اظب على الحضور في انتظار تعليمات الطبيب ، وفوق كل ذي علم علمهم ، الوحيد الذي يمكن

أن أفتح له قلبي هو إبراهيم الطيب ، أنا مؤمن أن لله حكمة في كل هذا ،
والمؤمن مصاب ، وإبراهيم يذكر الإيمان في حديثه بين الحين والحين ،
وهو ابن حلال ، ولعله يعرف أكثر مما يقول .

— سمعتك مرة تقول يا إبراهيم إن الإيمان هو الحل

— بلا شك

— ولست أظن أن ما يجري هنا ليس له علاقة بالدين

— أي دين ؟

— إن الدين عند الله الاسلام . . هل تشك في هذا ؟

— الاسلام هو دين الفطرة .

— ما لما يجري هنا والاسلام ؟

— هنا نبحث عن أصول الفطرة السليمة .

— لم ألاحظ أن أحدا يبحث عن ذلك أمامي

— لا تريد أن تلاحظ أي شيء يا عبد السميع ، أنت تنتظر الوحي

من الطيب

— أنا مؤمن ، ومع ذلك فإن أعمالي تؤلمني وتنفص علي عيشتي .

وتحول دون أي متعة ، وتمنني حتى عن الزواج .

— لست مؤمداً يا عبد السميع

— استغفر الله ، من كفر مسلم فهو كافر

— لست أكفرك ، ربما أكفر أعمالك

— لا تسخر منى ، أنا جاد وأنت تعلم ما بى ، كيف تكون الأمعاء
كافرة يا أخى بالله عليك ؟

— كل ما خالف الفطرة والعمل للنسق هو كفر بشكل أو بآخر .

— هذه مسخرة ، للرضى كفر ؟

ما ذا يقول هذا الرجل ؟ حسبته جاداً فإذا به يتندر على دين الله ، —
أستفرك ربى وأتوب إليك ، ما الذى أوقنى هنا ؟ وما الذى يمنى من
التوقف عن الحجى . ما دامت أمعائى لا تتحسن وما دام الطيب لا يسأل فى ؟
من أسأل يا ترى ، وهل أستشير طبيباً آخر ؟ ، أحياناً يخيل إلى أن أمعائى
تشكل بهذا الألم فإذا سكنت أحسست أن دوامة تدور فى عقلى حتى أكاد أفقد
توازنى ، لا بد أن هناك علاقة ما بينهما وربما لهذا قدرضيت أن أحضر هنا
رغم عدم اقتناعى الظاهرى ، شىء ما يدفعنى للحضور غير أمعائى ، أحسنى
بالرغم من كل شىء أن لى دوراً آخر فى هذه الحياء لا يحول بينى وبينه
إلا هذا الألم ومرضى المستمر ، أفقد أحياناً أن هذا الدور هو « الزواج »
لأزيد من ذرية المسلمين حتى يتباهى بهم الرسول صلوات الله عليه يوم القيامة ،
ولكن من يضمن أن ينشأوا مسلمين والفساد ضارب أطنابه فى كل مكان ،
إذا لا بد أن يزول الفساد ، لعل دورى هنا هو أن أسام فى أن يزول الفساد
حتى ينشأ أولادى مسلمين ، ولكن كيف ؟ لا بد من أن يخبرنى الطيب
كيف أتخلص من هذه الآلام حتى أتفرغ لتنفيذ ما أعتقد ، لقد وجدت طريقاً
لنهاية حيرتى ولم يبق إلا أن أخرجه إلى حيز التنفيذ ، ولكن أمعائى تمنى
من الزواج والتنفيذ ، وليس أمامى إلا العبر ، وحتى المرض يرد على أسئلتى
بنفس الطريقة الغامضة .

— لم يقل لى الطيب شيئاً هذه المرة

— سوف يقول عند ما تمين الفرصة .

— نفس الميعاد ؟

— نفس الميعاد

— حاضر .

- ٢ -

— حاضر حاضر ؟ ما هي الحكاية يا عبد السميع ، ألن تعلم كيف
تقول « لا » ولومرة واحدة ، أين إيمانك الذي تختبئ وراءه ،
أين أنت ؟

— ما ذا تريد يا إبراهيم ؟

— نتحدث عن الدين ولا أرى إلا شعوبك وخوفك

— كثيراً ما لا أفهمك

— أحس أنك تذلل نفسك بلا مناسبة ، أحس بامتهان الإنسان فيك
وأنا أراك مرتعداً في انتظار أى لقطة أو تعليق

— أنا لست خائفاً ، ولكنى عند طبيب ، ولا بد أن أنتظر تعليماته

— . . وتخضع لكل إشاراته ومهامته وسكناته ، وتعلق برضاه

— . . هو العالم بأمور علمه . . وأنا أريد أن أشفى

— لن تشفى طالما أنت ذليل هكذا وقد نسيت نفسك بشكل بشع

- ما هذا يا إبراهيم . . صدأقتنا لا تبرر ما تقول .
- لا أستأذن الناس قبل أن أحبهم .
- ماذا تريد مني
- أكره مذلتيك تحت هذه الدعوى
- تستعمل ألقاظاً لا تحظر على بالي أبداً
- حبي لك يسمح لي بأكثر من هذا
- وأنا أحبك في الله . . لذلك أحتمل جرأتك
- أنت لا تعرف الله
- ما ذا تقول ثانية ؟ ، أنا مؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله وبالقدر
خيره وشره
- أنت لا تعرف الله
- لا تفكروا في ذاته ، ولكن في مخلوقاته
- أنت لا تفكر لا في ذاته ولا في مخلوقاته ولا في شيء أصلاً ، أنت
تخاف من مجرد التكبير .
- ما ذا تقول يا إبراهيم ، إيش عرفك بي
- أقول ما أحس به ، وأما مشول عنه
- أنت عنيف وقد خفت منك مراراً
- إيمانى يعطينى اليقين بما أفعل
- وأنا مؤمن أيضاً ولكنى لا أعرف اليقين إلا بالحساب والجزاء
والجنة والنار .
- أنت في النار طول الوقت

— كفرننى أول الأسر وها أنت ذا تدخلنى النار وكأنك ماسك مفاتيحها ،
ماذا جرى لك يا إبراهيم ، النار ليست لعبة ، مجرد ذكرها يقلب كيانى ،
ويشعر له جلدى ، ويهرس أعمائى

— يملؤنى الغيظ منك ومن عمالك . . حتى دفعتنى إلى استعمال ماتفهم
من ألقاظ

— أعمى أنا ؟

— بل على قلوب أقمالها

.. يعجبنى فيك أنك تحفظ كلام الله وتستشهد به

— كلام الله داخلنا ، إذا ما صدقنا خرج سهامنا للحق ومشاعل للحياة

— كله من عند الله ، وأنا لم أمرض بمخاطرى

— ياليتنى موضوع مرض ، لئى أخجل من امتهانك لا كرم الله فيك

— أنا لا أمتن نفسى يا أخى ، لا أشعر بذلك

— أنت ذليل لك ألف إله

— ألف إله ؟ لا إله إلا الله

— ياليتك تعرف معناها ، إذا لما انتظرت رضا الطبيب ، أو إذن

المرض أو عشت تحت رحمة تقلصات معدتك ؟

— هذا قضاء الله وأنا صابر وأواظب على الحضور رغم أنى لا أفهم

ما يمرى ولا أحس إلا بتقلصات معدتى تزيد وتنقص مع ما يمرى ،
وكانها تفهم أكثر منى

- إحساسك تحجر من كثرة العمى والخوف
- أنت تبتسئ بهذا الشكل يا إبراهيم
- ... وإن من الحجارة لما يشق فيخرج منه الماء
- من أين لك كل هذا ؟
- من كعاب الله
- كأنك تحفظه
- قلت لك إنه بلحمي ودي
- أنا لا أفهم ماتعني ، قرأت كلاما مشابها مرة عند أحد المتصوفين ،
- هل أنت منهم ، من أنت ؟
- ساع إلى الحق
- لا . لا أفهم ، وما الحق ؟
- أن تكف عن هذا الرعب الذي يجعل لوفك كاللوف
- هل أنا مسئول عن لوفى أيضاً ؟
- نعم
- كيف ؟
- لوفك من رعبك ، ورعبك من شركك
- وكان كل ذلك بمشيتي
- فن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر
- زودتها يا إبراهيم وكان الكفر هو المرض ، وهو تقاضات الأعماء ،

وهو اللون الشاحب ، دلى على الطريق يا أخى إن كنت تعرفه بهذا
الوضوح .

— لا أعلن أنك تعنى ما تقول ، حاول أن تتذكر متى خفت حتى مت

— تتكلم وكأنك تعرفى من قديم ، .

— لا يموت إنسان مثلك بالصدفة

— ولكنى ما زلت أعيش

— بل ميت فى انتظار البعث

— لا أستطيع أن استرجع هذه الأيام ، لا أريد أن أواجه رعبى مرة

ثانية ، أنا ما صدقت أن وجدت الحل

— موت مؤقت ثم ينفخ فى الصور

— ماذا تقول يا أخى بالله عليك ؟

— . . تقرأ كتابك وتحاسب نفسك ، ولكن با ترى كيف ؟ كيف

تستطيع أن تمشى على الصراط وأنت بكل هذا الرعب والمعنى ؟

— لم أعد أطيق تشبهاتك هذه ، لا أفهم شيئاً سوى أنى مريض

— فى قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً

— يفتر الله لى إن صدقتك ، ولكن لماذا زادنى الله مرضاً ؟

— ليؤكد اختيارك وبجملتك مسئوليتك

— لا أفهمك . . لا أفهمك

لا بد أن تقوم القيامة قبل أن تلوح فرصة الحياة من جديد ، فتحس

بما يجرى وتفهم ما أقول

- ترعبنى يا إبراهيم

- تخشاني والله أحق أن تخشاه

- لا أفهمك

- إن شاء الله ما فهمت

لو أن أى واحد آخر منهم قال لى ما قاله إبراهيم لرفضته واحبقرته وتركته ، ولسكن إبراهيم كاد ينزع جذورى دون حواذة ولا تردد ، من أين له بهذا اليقين وهذه القوة ، ثم ما معنى هذه اللغة الحيرة التى يستعملها ، يرجع بى إلى أيام زمان ويسألنى « متى . . خفت حتى مت ؟ » من ذا يستطيع أن يتحمل ما عملته من خوف وحيرة وألم ووحدة ؟ تدعونى يا إبراهيم أن أوقظ احساسى من جديد ، قيام القيامة أهون من هذا المطلب لو علمت ما كان ، وكيف وصلت إلى ما أنا فيه ، أنت تتكلم فى خلو بلادك ، على الشط حضرتك ، هل تعرف معنى إحساس شاب طفل وحيد ضائع ضائع ضائع ؟ يرفض كل المسلمات ويرفض كل التقليد ويرفض التهريج ويرفض العيب ويرفض الرفض الأجوف ، ويهاجم من كل جانب ، تريدنى أن أوقظ إحساسى لأرجع إلى هذا العهد القامى الظالم الساحق ، إحساسى الآن مستقر آرن ، بعد أن هذانى الله وأرسل لى اليقين الذى رأيته رؤى العين ، تسألنى عن الخوف الذى أماننى وكألك تعرفه ، لو كنت تعرفه لما سألتنى عنه ، خوف كصيب من السماء يا إبراهيم ما دمت تتكلم بالسكاتب والحكمة ، فيه ظلمات ورعد وبرق ، ولما انظلم على لم اقم من كبوتى ، أحاطتنى العواطف

من كل جانب حتى وضعت رأسى تحت جناحى مثل مالك الحزين حتى لا أرى شيئاً ونسيت كل ما كان ، ثم تجيىء أنت تقربص بى كالثعلب ، لا.. لن أراك ولن أفهم كلامك وسوف أعيش فى أمان تحت جناحى .

٢ — لا أمان مع الظلام

١ — بل إيمان وتسليم و يقين

٢ — ارفع رأسك وانظر إن كنت صادقاً

١ — لا أرفع رأسى إلا بإذنه

٢ — كلام إبراهيم صادق إذا .. هذا هو الذل والشرك بهينهما

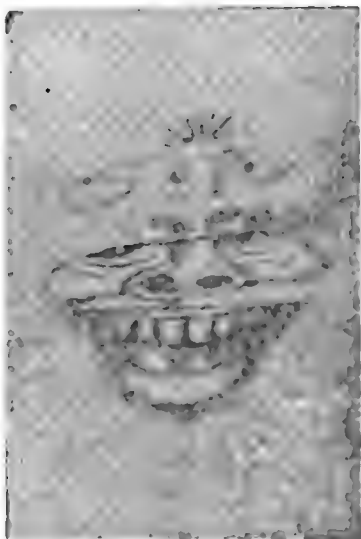
١ — إبراهيم لا يعرف الألم أو الخوف أو الوحدة

يا حسرتى رجعت إلى الهواجس مثل صدر الشباب ، وهأنذا أكلم نفسى ثانية ، ماذا فعلت بى يا إبراهيم ، بداخلى شيء يدافع عن كلامك وعن موقفك ، هذا هو نهاية اللطاف ، سوف أشق فى النهاية على منصة الضلال الذى تمشون فيه جميعاً بجمل من أمعائى ، جئت أشكو من أمعائى فإذا بى وسط جماعة من المتعلمين الكفرة ، صبرت على مسخرتهم على أمل أن أجِد علاجى ، والتست لم الأعذار إذ ليس على المريض حرج ولما أنست فى إبراهيم الخليل ، قلبها على رأسى وأيقظ هواجسى ، لماذا الحيرة وكل شيء وارد فى كتاب الله .

٢ — ولكنه يعرف كتاب الله ويتكلم به أكثر منك

١ — كل مشكلة ولها حل بين دفتيه

٢ — وهو لم يقل غير ذلك



عبدالميلع الأشرم

- ١ — يفسره على مزاجه
 - ٢ — لم يقل أنه يفسره
 - ١ — ولكنه يتكلم به في غير مواضعه
 - ٢ — حاول أنت وأرنا شطارتك
 - ١ — كنت قد استرحت من وسوستك
 - ٢ — استرحت أم اختبأت
 - ١ — استرحت وآمنت
 - ٢ — بين صفحات كتاب
 - ١ — كتاب الله ١١
 - كتاب الله ليس مخبأ من نفسك
 - أراخى من كل حيرة
 - بل هو كتاب عمل ومسئولية ومواجهة ، والحيرة الكبرى تبدأ عند تنفيذ جوهره
 - اللهم الإيمان به ..
 - الإيمان به هو تنفيذه إذا عرفت جوهره
- هأنذا قد رجعت إلى هواجس المراهقة دون إنذار ، كنت قد استرحت بعد تلك الخبرة التي أجابني عن كل الأسئلة ، ولكن هذا هو إبراهيم . .
الله يحازيه ، يقابهما على رأس فيثور فكري وكأني لم أحل شيئاً ولم أرس شيئاً
ولم أسمع شيئاً ، مصيبة وحلت بي ، ولا أدري السبيل إلى تخليصها ،
هل أكف عن الذهاب حتى لو احتفظت بفضلات أممائي حتى الموت ،

هل أراجع طبيباً باطنياً آخر لعل أجد دواء حديداً غير ما تناولته قبل ذلك؟ ولكن المشكلة لم تعد مشكلة بطني وأمعاني بل حلت مصيبة هذا الوسواس الخفاس محلها ، ما الذى أرجمه بعد أن أتانى اليقين لحماً ودماً ، سوف أذهب لأزداد إيماناً حين أواجههم واحداً واحداً بكل أسلحة الدين والحرام والحلال ، لن تذانى أمعاني ولوصنعت منها مشافق لهؤلاء الكفرة ، وسوف ترى يا إبراهيم أى مصيبة ستلحق بك إذا تعرضت لى مرة أخرى أو حاولت أن تجملنى «أفكر» ثانية ، هذا طريق لا بد أن يكتمل مهمما كان الثمن .. ، حق أنت أشقى وأحس أنى على الطريق ، ولو لا أن أمرنا الله بالأخذ فى الأسباب لذهب إلى غير رجعة .

— ٤ —

فتفتت على أبواب الماضى ودخلت الذكريات تصفنى بلا رحمة ، أعيش مشاعر للراحة بلا استئذان وأريد أن أنقم من إبراهيم ، وإن كنت أقرب منه فى نفس الوقت بعنف غريب ، والأدهى والأمر أن خلايا جسدى قد استيقظت مع عودة أنفكارى القديمة وتساؤلاتى الجبرى وعدت أتأمل النساء فى الشوارع وأحس بطراوة أجسادهن فى الأتوبيسات فلا أتشجع ، هل هذا هو الإحساس الموصل للإيمان الذى تتحدث عنه يا إبراهيم ؟ ساعلك الله يا أخى وخفى لى ولك وهذا أنا وإياك إلى الصراط المستقيم ، دخت فى صدر شبابى وأنا أنجت جاداً عن الصراط للمستقيم ، دفعت الثمن غالباً حين رفضت كل طريق عرض على من خارجى ، لم أقبل إلا ما أمسه يدي ، وأراه بعضى وأسمعه بأذنى ، أمانى الوحيد كان فى ثنتى بحواسى الخسة ، أنهيت حدود وجودى عند نهاية حواسى الخسة ، قلت حينذاك «مالى أنا وما لها بعدها ؟»

كانت عندى الشجاعة أن أظل وانحأ عقيداً لا أنصرف إلا بما أعتقد ولا أرضخ إلا لمنطقى الخاص ويقىنى الخاص حتى وجدت نفسى وحيداً تماماً ، لا يمكن أن تتصور يا إبراهيم معنى أن تجعل العقل سيدك وهاديك الأوحـد فى هذه السن للبكرة فى بلد ريفى وسط عائلة تقرر أعظم قراراتها حسب نصيحة عرافة أو بمحض الصدفة ، ومع ذلك ظلت أقول .. « لا . » بكل مسئوليتها وعنفا ، وحدة قاسية وخطيرة لا يحتملها إنسان « يحس » كما تقول ، ولكنى احقلمت اسنوات وحدى ، سنـوات طويلة طويلة طويلة ، ثم اكتشفت عجز العقل والحواس بالمصادفة وأنا أنظر فى الميكروسكوب فى حصة الأحياء ، ما ذا لو كانت حقيقة الوجود تحتاج إلى ميكروسكوب أدق من هذا الميكروسكوب ولـسكنه لم يخترع بعد ؟ وتفتحت منذ ذلك على الأبواب على مصراعها ثمانية وأخذت أراجع مشاكل وجودى وعلاقى بالكـون - وأحد الله أن الطب النفسى ساعها لم يكن قد انقشربهذا الشكل وإلا لاعتبرت مجنوناً بلا تردد ، ولكن ها أنت يا إبراهيم تريد أن تهيدنى إلى الجنون ذاته - أحسست أيامها بقدرة حواسى أن تخلق حواساً جديدة لها قدرة الميكروسكوب على رؤية ما لا يرى بالحواس القديمة العاجزة ، ومضيت وحدى أطرق أبواب الوجود أبحث عن اليقين بهذه الحواس الجديدة الفامضة دون أن أهرب إلى الحل الأسهل أو أرضى بالإيمان بشئ جاهز ، ضيقت من البهجة والمغامرة فى سعى جاد وحيد ، هل تريد منى يا إبراهيم أن أرجع إلى هذا الألم وهذه الحيرة ، سرت عارياً حافياً ضائماً تفوص قدمائى فى أرض رخوة بلا قاع حتى لا كاد أغرق فى رخاوتها واختلاط معاملها ولكنى لم أشكُ لاهتزاز وفقد التوازن ، سنـوات طوال يا إبراهيم لا يمكنك أن تعرف عنها شيئاً أنت وأمثالك ممن قبلوا المسلمات فى هذه السن دون تفكير ، الوحيدة التى كانت تشاركنى الحيرة وتقبلنى دون شروط كانت هنية : خادمة سمراء ذات شعر أجمـد ،

تصيبها نوبات يقولون عنها لسة أرضية ، أحببني وسمحت لي أن أفرغ
حيرتي بين ذراعيها وأن أضع رأسي على صدرها دون مسطرة أو عقد
صفقات مذلة .

سأحك الله يا إبراهيم يا أخى ، فتحت على بابا لا أعرف كيف أغلقه ،
ولكن هذا هو إحساسى إن كنت تعرف معنى الإحساس ، قل لي بربك
من على الأرض يستطيع أن يتحمل ذلك وحده دون أن يجن ؟ ولكنى
لم أجن ، وفى نفس الوقت بدأت أحس بمصيبة الحيرة تقضاض وناء ظهري
بعبء الضياع ، لا بد وأنت تعرف أن ألم الوحدة ساحق ولا بد أن تسارع
بالتخلص منه ، كان لا بد أن يذهب كما ذهبت هنية إلى سيد آخر يدفع ربع
جنينه أكثر مما يدفع أبى ، مع أنها كانت الوحيدة التى لم تقبل مقايلا
أعطيتى ، لقد أعطيتى طمأنينتي وضمان عدم جنونى ، كانت أثمان نوباتها تسكلم
عن رفيق لها تحت الأرض ، نصرانى الديانة ، وكنت أحس أننا لا نكتمل
إلا إذا آمنا بكل شيء ، الشيء المشترك فى عقائد الناس جميعا ، إذ لا بد أن
ينبع هذا الشيء من داخلنا ، ولعل هذا هو ما يجذبني لسماع كلامك هذه
الأيام بالرغم منى ، كانت هنية تسمع لى وتفهمنى وتسمح لى بمسحها بين
الحين والحين دون هواجس بالذنب أو تردد أو شكوك ، ولكنها ذهبت
لسيد آخر لعله كان أكثر إيمانا وقيينا بحساباتهم ، ودليلهم على ذلك أنه
كان يدفع أكثر من أبى ، تركتني وحيدا أبحث عن إيمانى الخاص ، وبقينى
الخاص ، سنين طويلة وأنا أقلب بين الكتب والوحدة والساجد
والكنائس والضياع ، سنين طويلة أطرق كل باب بإبراهيم بكل أحاسيس
اليقظة الجياشة وليس لى من خبرة صادقة مع مخلوق كان إلا مع هنية ، لا أبى
ولا أمى ولا أصدقاء فى سننى ، ولا أحد .. لا أحد .. أذهب إلى المقابر
وأنام تحت شجرة التوتة وأركب النورج وأجنى القطن .. ولكنى لست

مثل العيال ولا مثل الشباب ، يحسبوننى معهم وأنا لست معهم ، دائم البحث والصبر واليقظة ، أحافظ على أحاسيسى خشية أن يحسوها فى صندوق مفلق مفتاحه ليس معى ، سنين طويلة طويلة ، هى الدهر كله معاش عدة مرات ، فكيف تريدنى أن أعود إليها ثانية بعد أن وجدت إجابتى على كل الأسئلة ؟

— كل الأسئلة ؟

— كل الأسئلة ، أعود بالله منك هل تشككنى ثانية ؟

— كل الأسئلة ؟

— كل الأسئلة بالعند فيك

الوسواس الخفاس عاد ، والله يسألك يا ابراهيم

— ٥ —

خذ من القرآن ما شئت لما شئت ، كل الأسئلة يا ابراهيم تجدها جوابا فى هذا الكتاب ، فلماذا الحيرة ولماذا البحث ولماذا الجرى والضياغ ، كنت أرفض أنا وهتية بقاء شباب مغروران تأخذ إيماننا « سكند هاند » ولكن اذى آتى به خاتم الأنبياء هو إيمان راسخ واضح ، من يتركه لن يكسب إلا الحيرة والضلال ، فما الداعى لأن تتحدانى وتحاول إرجاعى إلى غرور الشباب لجرد أن أمعائى تؤلمنى ولا أستطيع تنظيم عملها ، لو أنك سررت بما سررت به ورأيتهم رؤى العين ، حقيقة واضحة تمسك باليد وتسمع بالأذان وترى بالعين لعرفت مصدر اليقين الذى أنا فيه ولكففت عن ضربى بسياط سميرتك التى تناف بها نصيحتك وتقلب بها وجدانى . كانت مصادفة ، مجرد مصادفة ساقها إلى ارحمن الرحيم بعد طول الوحدة والحيرة والألم ، ذهبت الى « هؤلاء الناس » أتحدى خداعهم بعد أن ضاقت بى السبل جميعا

وقلت أقفل هذا الباب أيضاً ، كنت متيقناً من دجلهم ناوياً على إكمال طريقى وحدى فإذا بالباب يفتح علىّ على مصراعيه .

شقة متواضعة ليس بها شيء غريب وناس من عامة الناس يبحثون عن الحقيقة مثلى ومثلك ، ناس مثل هؤلاء الذين نجتمع بهم عند العليب كان لكل منهم حيرته ومشكلته ولكنهم اهتموا جميعاً بفضل قلوبهم المضيفة ثم تبهى أنت لتقول لى بعد هذا اليقين : هل على قلوب أفعالها . .

مازلت أذكر ذلك اليوم

.....

.....

.....

أقفلنا الأبواب والنوافذ وأحكنا الستائر وأحضرنا البطاطين وسددنا بها أى منفذ أو شبهة منفذ حتى لا يخالج أى مناشك فى حقيقة مايجرى ولا يتصور أنه وم أو إيماء ، وأخذنا نقرأ فى كتاب الله ، لاطلاسم ولا طقوس غريبة ، وضع الأكل ثم أطفئت الأنوار وأخذ الأكل ينتقل من على المسائدة إلى أفواهنا مباشرة — مباشرة يا إبراهيم دون استعمال الأيدى ، والصحاف لا تفرغ مما بها مهما أكلنا ، شعبنا دون أن ننقص من الأكل شيئاً ثم رفعت الصحاف دون أن نقوم من مجالسنا . . أخذنا نذكر اسم الله حتى حضر خادم الاسم بصوته الإنسانى المادى ورعبت يا إبراهيم رعب الأولين والآخرين ، ولكنى علمت فى نفس الوقت أنه قد آن الأوان لزوال حيرتى إلى غير رجعة ، هذه أشياء لا جدال فيها ولا خيال ولا أحلام ، جاءنى اليقين حتى ملمس يدى ، هاهو ذا يتكلم ويرد على الأسئلة دون الحاجة

إلى العناء والبحث والخيرة وإعادة البناء كما تقول، جاءنى جاهزا وكلمنى كما
أسمعك تماما ما زلت أذكر حوارنا :

— هداك الله يا عبد العاصى

— أنا عبد السميع

— هذا اسمك على الأرض أما اسمك عندنا فهو عبد العاصى

— لم أعص أحدا وإنما أنا أبحت عن يقين من داخلى

— غرور الشباب أضاعك يا بنى والحق بين يديك

(وكنت ما زلت ممسكا بالمصحف يا ابراهيم)

— من أنت ؟

— أنا من مخلوقات الله مثلك ، خلقكم من طين وخلقنا من نار

— لماذا تتركونا وتتركون الناس فى ضياع مادمت بهذا الوضوح ،

لم لا تظهرون لكل الناس وترىحونا

— لا نظهر إلا بناء على طلب الناس الصالحين نحن مفا للؤمنون ومنا

السكرافون ولوظهرنا نحن خدام اغيبر لكل الناس لظهر الفريق الآخر دعاة

الشر لكل الناس واضطربت الأفتدة أكثر

— ألا يمكن أن يكون هذا حلما أو خيالا ؟

— ستدفع نحن هذا الشك حيرة وضياها ، أما كفالك عصيانا

يا عبد العاصى

— كفانى .. كفانى .. ولكن ليطمئن قلبى

— تأكد كما شئت

- المسك ، يدي

- هاك ما تريد ... صاغى

ومددت يدي يا ابراهيم وسلمت يدي عليه ، لحماً ودماً مثلك تماماً ،
سلمت على يده مثلاً أسلم على يدك يقينا ، ومن يومها وأنا في حال من
الطمأنينة والسكينة والإيمان .. هذا هو

* * *

- ولماذا تركتهم وجئت إلى هنا ؟ مادامو هم مصدر يقينك هذا

-- الطيب الباطني هو الذي نصعني بذلك يا ابراهيم

- ألا يمالجون الأعماء ؟

- يمالجون أمراضا كثيرة ولكنهم رفضوا علاجي لأن يقيني لم يكن
كافيا ، هكذا قالوا ..

- الأسهل يا عبد السميع أن تزيد من يقينك حتى توحد طريقك

- رفضوني أنا لم أنزم

- ولم لم تلترم ؟

- طلباتهم صعب

- نسي إلى الأسهل

- تميت من الطرق الصعبة ، سنوات طويلة وحدي

- والآن تبحث عن الأسهل

- من حق أن أهدأ وأستريح

— على حساب أمعائك وعذابك الأسمى

— لست معذبا

— بل أنت في جوف النار ، رائحة جلدك تزكم الأنوف

— حتى لو كنت أحترق ، فلم أعد أحس بشيء

— جلوك يتجدد بمجرد أن يعيقظ إحساسك في لحظة إفاقة

— لا تخدعنى وتسمى ما تفعله بى إفاقة ، أنت السبب فى العذاب إن كان

ثمة عذاب .

— العذاب داخلك وكل ما فعلته بك أنى نهيتهك إليه

— ويحك ، وهل يقينك مثل يقينهم ؛ أهل النور

— أنا لا أعرف إلا يقيناً واحداً ، عندى ؟ عندهم ؟ ولكن يبدو أنه

ليس عندك على كل حال .

— هم لا يطلبون إلا الخير ، وأنا لم أستطع أن أوف بطلباتهم فلا تحكم

عليهم بما أنا فيه .

— أنا لا أحكم على أحد ، ولكن الخير هو ما يتحقق للناس رؤى العين ،

مثل ما يجرى هنا وبداخلك ، وما تهرب من رؤيته أو الإحساس به ..

كل هذا نوع من الخير .

— تجرى هنا أشياء كثيرة منها الحلال والحرام ، فأين الخيرين كل هذا

— تهرب من نفسك فى جب الحلال والحرام ، تهرب من حقيقتك

بالنسليم والاستسهال ، ها أنت تهرب من الالتزام والمسئولية تجاه الإنس

والجان معا .

— المسئولية ترعبنى ولكن ما دخل ذلك بالحلال والحرام ..
— لا تنفازل عن سعيك الشخصى يا عبد السميع إن أردت اليقين حقيقة
— لن أرجع إلى مرحلة السعى والضباع والخيرة والوحدة بعد أن وجدت
الإجابة عن كل شيء.

— لكل شيء ثمن ، وأنت تسعى إلى شيء ثمين
— أنا أسعى لملاج أمماتى ، هذا كل ما فى الأمر
— لا أصدقك ، أمماؤك جاءت بك إلى هنا أما استمرارك فهو محاولة
سرية لمواصلة السعى إلى ذاتك .. إلى ذاته ..

— إلى ذاتي ؟ إلى « ذاته » ؟
— . . إذا عرفت نفسك فقد عرفته
— وكيف أعرف نفسى وأنت تشككنى فى اليقين الذى رأيت
— جاءك من خارج نفسك
— ليس بداخلى إلا الخيرة والضباع
— حق اليقين من الخارج ، لم تف بحقه
— طلبوا منى التزاماً لم أستطعه ، وحين حاولت الاستجابة له أحسست
أنهم يتدخلون فى حريقى ، بل فى نوى أبيض
— إذا فقد فشل هذا الطريق

— لم يفشل ولكنى أنا الذى عجزت عن مواصلته ، كيف أعيش وم
يراقبون حركات وسكناتى ، ويقيدون فكبرى ، أصبحت مـيراً لـاحول لى

ولا قوة ، ومارت على أمعاني ثورة هنيئة حتى كدت أعجز بالامها عن مواصلة الحياة ، ولذلك جئت إلى هنا .

— ما دمت قد جئت ، وتصرت على المحي ، فلا بد من إعادة النظر .

— ترجمنى إلى حال فررت منها وكأنى أجرى أمام أسدأعنى يحيط بى فى كل مكان .

— اختبأت فى جحر حرباء وتلفعت بأممائك هرباً من مواجهة ذاتك أو تحمل مسئولية إحساسك .

— ما فائدة الإحساس ما دام هو الجحيم ذاته ؟

— الجحيم هو ما أنت فيه بعد أن ألغيت جزءاً من ذاتك ، واستسلمت إلى قوى خارجك بهذه الصورة البشعة .

— مشيت على الصراط طويلاً لأصل إلى الحقيقة ، أو أصل إلى ذاتى كما تقول ، ولكنى وقفت فى منتصف الطريق ، وهأنذا مستريح الآن ، فلماذا تدعونى إلى مواصلة السير فى طريق عجزت عنه تماماً .

— وقعت من فوق الصراط إلى النار ، وأنت الذى تحاول الخروج منها

— لا نار ولا يحزنون ، أنت الذى توقد النار بكلامك وإمارتك

— إن لم أوقدها أنا فستشتعل من داخلك فى أى وقت

— دعنى فى حالى حتى تشتعل .. يحلها حلال .

— أنت الحلال

— أنا ؟ ، أنا ؟ ، .. وهو ؟

— الحق يساعذك دائماً على نفسك ... الخير منه .. والعيبية من نفسك ؟

— دعنى وشأنى

— لن يدفع الثمن سواك

— أشعر أنى لو نجحت فى أن أكف عن الحىء هنا فلسوف أهنأ بما

أنا فيه تماماً

— حاول ..

— أشك فى قدرتى على التوقف بعد أن أثرت فى كل هذه الذكريات

— هذه مشكلتك ، إما أن تسكل فتقبل الثمن وإما أن تتوقف فتدفع الثمن

— ولكنى سأدفع الثمن حيرة وضياعاً إذا أنا أكلت نفس الطريق ،

هل ترضى أن أقع صريع غرور المراهقة وضياع الشباب ثانية

— كفت وحدك تماماً .. أما الآن فأمامك الفرصة ألا تسكله وحدك

— لم أكن وحدى .. كانت معى هنية

— تركتك لسيد آخر ، يدفع ربع جنيته أكثر

— لم تتركنى ، هم الذين أغذوها قسراً

— النتيجة أنها تركتك والسلام

— ومن أدرانى أنك - مثلاً - لن تتركنى لمن يدفع أكثر

— الضمان ينشأ من داخلك

— لا ضمان إلا فى كتاب الله

— لو عرفت ما به ، واحترمت حقه عليك ، وتكرمه لإنسانيتك

لوصلت إلى نفسى الغاية التى تريد هاجمياً ، لجرؤ أن تفكر .. وأن ترى ..

— هل أنت متأكد أنها نفس الغاية ؟

— انظر بنفسك

— تخائف

— وذليل

— كفى يا إبراهيم

— سيدك خارج نفسك وتخاف من أى حركة تبعدك عن حال التنويم
التي استسلمت لها فألغيت مشاعرك .

— لم أعد خائفاً . . فلا تمايرنى

— انظر إلى وجهك فى المرآة . . ليس فيه ذرة إيمان

— سوف أخاف أكثر لو تركت هذا اليقين

— لست موقنا يا أخى . . اتق الله ، المؤمن ليس ذليلاً ولا جباناً

— قلت لك لست ذليلاً ولا جباناً

— عبد السميع يا أشرم

— نعم

— أنت حر

— لا . . أبداً . . !!

* * *

لو أن الطبيب هو الذى قال لى ما قاله إبراهيم لشككت فى نواياه ،
ولو أنه كان نقاشاً عقلياً مع كمال أو غالى أو ملكة لقلت ملحدين كفرة ،
أو على أقل تقدير خائفين ضالين ، لكن إبراهيم الطمب زعزعى من
جذورى ، شدها فامتثلت من أرض الحان ، ولكسها لم تجد طريقاً إلى أرض

الإنس ، سوف أذبل هكذا يا إبراهيم وأموت فعلا ، لا أستطيع أن أرجع إليهم بعد أن أفضيت السر فوق الحظور ، ولا أستطيع أن أواصل معكم لأنى لا أطمئن لأنى منكم ولا لأنى مخلوق - من أنتم يا إبراهيم وماذا تفعلون وإلى أين أنتم ذاهبون ؟ هل تؤمنون أم تكفرون ؟ أنا لا أعرف شيئا من كل ما يجرى أنت الذى أثرت الحكاية من أولها دون مناسبة ، نسكات الجرح القديم ، الدين هو غايى وطريقى ، فإذا عندك تقدمه لى حتى أستطيع أن أعيش ؟ ، أكاد أقر واعترف أن الموضوع لم يعد موضوع أمعائى ، وهذا من فضل وجودى هنا . . أو هو نتيجة مصيبتى هنا ؟ فرض على أن أواجه مصيرى وأن أبحث عن معنى جديد من الأول .. أنا الهارب الدائم .. أعلم ذلك ولقد حسبت أن إخواننا من عالم النار سوف يوصلوننى إلى عالم النور ، ولكن أمعائى ساقتنى إليكم ولا حول ولا قوة إلا بالله ، هذه ليست أول مرة أطرق باب الدين ثم أجد من يصدنى عنه من داخل أو خارجى ، اندفعت وأنا صدى فى جماعة الحكم بما أنزل الله ، وكنت أومن أن من لا يفعلها فهو الظالم الناسق الكافر وكنت أنتظر مرور الأيام حتى يشهد عودى فأقتل الظلمة الكفرة الفسقة بلا هوادة ، ولما قامت الثورة ولوحت بالدين شعاراً بين الشعارات فرحت فرحاً شديداً ولم أكن قد تخطيت الصُّبا ، ولكنى تراجمت شخصياً قبل أن تتراجع الثورة ، دهمتى المراهقة بكل تساؤلاتها وعيبتها وحيرتها ، وعشت السنين الطويلة أعانى وحدى ولا يخفف عنى إلا حضن هنية بين الحين والحين ، كنت أتساءل وأنا أفكر - حين كنت قادراً على التفكير - عن حقيقة ما أنزل الله ليحكم به ، وأنظُر إلى صديق المسيحي الجالس بمحوارى فى الفصل وأتساءل هل ما أنزل الله عليهم هو هو ما أنزل علينا ؟ وكيف يحكم وأحكم بما أنزل الله ونحن فى بلد واحد إذا اختلفت النصوص ؟

هل نلتزم بالنص أم نأخذ الجوهر ؟ هل أفرض عليه رأيي أم أقنعه ؟ وماذا لو لم يقتنع ؟ وإذا وجدت في ديني من القواعد ما يسمح لنا بالتعايش الطيب في الدنيا فهل لا بد أن يذهب هو إلى الفار ؟ وما ذنبه وقد ولد في بيت على غير ديني ؟ وماذا لو كنت أنا ابن أبويه ؟ ، وكان يرضيني أيامها أن أفتق في ذكاء الله وعدله فأترك له التفاصيل ، ولكن السؤال يعود فيلج على وكأني مكلف برسم دستور تفصيلي للحكم بما أنزل الله ، قالوا أن الدين لله والوطن للجميع ، وقالوا ندع ما لقيصر لقيصر وما لله لله ، وكنت أسمع هذه العبارات ولا أستسلم لها ، كنت أعتبر الاستشهاد السهل بمثل هذه الأقوال حرب صريح من مواجهة بديهيات وجودنا ، ثم تركت كل شيء ورأى حرباً وتحدياً حتى كدت أضيع تماماً ، وأخيراً فقد هداني الله عن طريق مخلوقاته الأخرى في عالم صنع من نار وأمسكته باليد الحما ودماً مثلاً أنت مائل أمامي يا إبراهيم ، فلماذا ترجعي إلى حالي الأولى ، وأنت لاتعرف شيئاً عن رعب معاناتي ، لقد طردوني من عالمهم ، هذه حقيقة ، ولكنك تقفل على بدهوتك هذه باب الرجعة إليهم ربما قبلوني .

أدفع حياتي لسكي أعرف ما طبيعة إيمانك على وجه التصديد

— هل أنت مؤمن يا إبراهيم

— طبعاً .. والحمد لله

— ماذا تعني ؟

— هذا شيء لا يتكلم عنه

— أسرار كهنوتية جديدة ؟

— لا .. ولكنها أبسط من أن يتكلم فيها

- أأماي أسئلة محددة تبحث عن إجابات محددة
- أنت الذى وضعتها لنفسك حتى تنسى فيها مسئولية وجودك
- أنا ؟ هذه الأسئلة موضوعة قبل أن تخلق ، ولا بد أنك سألتها لنفسك وإلا فأنت هارب منذ الولادة
- طبعاً سألتها
- وهل وجدت هنما الإجابة ؟
- طبعاً ، إني مؤمن مائة في المائة ، بل إني لا أستطيع إلا أن أكون مؤمناً .

- نعم ؟ نعم ؟
- صدقنى يا عبد المسيح — للسألة أبسط من كل ما تتصور
- والمسيحيون واليهوديون والشيوخيون ؟
- فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر ، فيهم وفيهم ..
- يذهبون إلى النار ؟
- من لا يؤمن فهو فى النار فعلاً .
- اسمع ... أنا لا أفهمك
- ولن تفهمنى ، والمصيبة الكبرى أنك لو فهمتني لما حدث
- إلا تكرار للأساة سابقة ، كف عن تلقى تعليماتك من الخارج ، لم تنفعك جماعة البشر ، ولا تعليمات من تحت الأرض ، ولا التزامات من الجان ، فإليك أن تتلقى منى شيئاً .
- ترجئى مرة ثانية للبحث ، وتحملنى مسئوليتى ، ما أصعب الأمانة
- إنه كان ظلو ماجهولا

— لا إنسانية إلا لمن يحملها كماضى ؟

— فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

منذ حدث ما حدث وأنا لا أنام ، كيف حدث هذا الذى كان ، أنا لم أنس أبدا ولكنى مرعوب منه ومن ذكراه وفى نفس الوقت لا أعرف الخطوة التالية ، انفجرت كالبركان فى ثورة هائلة عقب تعليق بسمه بمد توجيه السؤال من إبراهيم ، كانت فى ثورة غضب ساخط ، التفتت إلى نجاة وصاحت ..

-- فعلا ذليل أعمى وجبان ، لا تريد أن ترى أو تحس ، أنت تبغى أن أشمئز أنى من مثل جنسك ..

هكذا يا بسمه ؟ حتى أنت يا بسمه ؟

أنتم لا تعلمون شيئا وسوف ترون لا أغبياء من الذى يحس ، أنا أحس إحساسى وراء أسمك الجدران حتى لا أقتلكم ، هاكم أنا .

....

....

مطروح على الأرض يمسك بأطراف خمسة منهم إبراهيم وبسمه ، وأنا أنظر حوالى أشاهد آثار ثورة الإحساس ، لحت صورتين كانتا على الحائط وقد تحطمتا تمام ، كراى مقلوبة ، قميص ممزق وجسمى كله يتعصب عرقا ..

ماذا حدث؟ أنا لم أنسى حرفاً من كل ما حدث ، كنت وما زلت في كامل وعي ، هذا البركان الذى ثار كان نائماً فى ققم الخوف والتسليم ، كنت محقاً حين تحسكت فيه بكل ما أوتيت من قدرة على الحرب والتأجيل هذا هو إحساسى : فنج كما خلقه الله ، فاذا تريدون ؟ أنتم تسمعون لإحساسكم بالتجول لأنه ليس بداخلكم هذا العملاق ، لذلك فأنتم لا تحبسونه فى ققم ، لكن أنا ماذا أفعل به الآن ؟ كيف أدخله ثانية إلى الققم ؟ ماذا أفعل به الآن ما هو ذا أمامكم لا يقدر عليه أربعة رجال أشداء وطفلة ، أنت يا بسة السبب ولعلك الآن تقدرين لماذا لا أحس ، لو أحسنت حقاً وصدقا لحطمت العالم وحطمت نفسى ، لو أحسنت لسلت على النساء بمصاحفة اندائهن مباشرة ، لو أحسنت فسوف أقتل بلا رحمة .

— هذا أنا فاذا تريدون .. ؟

— لا .. ليس انت ، هذا نصفك السجين وقد انطلق بعد طول نسيان وهوان .

— هذا هو إحساسى الذى تطلبونه

— هذا انفجار وليس إحساساً

— لا أعرف غيره

— هذا جنون يا عبد السميع

— إحساسى هو الجنون يا أخى ، ماذا تريدون إذا ؟ إحساس على مقاسكم ، لم يجبكم عقل وحسبى ودينى ، ولا يجبكم نوع إحساسى ، تسمون العقل بلاذة وتسمون الإحساس جنونا ، ماذا تريدون إذا ؟

— أنت تتفجر لتعيفنا ثم بعد ذلك تبرر هريك القادم وموتك

جننت والحمد لله ، هذا هو آخر اللطاف يا عبد السميع ، حضرت أشكو من أمعائى فشككونى أولاً ثم جننوني أخيراً ، نهائى فى السراى الصفراء مثل عمى وابن عمى ، رأيت خيالاتهم فى حلم أمس ، عمى يفتح ذراعيه لاستقبالى فى مدينة مسحورة تحت الأرض قد صنعت بيوتها من إفرازات البشر ، وابن عمى يزفنى زفة العوالم برق كبر مصفوع من جلد إنسان يحيد الإحساس ، عريس بلا عروس ، ذهبت إلى الطيب أنخلص من ألم أمعائى حتى أتزوج ، وهأنذا أتزوج الجنون وأزف بلا عروس فى مدينة الفضلات والفن ، هل هذا هو العلاج الحديث يا سيدى يا صاحب صولجان العلم ولايس عباءة الطب ؟ هل هذا هو الإيمان الذى تدعونى إليه يا إبراهيم ؟ هل هذا هو نهاية اللطاف ؟

— لا . . . ليس نهايته بل بدايته يا عبد السميع

— أفت يا إبراهيم مسئول عن كل ما حدث من صاحبك هذا النقاش المحرم .

— وأنت ؟

— سلتكم قسى يا إبراهيم ، وسأنتهى مثل عمى وابن عمى فى السراى الصفراء .

— تنتهى حيث تريد

— يا أخى كفى سخفاً ، أريد ؟ أريد ؟ أنا لا أستطيع أن أريد . . .

— هذه بداية الطريق إلى الله . . إن شئت

— كنى سخوية يا إبراهيم وخداعاً ، وإياك أن تخط فى الكلام

— اسمع يا عبد السميع ، صدقنى ، هذه فرصتك وتذكر أقاربك الذين حاولوا وتوقفوا .

— ما الفرق بينى وبينهم ، الوراثه هى مى ، وخيبه الأمل أكبر .

— الفرق أن ما حدث حدث بإرادتك وفى وسطنا وفى كامل وديك

— إرادتى ؟ ما زلت تقول إرادتى

— مجيئك هنا وإصرارك عليه ، هو الذى أحدث كل ذلك ، مجيئك

وانتظامك هما إرادتك . .

— إرادتى . . أن أجبن ؟ كنت أحاول أن أهرب من عار العائلة

— اصرارك على الهرب من مسئولية إحساسك هو الذى يصور لك

الأمر جنونا .

— ماذا أفعل ؟

— تستمر

— الى أين أستمر ؟ وكيف ؟

— لا بد أن تعرف كل شئ من داخل نفسك ، كفى ما كان

— أين نفسى ؟ أنا ممزق تماما

— ليس تماما ، فازلت تحضر وتبحث وتحاول

— أنا لا أبحث ولا أحاول فلا تخدع نفسك لتعفيها من مسئلية

ما فعلت بى .

— لن تستطيع أن تخدع نفسك ثانية يا عبد السميع

لا . أستطيع . . لا أستطيع . . ماذا أستطيع إذا

- ... أن تعيش .. وتؤمن
— ... إياك أن تذكر هذه السيرة ثانية وإلا ... أنا مجنون فأحذرنى
قد أقتلك فى أى لحظة لو واصلت العبث بى
— لا عبث ولا يحزنون ، هذه فرصتك فاعتنمها
— سمه شيئاً آخر إلا الإيمان
— سمه ما تشاء أنت
— ماذا تريد منى
— مالك يا عبد السميع - اسأل نفسك ماذا تريد من نفسك ولنفسك
— أريد .. ، أريد أن أموت يا أخى
— معك حق
— نعم ؟ نعم ؟
— إذا لم يستطع الإنسان أن يعيش ، فليمت أفضل من الاستمرار
فى الممى والكذب
— تشجمنى على الانتحار ؟ أهذه هى نهاية الطاف ؟
— ليس تشجيعاً ولا تثبيطاً ولكن هى مسئوليتك ، وهذا هو أنت
— اسمع .. إما أن أنتحر أو أقتلك فأنت السبب فى كل شئ
— السبب فى ماذا يا عبد السميع ؟
— فى هذا
— أحدى أنى ساهمت فى عمل الخير
— تحطمونى .. وتشتتون بى .. ثم تسمون الانتحار عمل الخير
— أعنى بالانتحار موت الحرب القديم

— إذا مات القديم فاذا يأتي ..

— تبدأ من جديد

— شيعت بدايات

- ٩ -

طريق صعب وقاس ، كيف أجاهد وحدي كل هذا الجهاد ، يصر على
أن أمضى وحدي ، لماذا ؟ يقول أن هذا هو السبيل الوحيد لمجنب الشرك ،
يا ترى لو ذهبت إلى شيعي القديم الذي عرفني على عالم مخلوقات النار أقتلني
أم يلفظني ، سوف أذهب ولو لأطلب منه العفو والمغفرة

— جئت يا سيدنا أطلب المغفرة ، لقد بحثت بالسر، وهأنذا أدفع الثمن

— يفر الله لنا ولك يا بني

— ما ذا أفعل الآن ؟

— الله يهدي من يشاء

— ولكنهم يقولون أن من شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

— الله يهدي من يشاء أن يهدي يا بني

— تحملني أنت أيضاً مسؤولية ما كان

— الإنسان حمل الأمانة من قديم ولا بد أن يكمل حمل مسؤوليتها

إلى النهاية .

— أغلقت كل الأبواب في وجهي

— الله غفور رحيم ، والقنوط من رحمته ألين من الكفر به

- هل تسمح لي أن أحضر الجلسات مع الإخوان ، أستغفر وأتوب
- انظر في كل مكان
- تطردني من رحمتك
- ليس لي رحمة ، رحمة الله في كل مكان
- كيف حال الإخوان
- يسلمون عليك
- لا فائدة من العودة ؟
- لا تكف عن السعي إليه
- والطريق ؟
- الطرق مختلفة والغاية واحدة
- سميت عن كل الغايات يا سيدنا الشيخ
- لا غاية إلا وجهه
- أين وجهه ؟
- أينما تولوا فثم وجه الله
- أين هو ؟
- انظر في كل مكان
- فقدت كل شيء ، وأفكر في الانتحار
- هذا هو الكفر بعينه ، وهو جبن أيضاً لا يرضاه الله
- لا أستطيع أن أحمل الآلام وحدي وأنت تطردني من رحمتك

— قلت لك ليس في رحمة

— أصبح الموت تمصيل حاصل ، مات كل شيء في ، ولم يبق إلا جسد

متعرج فلا تبه منه أيضا

— حافظ عليه ، فقد يملك الله برحمته في أي وقت ، إنه يحوي المظالم

وهي رميم .

— تكلم مثل إبراهيم الطيب

— إليه يصمد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه ، عليك بالنظر في نفسك

— ... كيف أنظر في نفسي وأنا أبغى وجهه هو

— هو أقرب إليك من جبل الوريد

— أنا قادم من عند طيب نطاسي ، لم يملني أين جبل الوريد

— سوف تجده بنفسك

— حتى هذا أيضا .. بنفسي

— من عرف نفسه فقد عرف الله

— كأنك هو

— أنار الله قلبك يا بني

.

لا بد أن إبراهيم قد أبلغ شيعتي كل ما كان بطريقته الخبيثة ، كأنه هو ، الخالقة تضيق ولا أجد سبيلا إلا الاستمرار ، كتب عليكم الالاج وهو كره لكم ..

ليكن ما يكون

ولتصدق نبوءتك يا إبراهيم ، هذا ما انتظرتَه منذ سنين إما الجنون
وإما الشقاء ، إما الموت وإما الحياة .. أغلقت كل الأبواب وكتب على أن
أرفض كل الحلول الوسط

شهور طويلة مضت وأنا أعاند الهزيمة ، أتلمس أرض الواقع محافذا
على كل ذرة من عنف الإحساس وألم الرؤية ، شهور طويلة وأما أرقص
فيها على حبل مثل شعرة الصلب ممتد ما بين موت حواسي ، وأمل في الحقيقة
في أبسط صورها وأروعها ، والحبل مشدود فوق واد من النار ، غار الرؤية
العارية ، بما يجعل الرعب يملكني في كل لحظة .

وأخيرا تبينت كل شيء وإذاني أجده أقرب إلينا من أي شيء .

هل أستطيع أن أقول ما هو ؟

هل يفيد ؟

ليس سرا ، ولكنه أقدس من السر ، بساطته تستهوي البسطاء وعمقه
يودى بهم إلى الهاوية .

لا .. ليس لي أن أقول وليجاهد كل من يريده حتى يصل إليه بنفسه ،
وحق لا يتعرض لخطر التبعية البلهاء كما فعلت ردحاً من الزمن ، ولكن كيف

أحبسه فيبدو وكأنه سر ، رغم أنه أرق من نسيم السَّحَر ، وأوضح من
نور الشمس في وسط النهار .

.....

.....

أزور إبراهيم وزوجته نجوى بين الحين والحين وتبادل كلمات قليلة
تتغام في صمت أصدق ، أوصيته وزوجته أن يبحثا عن زوجة
« طيبة » .

— كم أخاف عليك يا عبد السميع ..

— آن الأوان أن أنصحك أنا ، لا ينبغي أن تخاف إلا من العمى
والضلال ، وقد فأت أوانهما .

— هب أهما لم تكن كما تريد

— الله يفضل ما يريد . . وأنا وسيلته على الأرض ، فلم التردد
والخوف ؟

— ماذا ستعمل معها يا عبد السميع لو كانت في أول الطريق أو كانت
تسير إلى وراء ؟

— مثلما فعلت أنت معي يا اخي

— كم هو صعب

— أنت تقول هذا وأنت سيد العارفين ؟

— في الزواج .. يختلف الأمر

— وماذا فعلت انت ؟

— نحاول باستمرار

— ... لن يثني شيء عن الحياة الصادقة

— معك الله

— أعلم ذلك ... وسأصنعها مهما يكن الأمر ..

— لا أشك في ذلك ،

— من طلب شيئاً وجده

— ... صحيح !! صحيح ؟؟

— من يعرف روعة ما يمكن ؛ لن يخشى النار أو العرط أو يرضى عن نفسه بديلاً .

— أحلم أحياناً يا عبد السميع أن نوصل بعض ما عايشنا إلى الناس

— تعلمنا استحالة التافهين .. ولكن دعنا نأمل في إمكانية الإثارة

— يا ولد !!!

— دعنا نأمل

— يا ترى يا بن الأئرم !!!

— يا ترى يا إبراهيم .. يا ترى

بسمه قنزیه

- مائے لاہنتی ؟ حریس نقطہ

- لا اعتراض لی علیہؑ، ولكنی لا أريد « هذا »

هذا . . ماذا ؟ أريد أن أطمئن عليك قبل أن أموت . . یا ابنتی
إذا كنت لا تقرضين عليہ فإذا هذا الذي لا تريدينه ؟ أنا صاحبة مرض ،
وَأنت تعلمين .

- لا أريد مالا يكون ، اطمئني يا أمی ، فأنا أعرف طريقی

- ما هذا الكلام يا ابنتی ؟ لا تمجبینی هذه الأيام ، وكأنك تحملين
م الدنيا على رأسك وأنت روح قلبی الغالية .

- مادام في الدنيا م يا أمی ، فلا بد أن يحمله أحد

- ماذا تقولين يا ابنتی ، خل الم لأصحابه ، أنت شابة ، وأمامك
الممر كله .

- وأنت يا أمی ؟

- أنا انتهيت والحمد لله

- انتهيت من ماذا ؟

- من واجبی نحوكم ، وأريد أن أطمئن عليك ، بسمتی آخر المنقود ،

ثم يذكركم الذي لا ينسى

- كلامك يقطر مرارة

- استغفر الله ، ماذا بك يا ابنتی ؟



بِسْمَةِ قَنْدِيل

- عاجزة عن مساعدتك

- نعم ؟ نعم ؟ انقلب الحال آخر الزمان ، من الذى يساعد من ؟ الله يساعذك ، أنت بسمتى يا حبيبتى

- أنا بسمتك وأنت شقائى

- اللهم اخزك يا شيطان ، ماذا تقولين ؟ كل هذا حتى لا تقبل ذلك الشاب اللقطة .

- وأنت ؟ ... لقد تزوجت زين الرجال

- الحمد لله ... ربنا يطول عمره ، ماذا جرى لك ، هل يصل الأمر إلى لزا أهلك ؟ لا ... لست أنت بسمه

- أنا آسفه ، ولكنى لن أقبل هذا أبدا

- هذا ماذا ؟ ماله يا ابنتى ؟ شاب مستور ، أعرف عمته منذ كنا فى مدرسة للعلات معاً ، وهو من عائلة فاضلة تعرف الأصول

- أتركينى يا أمى الآن . . الله يحليك

- سبحان الله . . أنت حرة ، ولكفك ستقدمين ؟

* * *

وأنت يا أمى ألا تقدمين ؟ أنا أشبهك وأخاف منك ، أخاف أن ينتهى أمرى إلى ما أنت فيه الآن ، لم أرك فى حياتى تشعرين بشئ لك ، لك أنت ، أو تقولين قولاً من داخلك ، شقاؤك يتحرك فى كل مكان ، يومك ويومنا أن الحياة تسير ، يارب ماذا أفعل لها ، يارب لم جعلتنى أرى هذه الحقيقة الآن هكذا ، .. كان مجرد حديث عابر بينها وبين أختى المتزوجة ،

لم تعد هذه المرأة أبداً ، كقطة من الشقاء تتحرك ، ترشى أبى بالمديح والتأليه والطاعة طول النهار حتى يعفيها من متطلباته ليلاً : وجهها مازال يبيض بالحياة بالرغم من كل شيء ، وراء كل تجميدة أخذود من الألم والحسرة ، شعرها ناصع البياض يذكرها بالنهاية ، ولكن مشيتها الريفية تضي في قفز مستمر تتجدها ، ويتجدها ، لماذا لم تستسلم بعد ؟ ولماذا تصر بالرغم من مقاومتها أن أكرر نفس مأساتها ؟ هل تريد أن تطعن على أنه ليس هناك حل آخر ، إنى أعتقد أنها تعى تماماً بؤسها وشقاءها فلماذا تصدره إلى أعز الناس إليها - على حد قولها - هل تريدنى أن أنجح فيما فشلت فيه . . ؟ ولكن كل تصرفاتها وطريقة انتقامها تؤكد الفشل مسبقاً ، سمعتك تقولين لأختى في صاق حكيم بأنس إن المرأة هي الأولاد والبيت وراحة الزوج . . وأن عليها أن تقفل أذنيها ومشاعرها عما عدا ذلك ، هل وظيفتك يا أمى بعد طول هذا الكفاح أن توزعين اليأس بالتساوى ؟ ياليتك قلت هذا الكلام وأنت تلبسين قناع البلادة والاستسلام مثل خالتي أم حسين أو جارتنا الست جليمة أو حتى مذيقات التلفزيون ، لكنك دائماً الحركة دائماً الحديث دائماً الشجار عظيمة الشقاء ، ولكن ها أنت تصرين على تكرار المسرحية بنفس فصولها ، ترى هل يداعبك أمل ما . . لأعرفه . . ؟

— هل هناك أى أمل يا أمى ؟

— فى ماذا يا ابنتى . . ؟ الله يهديك ، مازال العريس يرسل الراسيل

— لا يشغلك إلا عيس الغفلة ، أنت لست معى يا أمى أصلاً . .

— بل أنا معك ولا يشغلنى إلا هناؤك ، فكبرى وهو مستعد لكل

طلباتك .

— أفكر طول الوقت ، ولكن فى شيء آخر

- خير ، هل هناك غيره يشفقك ؟
- نعم
- ليس لى إلا راحتك ، كلينى عنه ، من هو يا ابنتى ؟
- أنت
- أنا ؟ كفى الله الشر . .
- أفكر فى إسعادك طول الوقت . .
- ماذا جرى لعقلك يا حبيبى ، أنا سعيدة والحمد لله
- كذبت على كل الناس ولكفك لن تكذبى على
- ماذا تقولين يا بسمة . . ؟
- أحمل منك أكثر مما تحملين مى
- إذا كنت حقيقة تحملين مى فلماذا رفضت العريس ؟
- لأنى أحمل منك
- تضحكن بمستقبلك من أجل وتظنين أن هذا يسعدنى ، لا بد أنه قد جرى لعقلك شيء
- أى
- روح قلبى
- لن أكرر ماأنتك ولو أموت
- ماأنتى . . لماذا تصعدين ؟
- عن شأنتك ، عن نسيانك لنفسك
- منك لله . أفسدتك كثرة القراءة

— لا تنسى أنى اهتلك ، وأنى أعرف ماذا أريد ، وماذا تريدن ؟ .

— .. ومدين .. ؟ مدين ؟

— لا تخفى الدهوع التى تطل من عينيك ، فأنت لم تغلغى أن تغلب
مشاركك أبدا

— بسمة .. أتركينى فى حالى : لا فائدة

— وهذا ما يقطع قلبى

— من إذلك .. والهك بنادى

* * *

كل شيء يهون إلا أن أرى أمى هكذا ..

* * *

— ٢ —

ذهبت إليه بعد أن سمعت من أخفى عنه ، كان أستاذها وتقول أنه يفهم
ويحس ، رحلت أسنثيره فى مشكلة أمى ولكنه كان غيباً وقعاً وفاسياً ،
لو أنه اكتفى بأن قال لا فائدة مثلاً قالتها أمى ، لقلت طيب عاجز وانتهى
الأمر ، ولكنه قلبها على رأسى وقال لى لا أهتم بها اهتماماً حقيقياً وإنما
أهتم بنفسى ، ليسكن ، ماذا يضربنى لو أهتم بنفسى ، ؟ ولكنه لوح لى بأنى
أنا التى ينبغي أن أعالج ، لم يقلها صريحة ولكنه ألقى بطعم الأمل بشكل ما ..
مهما يكن من أمر ، فأنا أمامى الدنيا واسعة والممر طويل ، اللهم ان تذوق
هى طعم الحياة قبل أن ترحل بكل هذا الشقاء وهذا الألم الطاحن .

— مالك يا ابنتى كفى الله الشر ؟

. أفكر فيك ليل نهار

— هذا ما لا يمكن أن يستمر ، لا بد أن يك شيئا هذه الأيام ، ماذا
جذعتى حتى تنصبي هذا للبسكى ليل نهار ، وكلما سألتك قلت أفكر فيك..
أفكر فيك ، ماذا بك يا ابنتى يا حبيبتى ؟

— أما ليس بى شيء ، ولكنه بك أفت .

— أستغفر الله العظيم ، لا لقد أفرطت يا ابنتى ، هذا أمر لا يمكن
السكوت عليه ، لعلها مصيبة من المصائب « اللوطة » التى يقرفوننا بها هذه
الأيام فى التليفزيون .

— أى مصيبة يا أمى ؟ .. هل عيب أن أنشغل بك ؟

.. لولا اللام لذهبت بك إلى طبيب نفسانى ؟

— لا ملام ولا يحزنون يا أمى .. لقد ذهبت بنفسى

— حسرة قلبى ، لقد كنت أمزح ، لما ذا ذهبت ؟

— ذهبت من أجلك

— نعم ؟ نعم ؟ تفضحيتى بتعريفك أمام الغرباء ، وهل شكوت لك
من شيء ..

— لا .. لم تشك وهذه هى المصيبة .. كل ما قلته له أنك لا تشكين
من شيء ..

— عقلى سيطر محو .. ذهبت تقرلين للطبيب أن أمى لا تشكين
من شيء ، لا حول الله يا ربى ..

- نعم .. هذا ما حدث
- سبحان الله يا بسمه .. سبحان الله .. وماذا قال لك ؟
- قال .. وانت مالك
- عين العقل .
- ولكنه أضاف أنها مشكلتي أنا ، وأنه على أن أتغير جوهرياً
لأنجب مصيرك .
- مصيرى ؟ ما له مصيرى الله يسامحك ؟
- هذه ليست حياة يا أحمى .
- وكيف تكون الحياة إذا يا ست بسمه .. ؟
- شيء آخر ، أكاد أكون متأكداً أنك تعرفينه .
- أنا ؟ لماذا تتكلمين بلسانى ، وتحسين بجلدى ، وتألين بمشاعرى ،
أكاد أصدق الطيب أملك لا بد أن تنظري فى نفسك أولاً .
- ليكن .. أنظر فى نفسى لأعرفك أكثر
- وما ذنبى أنا ، تحشرينى بين عظمك وجلدك وتنمين حياتى
قبل الحما بسنة . ؟
- أرين الهناء الذى تتكلمين عنه ؟
- الهناء فى الرضا والحمد لله .
- ولكنك غير راضية
- أستغفر الله العظيم ، هل ينقصنا هذا الم الذى تطحنينه ليل نهار ؟
- لا .. إن المصيبة أنه لا ينقصنا ، ولكننا لا نريد أن نواجهه .

— كيف نواجهه يا ابنتي الحبيبة ، أنت صغيرة على هذا الكلام الكبير
يا حبة عيني

— لم أسمعك مرة تتحدثين مع أبي كما يتحدث الناس

— ماذا تقولين ؟ إذا كيف أتحدث معه ؟

— لم أسمعك مرة تقولين له . . كيف حالك « مثلاً »

— ما هذا الذي تقولينه ؟ أنا ليس لي في الدنيا إلا « حاله »

— لم تقولها مرة واحدة من قلبك .

— قلبي ؟ إيش عرفك أنت بقلبي ؟ ، إسمعي لا تدخل أهلك في الأمر ،

أنا ليس لي في هذه الدنيا إلا العمل على راحتك ليل نهار .

— ولكنك لم يرتح وأنت خير من تعلمين ذلك .

— أنا عملت ما عليّ ، وهذا طبعه ، ولا توجد امرأة في الدنيا تستطيع

أن تعمل مثلاً عملت أو تضحي مثلاً ضحيته .

— هذا هو . . .

— ما هذا الذي هو يا بسمه . برج من غنى سوف يطير .

— وأنا برج من غنى قد طار فعلاً .

— اسم الله عليكى وعلى حواليكى ، ماذا جرى ؟ .

— وباليته طار واحتفى وأراحنى ، إلا أنه وقف على رأسى يضيف

تعليقاً ساخراً . على كل ما يدور حولى

— لا . . لا . . لا . . في الأمر شيء خطير ، أنا لا أفهم ما تقولينه

ولكنه خطير .

- أسمع تعليقه أحياناً وكأنه ينبع من داخل الآخرين ، يبدو كأن هذا
البرج الذى طار من غنى له أبراج صديقة تشبهه ، عندك مثلاً
وعند أبى ، .. وعند كل الناس ، وهو يستطيع أن يفهم لغتهم وربما يحدثهم
مباشرة من ورأى

- ما هذا كله ؟ .. ما هذا كله ؟

- هذا الذى حدث فجأة حين استيقظت على شجارك مع أبى قبيل الفجر
ذات صباح .

- لا تلصقها بنا ، نحن لا نشاجر أبداً ، كان تقاهما بصوت عال
- سته كما تشائين ولكن من يومها وهذا البرج قد طار ، وأخذ
يترجم لى ما تقوله أبراجكم .

- أبراجنا .. ما ذا تقول ؟ الله يشفيك .

- أخشى أن أقلب كياناتك .

- لقد قلبته والذى كان قد كان .

- أسمع « برجك » يقول شيئاً آخر غير ما تقولينه لأبى .

- شيئاً آخر ؟ ماذا يقول « برجى » من ورأى يا ست بسة ؟

- يصر على المعرفة .

- ماذا فى هذا ؟ طبعاً أحب أن أعرف ما يدور .. الله !

- أخشى أن تختل الأمور .. لو عرفت ..

- قولى لى بعض تخاريفك . . . يبدو أن فى الأمر بعض

التسلية .

- هذه لعبة خطيرة . دعيني وشأني
- ولكنه ليس شأنك .. بل شأنى أنا .. حدثني الله يهديك
- إذا قلت لأبى ، « ربنا يخليك » ، سمعت برجك يقول « حتى أنشئ
بانتقام الأولاد منك جزاء ما فعلته بى »
- يأنهار أسود
- وإذا قلت له « أنت سيد العارفين » سمعت برجك يقول « يا جاهل
يا غبي » .
- أهذه آخر تريتي فيك .. ؟
- وإذا قلت « أنا تحت أمرك » سمعته يقول « حتى أضمن سجنك
فى خدماتى وتضحياتى » .
- كفى كفى كفى يا بسمه ، سلامتك يا ابنتى ألف سلامة ، لاحول ولا
قوة إلا بالله العلى العظيم ، اسم النبى حارسك وضامنك .. لا بد أن تذهبي
إلى الطيب فوراً ..
- ولكنى لا أشكو من شيء يا أمى ، كل ما فى الأمر أنى رأيت
شقامك رؤى العين
- شقائى ، مالك أنت وشقائى ؟ لقد حدث لعقلك شيء والذى كان قد
كان .. استغفر الله العظيم .. ارحم يا من ترحم ، لا بد من الطيب فوراً .
- فك لك أنى ذهبت فعلاً ، ولكن من أجلك أنت .. وقد قال لى
لا شأن لك بها ، أنت التى تحتاجين للمساعدة .
- هذا هو ؟ لقد كان طبيباً ناحياً وعرف أنك أنت التى تغرفين ،
اذهبي له يا ابنتى الله يهديكى .

— لماذا ؟ لأنى أعرف ما بداخلك ؟ لأنى أقرأ عينيك يا حبيبى
يا أمى .

— حبيبة ماذا ونيلة ماذا .. حاسى على نفسك ولا تستمرى هكذا ،
بعميد الشر عنك ألف مرة .

— الشر ليس بعميدا يا أمى ، الشر فى داخلنا يطحننا ، الشر هو الجبن
والنفاق والكذب ، وأنا لم أخلقه من عندى ، أنا أعلنته ليس إلا .

— الله يساعلك ، كان الله فى عونك .. لاحول ولا قوة إلا بالله
العلى العظيم .

— كان الله فى عونى أنا ؟

— أصحاب العقول فى راحة ، من أين يارب أرسلت لنا كل هذا
البلاء ؟

—

— خير يا بسمه لماذا سكنت ؟

—

— بسمه يا ابتقى فيم سرحت ... ؟

— آسفة يا أمى آسفة ، كنت أمزح وزودتها حبتين ، أرجو أن تنسى
كل ما كان ، هل هذا معقول أن أعرف شيئا من داخل أى بشر ، كانت
لعبسة أميرك بها وطالت منى بالرغم عنى ، آسفة يا أمى آسفة .. سأذهب
من فورى .

يا ويحي ماذا فعلت بأى نتيجة تهورى وجنوفى ، ما الذى دفع بسيل
الألفاظ يحرف كل ما يقابله حتى تصدعت القوائم واختل الأساس ، قلبت
كيانها رأساً على عقب ولم تنفع كل تراجعانى واعتذاراتى ، ١١ ، ماذا أفعل
لك يا حبيبى يا أمى ؟ ، لم أستطع أن أحتمل رؤية شقائقك . . وإذ ابى أصبح
سبباً فى إذكاء نار جحيمك ليل نهار ، لسفك يقطر مرارة وأنت تقولين
لأختى أنك لا تعرفين للمتعة اياها أصلاً ، ولا مرة واحدة . كنت تنصحينها
أن تكون مثلك حتى تعيش وتنسى ، هاؤذا أنصحك ألا تكونى مثلها ،
أنت ما زلت أكثر حياة وإحساساً منها . . ولكنى جئت أكلعها جميعها ،
أنا مجرمة ولن أغفر لذنسى ما حيت ، قال لى الطيب لا فائدة ، وقد قلبتها
أنت مراراً قبل ذلك ، فافائدة كل هذه الحلم التى ألقيتها عليك وكأنى
كنت أنتقم من استسلامك وسليتى ولن يفكر ما حدث ما حيت ،
سوف أعيش أكفر عنه بقية عمرى ، يا رب . . كيف أعجو ما قلته لها ،
كيف أريضها ، كيف أجعلها تنسى . هل أتمادى فى تصنع الخيل حتى
تطمئن أن ما قلته لا يمدوا أن يكون تخريباً عابراً ، ولكنها أذكرى من أن
تصدقنى ، ليس أسمى إلا إعلان الهزيمة واتقان دورى المفروض فى هدوء
وصبر حتى أقتل « الآخر » فيها وفى ، فلا أقبل عريس المغلة ، هذه قسمتى
وقسمتها ، اذا كنت لا أستطيع أن أرزع عنها الظلم فلا أثار كها فيه وتسقط
كل محاولات الحياة .

— أنا موافقة يا أمى

— على ماذا يا ابنتى ؟

- على الخطيب ، ابن أخ صديقك
- أبداً ، ما دمت حية
- ماذا جرى لك يا أمى ؟ ، كنت تلحين على ليل نهار
- غيرت رأيي
- ماذا جرى يا أمى ؟ أنا أطلب رضاك وأعلم أن هذا يسعدك
- لم يعد يسعدنى
- ماذا جرى ؟ بالله عليك ؟
- تعاليجن أولاً ..
- أعالج من ماذا ؟ لقد كنت أمزح وانتهى الأمر
- حتى ولو كان حلاً وليس مزاحاً فقط ، فلن أتمسك بيدي ، لا يمكن أن يحدث هذا ما دمت حية .
- تعمسينى ؟ تقولين إنه من أحسن الشباب .
- كان زمان
- ماذا جرى له فى يومين ، لقد كان دأبك عنه وتعدد ميزانه
- أول أمس .
- أول أمس أصبح « زماناً » الآن ، ونحن أبناء هذه اللحظة
- تتقلب الأمور هذه الأيام بسرعة ، حتى معك يا أمى
- أدفع عمرى وتعاليجن يا ابنى .
- أعالج من ماذا بالله عليك .
- لست أدري .

- تحسبني مجنونه

- أبدأ والله... خطر هذا الخاطر على عقل فترة ولكنى تأكدت
بعدها من صدق رؤيتك .

- .. ياخبر !! إذا سمع أعالج ؟ من صدق الرؤية ؟ ثم إنى أكرر
لك أنى كنت أمزح ..

- ليس لدى ما أقوله إلا أن الطبيب أشار عليك بهذا ، وهو عين العقل
- عين العقل .. أن اعترف أنه ليس عندى عقل ؟

- بمراحة يا بسمه ، لقد أيقظت فى أملا لم أستطع أن احققه فلتحققه
أنت ، .. وأنا أحس أن هذا الطبيب يعرف الطريق . هذا كل ما هناك
- وأنت يا أمى ؟

- اسألى طبيبك . .

- ليس طبيبى بعد ولم أقرر الذهاب .

- اسأليه حين تذهبين - ولسوف تفعلين من أجل خاطرى - فإن أشار
عليك أن أذهب فلسوف أذهب دون تردد .

- لقد قال لا فائدة

- لا فائدة من حالى أنا ، .. أما أنت .. هذا شيء آخر

- أنا مالى ؟

- الله ؟ .. أنت تعرفين كل شيء

- أخشى يا أمى أن أحيى فى نفسى أملا يشقىنى ويشقىك أكثر وأكثر .

— لقد صحاوالذى كان قد كان ، فلما أن تحقيقه وإما أن تنقله، والطبيب
قد يساعدك في كل حال

— ومن أدراك ؟

— إحساسى وكلامك عنه .. يبدو أنه يعرف الطريق .

— اللهم أن أعرف أنا الطريق ..

— ٤ —

أعاج ؟ أعاج من ماذا ؟ من رؤية الحقيقة ؟ من إحياء الأمل .. لو كنت
اسمع أصواتنا أو أرى خيالات .. لو كنت أهدى أو أهيء على وجهى .. ،
كل ما هنالك أرى رأيت ، ثم قلت مارأيت وإذا بكيانها ينقلب بلا راحة ،
وهاى ذى تراجع حتى عن الخطوبة ذاتها ، كانت خطوبتى هى سعادتها
وسبترى هو آخر أمانيتها ، ثم ها هو ذا علاجى يصبح أولى مطالبتها ، هل
حالتى خطرة إلى هذا الحد ، أو أنها صدقت حقيقة رؤيتى ؟ هل تريد أن
أحقق ما مجرتى عن تحقيقه كاتقول فيكون فى سعادتى سعادتها ؟ مهما يكن
من أمر فقد تورطت بالحديث معها ، وتورطت أكثر بالذهاب إلى هذا
الطبيب ، لم أقاوم كثيرا وادعيت أنى أذهب لإرضاء لها ، إنى أفهم أن
تكون مهمة الطبيب أن يستأصل الزوائد المرضية - ويخفف من حدة الآلام ،
ولكن هذا الرجل يزيد ما أصابنى من تضخم فى الرؤية ، يريدنى أن أرى
أكثر ويتركنى أتألم بلا راحة ، ثم أخيرا هو يحملنى مسئوليتها ، هذا لإجرام
متستر .. مع سبق الإصرار ، الحزن يلفنى من كل جانب ، عبرى ألف عام ،
لم أعد أستطيع مزيداً من التمرى ، أحس أنه لم يبق فى كيانى خلية لم يقتضح
أمرها ، بل إن كيان الآخرين أصبح لدى صفحة مفتوحة ، مقروءة لأى عابر

سبيل ، كنت أحسب أن المصيبة مقصودة على آى وأبى وأختى وزوجها
ولكن يبدو أنها مصيبة عامة حتى أصبح الكذب والشقاء هو الأصل ،
ما هذا الذى يجرى بين غالى وملكة طول الوقت ، أسمع النقاش المضحك
بينهما ، وبرج على الطائر يسمع حقيقة ما وراءه وانحلال لبس فيه ولا غرض ،
يتكلمان عن الاشتراكية وطحن الإنسان المصرى وبرج على الطائر يسمع
أشياء أخرى ؟

مرضى أن اسمع الحوار « الآخر » بين أبراج عقل البشر ، ها هو غالى
وزوجته حين يحب بعضهما الآخر كما بصورها برج على :

[— كم أكرهك يا غالى

— من القلب للقلب رسول ، يا ملكة يا آكلة لحوم البشر

— لن أتركك تتمتع بمحبتك إلا على جثى

— وأنا سأستملك حتى الثمالة

— أنا التى امتص وجودك وأسجنك فى آرائك التى حسبت أنك
تقرضها على بادية الأمر

— وأا الهيك فى مشاكل لا تخصك حتى أستمز فى العرش على حشابك

— تضحك على نفسك وأنت مستسلم تماما

— شكك كالبومه يابات الكلب

— لن تنخلص منى حتى أزهرق روحك]

ومع ذلك أصر أنى لم أجن ، فهذه ليست أصوات أسمعها ، ولكنها
رؤية كاملة ، كنت أسمع أصواتهم الحقيقية تتبادل الآراء فى السياسة والثورة ،
ثم أرى هذه الصورة الأخرى وراء نقيق الضفادع الذى يتبادلونه ، أصبحت
قراءة القسمات والخلجات هواية مرعبة ، نظرات فردوس الطبلالوى

تهتف بي كل مرة أن أكف عن الحياء ، امرأة طيبة متواضعة ، ألفت
شقاءها في لحظة وانطلقت تتمتع بمجدها وزوجها « حسب التعليمات »
كما تصورتها ، ولكن يبدو أن زوجها عبد السلام غير راض عن هذه السعادة
الرخوة ، ليس على بالها الآن إلا الإثراق والجنس والمتعة ، ترفض شتاتى
- وهى تغاديني - صامتة أن أكف عن الحياء ، أحسن أنى أكبر منها
عشرات السنين ، التمرى في هذه المجموعة يلهب كل خلية في وجودى ثم يتركنى
معلانه بين السماء والأرض ، علاج يمدق التناقض ويشعل الألم ، فردوس ذات
الأرهمين تميش سعادة الأطفال وأنا أمجز من أهل السكف ، لو علمت يأمى
ما يجرى هذا لراجعت نفسك قبل أن تدفعينى للعلاج ، ترى لو كنت جئت
بدلا منى - هل كانت براعمك ستفتح من جديد مثل فردوس الطبلوى ،
إذاً لطلقك أبى بمسد خمس دقائق أو سلك للسرائى الصفراء مع مخصوص ،
ومع ذلك فردوس ليست سعيدة كما تصورت السعادة ، عبد السلام يأخذ منها
وجه الفسدة ثم يعيب عليها أن اللبن حامض ، يختار لطفى ياتهمها على ما قسم فهو
لا يدع أنى إلا وناداه نداء الصامت ، موقف عبد السلام يحيرنى ، ماذا
يريد منها بالضبط ، سمعته يقول مرة « من يضمن الاستمرار لو سلمت لهذه
السعادة السهلة ، مازلنا على الأرض يا فردوس ولا بد للسعادة من أشواك
تحميها حتى لا يقطننها عابر سبيل ثم يلقيها بعد بضعة خطوات ، يريد ضمانا
مدى الحياة ، سمعته يقول لها ذات مرة « لا يمكن الاطمئنان لإنسان بلا
أعماق » وردت فى صمت أيضا « .. من أين أشتري لى أعماقا حتى أعجبك »
امرء عجيب ومحير .. الظاهر ان الحق معك يأمى ، والذى أول من سيرفض
سعادتك ، الرجال يرفضون سعادة النساء ملكهم ، يخافونها ، ولكن

عهد السلام ما زال يواصل المسيرة ، يبدو وأنه يقتصها شيء هام ، شيء أساسي قد يسمح لعهد السلام أن يطمئن ، ما أصعب كل هذا ، عيناها يبلغانى الرسالة بإصرار عجيب . « قلبي عليك يا بسة يا حبة عيني » ماذا تريد منى يا فردوس ، يبدو أننا تبادلنا الأدوار ، أنت طفلة سعيدة وأنا عجوز أصابني داء الحكمة ، هذه المسكنات لا تدوم يا فردوس وهذا ما يخيف عهد السلام منك ، أنت وأمي وجهان لعملة واحدة ، أنت ضائعة في السعادة الرخوة ، وهى ضائعة في الشقاء المر ، ما زلت أواصل علاجي من أجلها .. أو هكذا أحاول أن أقنع نفسي ؟ . ليس عندي أمل في أن أحقق شيئا ذا بال ، ولا عندي أمل في أن أقتل أمل في ذلك الشيء ، قد تكون فائدة حضوري إلى هنا أن تعتقد أرى أنى مريضة فعلا ، فتنسى ما قلته لها يوما في لحظة تهور أعمى ، لن يرحمها من حقيقتها إلا إقناعها التدريجي بأن كل ذلك كان جنونا ، أو تحريفا ..

يا رب سامحني

ولا تحرمها نعمة المصطفى ..

— • —

احتد الديالوج للرئى بين غالى جوهر وزوجته المصون المقدسة ملكة ، حتى دخلت طرفا ثالثا دون إذن منى ، نظرات غالى لا تتركنى منذ عدة أسابيع ماذا يريد منى ؟ ، أحيانا يقل نظراته بينى وبين زوجته وكأنه يستبعد بنى منها ، أنا لا أريد أن أقلب كيانه أو كيانه مثلما فعلت بأبى ، ان أتقدم خطوة حتى أرى أى نجاح يطمئننى على شرط أن يسير على أرجل ، لو عملها

عبد السلام وفردوس . . لو تم ما يجرى بين إبراهيم ونجوى ، لو غامر كل
فتيحمل مسئولية الكلمة دون جنون أو اقتتار ، أى من هذا سيطمننى أن
« هذا الشيء » ممكن ، ولسوف ألقى بنفسى إلى الآتون مباشرة ، وسوف
أقلب تاريخ البشر ، ولكن شيئاً من ذلك لا يحدث ، ماذا تريد منى ياغالى
أنا أشفق عليك وأراك تضرب بيمتاحتك فى قفصها المحكم ، أكاد أقضم
منقارك وأنت تلتقط ما تلقيه لك من حب ، هل تريدنى أن أفتح لك
القفص ؟ سوف تطير إلى قفص آخر فلقد نسيت قيمة الخلاء ، أحياناً تطلق
سراحك من قفص حبها إلى حظيرة مبادئ الحزب دون أى طيران
خطر ، جناحك أقتلها الخوف وريشك مندوف أولاً بأول ، تحبى ياغالى ،
أقرأ ذلك على وجهك ولسكنك لا تعرف معنى الحب ، لا أنت ولا كل
من يقترب منى يعرض على عواطفه فى بلامه مضحكة ، والمصيبة أنى أعد
من الجيلات ، يحجزنى هذا الجمال وراء تقاطيعى المتناسقة هذا أنا ، فإذا
أضيف إلى شكلى ما يتصورونه من رقتى وذكاى الزعومين ، ضعت أنا
بلا أمل فى إنقاذ ، مشكلتى هى التصدى لهؤلاء المخدوعين لا أحد يعرفنى
وخصوصاً أنت ياغالى .

عندك حق يا فردوس ، ورطقت أكبر من كل تصور ، كيف سأتزوج
حسب رغبتي وحلم أمى القديم وطبيعة الحياة ، لا أنكر أنى أغلى بالرغبة ،
هذا الالتحام مع آخر حتى الذوبان فى كتلة واحدة من اللحم الذى ينلى
بالقطة والنشوة يتمثل أمانى فى كل لحظة ، ولكن كيف السبيل إليه
دون بيع أو شراء ، لا أخدع فى العلاقات الحرة المزعومة فهى أخبت من
الزواج فى نظرى ، هذه العلاقات تشبه حجز ليلة فى فندق عام ، أما الزواج

فهو عقد إيجار مفروش ، استدرجت نادر زميلى أمس إلى بوفيه السكينة لأقطع عليه أعلامه التى تنبئنى فى كل مكان فى السكينة ، لا بد وأن يعرف أنى غير صالحة لما يدور فى ذهنه ، عرض على الزواج ظاناً أنى دعوته لذلك ، ابسمت وأنا أنظر إلى المنديل الورق الملقى بحوار فنجان الشاى ، كانت بنود المقد التى كتبها برج عقله لإياه ، مكتوبة بوضوح عليه ، « عقد إيجار مفروش » : بمرض الطرف الرجولى المدعو « نادر » أن يقوم بتأجير الجسد الأنثوى — الذى تحتله الآنسة بسمة قنديل — معظم ليالى الشتاء وبعض ليالى الصيف ، وذلك على أن يظل حالياً محجوزاً بقية أيام العام لحسابه الخاص مقابل أن يقول لها أحبك ثلاث مرات يومياً لمدة ثلاثة شهور تنقاص بمرور الزمن ويمكن أن تزداد أو تنقص لفترة مدودة حسب الظروف لو تعرض هذا الجسد للاتلاف أوالمطب نتيجة لسوء الاستعمال . »

— فيم تفكرين يا بسمة

— أقرأ شروط المقد يا نادر

— أى عقد تعنين

— أنظر إلى هذه النقوش على المفروش الورق .

— جميلة

— خسارة أن نلقى به بعد استعماله . .

— أفضل من النسييل والمكوى

— الاختراعات تنجبه إلى الاستسهال ، ففتنك حرمة كل أصالة

— حكمك تخيفنى أحياناً

— هلا حاولت أن تقرأ معنى هذه النقوش يا ناثر؟

أخذ مفديله بين يديه يحاول أن يقرأ نقوشه في بله عظيم ، واستمرت عيناى تتابع بقية بنود العقد في صمت . . على أن تقوم هى بتكاليف أكلها وكسوتها من سرتها الخاص حسب القوانين الحديثة لتحرير المرأة .

— لا أفهم ما تعنين ، أعرف من تقرأ الفنجان ، ولكن هذه أول مرة أسمع عن يقرأ مناديل الورق . . يبدو أن فى الأمر لفرأ .

— ليس لفرأ ولا يحزنون ، هأنذا أقرأ أمامك فحاول وسوف تجد السر

— سر ماذا ، هذه نكتة ، أنا أعرف سخريتك ولكن هذا أكبر

من احتمالى

— حاول ودعى أكل .

— تكاين ماذا ؟

— أكل القراءة يا أخى

— سأصبر عليك حتى أفهم ، هات

ومضيت أقرأ بقية البنود فى صمت أيضا

« . . كما يقوم السيد الرجل ، دون اعتبار لدرجة غبائه ، بالاستيلاء على روحها تدريجياً ، ويشترط أن تكف هى عن التفكير نهائياً قبل مرور خمس سنوات من إبرام هذا العقد »

— ماذا وجدت يا بسمه ؟ تبدين وكأنك تقرئين شيئاً مكتوباً فعلا

— فرصة عابرة أردت أن أسمع لنفسى أثناءها بالتفكير العميق

فى عرضك .

— ولكنك كنت منهكة جداً .. حتى تفقد العرق من جبينك وأنت

تهللقين في الورق

— كانت شروطاً صعبة

— أى شروط .. ؟

— والمصيبة أن كل النساء يتقبلنها بترحاب شديد

— يتقبلن ما ذا يا بسمه ، لا تحيرينى

— ولكن يبدو أنهن يضمن التنفيذ لصالهن

— لا ... هذا كثير ..

— أعرف أنك لا تحتمل شطحاتى

— للمزاح حدود ، وأنا لا أعرف عنك إلا الرقة والعقل والاعتزان ..

— شكراً ، ولكنى قررت أن أشكرك على قمتك وأن أرفض

عرضك تماماً . . دون أن يكون فى ذلك جرح لك فأنى أقدرك وأعتز

بمشاركتك نحوى

— .. أنا أحبك يا بسمه ..

— أعلم ذلك

— أنا آسف إن كنت قد ضايقك باعتراضاتى ولكنى لم أفهم .

— لقد سرحت أكثر من اللازم وهذه غلطتى

— هل أنت مصيبة ؟

— تماماً

— قرار نهائى

— جدا .

— . . . ولكنى سأنتظرك ما حييت

— ما حييت ؟ لا تطل الانتظار يا نادر وإلا فإننى سأأتاك بلا داع

— أنا حر أنتظر كما أشاء ولا أريد الضبط عليك ، عن إذنك . .

عندك حق يا فردوس ، ورطقتى فى هذه السن أكبر من كل تصور ، لا بد أن أقعد الوعى قبل أن أوقع مثل هذا القدر ، نجوى شعبان عجزت عن تنفيذ بنوده فهجرت زوجها وابنتها وهاهى ذى تبدأ من جديد ، ويا ترى هل تستمر أم تعاود السكره بمعنى أشد يحمىها من قراءة كل البنود بهذا الوضوح ، قد نجح الأطباء فى إعادة الإبصار للعمى فلماذا لا يقوم طبيبنا هذا بإعادة العمى للبصرين ؟ ما زلت أذكر حديث نجوى مصباح الحى الصادق وأذكر برج غنى وهو يقرأ النسخة الأصلية تظهر مكتوبة على ناحية بجوار حديثها الظاهر كأنها بحلة مميكة . .

— لماذا كل هذا الحزن يا بسمة ؟

= (أنا غفورة بك وبشجعانك)

—

— أنت رقيقة ، فهلا اكتفيت بذلك ومضيت تسعين بشبابك

= (إياك أن تصدقنى واستمرى فى طريقك)

—

— أشفق عليك بصدق

= (طريقك هو عين الحق . . صدقنى)

—

كنت أرد عليها بصدق واسكنى كنت أخطر أن أنمى فى إخبارها
عن حقيقة ما أراه داخلها ، لأنى لم أكن متأكدة إن كانت سترجع إلى
زوجها وابنتها أم ستواصل رفع الحجر بكفيتها الداميتين إلى أعلى الجبل ،
ولقد تعلمت منذ حكايتى مع أمى ألا أقرب منهن أو أعلن محتوى الحوار
المرئى أبدا .

كأن يفهمنى بلا حديث ، ويبدو أن يستطيع أن يقرأ الدلّالوج للمرئى مثلى
تماما ، أما عبد السميسع فأنه ينفردى إذ كدت أبعق عليه وهو يشنّج فيه
نقاش مع إبراهيم الطيب ، ما أصبرك يا إبراهيم وما أوسع صدرك .

- أنت معى يا كمال

- بكل قلبى .. وأنت تعلمين

- وهل رؤيتنا هى الصحيحة ؟

- صحيحة .. وصعبة

- يعنى مستعيلة

- ياليت

- لا فائدة إذا

- تقرىباً

— أنت فنان وتستطيع أن تصوغها في زمن المستقبل ، أما أنا ..
أما نحن ؟

— لم أعد فنانا ولا يحزنون

— هل كتب علينا أن نهيم على وجودنا بنير هدف ؟

— لا شيء ، يمين

— هذا كلام مزعج ، ولا أحسب أنك تصدقه على طول الخط

— هو مزعج في البداية ولكنه مربع بشكل ما

— ولماذا لم تسترح

— لأن فرشاتي جنت وسن قلبي قصف

— ... وبعد

— أنا في انتظار الفرج في الفرشاة القلم

— ... والحياة ؟

— حياتي فيهما ، أرسم للمستقبل لمن يصنعه .. فيما بعد .. لك

— .. أنا ... ؟

— يعني ..

— ولكنني في أول الطريق ... أريد قدوة ومثلا

— ولكنك في النهاية تحملين عبثاً .. ما أمته

— تقول مثل الطيب ، على كل واحد أن يحمل مسئولية قراره ، ..

ولكنك أرق منه ، أتساءل أحيانا ماذا يعمل فينا بكل هذا التخل .

— يربط لكل واحد منا ظأثره في عنقه .

— ولكنى أحيانا أراه يربط غالى في عنق ملكة حين يحاول أن يطير منها .

— يبدو أنه يعرف أنها ندفث ريشه من قبل ..

— لكن مارأيك فيه

— في من ؟

— في شيعتنا هذا

— أعجب بمهارته أحيانا ، ولكنه موقف فى ليس له علاقة بالعاب والحياة ، أعجب بمهارته الفنية أساسا ..

— تمتيت فى كثير من الأحيان أنى ولدت ابنته .

— حذار من الاعتماد عليه وإلا فقدت نفسك

— حاولت الاعتماد فعلا ولكنه راقد فى الخط ، لا سبيل إلا الالتفاف من باب آخر

— بل هو أخفى مما تظنين .

— إن كان ثمة حب .. فأنا أحبه ..

— حذار ، فأنت تعرفين كل شىء وأخشى أن يشكلك على مزاجه ..

— ... لا أبيع نفسى ولو للإله نفسه ، ولكنى لا أستطيع أن أن أعيش وحيدة ، وأنت جيان .

— حرصى على حريقى لا مثيل له

— هل ثمن الرؤية التى ابتليتنا بها هو الوحدة حتى الموت .

— يبدو ذلك . .

— الموت أهون يا كمال .

— وأشرف ، ولكنك صغيرة ، ولعل حلا آخر ينتظرك .

— لا تلق عليّ عبء الانتظار ، ولا تنتظر مني أن أحقق ما فشلت فيه .

— أنت خبيثة ، صغيرة .. لكن خبيثة .

يا ليتني تعلمت فناً أفرغ فيه شحنات هذه الرؤية حتى أعق نفسي من رؤية النشل المرّ على أرض الواقع ، ولكن هاهو ذا كمال يفشل في أن يواصل رسم المستقبل يحاول أن يتخلص من أقالم الواقع فيجد نفسه مقفراً في عيادة فنان أخطر ، نقاش إبراهيم مع عبد السلام يجذب انتباهي أحياناً ولكنني أبتعد عن تشنج عبد السلام .

— إبراهيم إنسان رائع يا كمال

— وعتيده . . ولكن من يدري حقيقته وراء كل ذلك

— لو نجح مع نجوى فسأعلم أن كل شيء ممكن

— لأنه يحاول التفجّاح مع كل واحد حتى عبد السمیع

— لا أطيع رؤية عبد السمیع

— إصراره على الجحيم بانتظام يغفر له عماء

— وعبد السلام صبور ومتأبر

— ومعاور كذلك . . ولكنه قد يستسلم لطبق القشدة

— لا أظن ، لو تم نجاحه مع زوجته فهو المعجزة بعينها

— أشفق عليه من أحلامه

— ترى هل نستطيع أن نتكاتف لتحقيق نجاح واحد منا على الأذل..
ربما أحيا ذلك الأمل في نفوسنا .

— لن أخدع في التماس المدفء باقتراب خائف

— أرفض يأسك وسوف أعلان التحدى

— تذكرى قول عينا ، القوة على أرض الواقع هى وحدها القادرة على
قول « لا » ومن هنا نبدأ ، ذاكرى يا شاطرة .. فمن يذاكر ينجح

— تخاف من نجاح أى آخر حتى تهر هجرك

— وراء رفعتك ذكية مقترسه .

— ووراء حكمتك فلب مراوغ عدا

— نظل أصدقاء

— لتسكن صفته أشرف من عقد إيجار مفروش

— لاتبخل على أحد بما يدور بخلدك

— لن أسكت بعد اليوم

لم أكد أعبر عن رأيي في عبد السميع بصدق مباشر حتى كان ما كان، لست
أدرى ما الذى دفنى نحوه فائرة مفترسة ، كرهت وجهه وصفرتة وهزة
رأهيه وإصراره على العمى وكلامه الشاحب عن الدين والطاعة ، يبدو أنه
لم يكن ينتظر ذلك.. ومنى بوجه خاص ، لما انفجر كالبركان رعبت أول الأمر،
وأحسست أنى أنا التى انطلقت من داخله أحطم كل شىء، عاودتنى الشجاعة
وساهمت فى ضبط حركته والحد من مضاعفات ثورته ، نظر إلى فى عتاب

والمر لم أر مثلهما في حياتي، شيء ما اهتز في كيان فحين أمر أن هذا هو كل ما يعرف من إحساس، رعباً حقيقياً من التماذى في هذه اللعبة، تمنيت أن ترجع بي الساعة سنة كاملة إلى الوراء وأن يأتي هذا الخطيب الذي عرضته على أمي وأن أقبله فوراً، وأحسست فعلاً أنني على أبواب الجنون إن لم أكن قد جفنت فعلاً، من يضمن أى شيء بعد ما حدث الذي حدث، عبد السميع الأشرم آخر من كنت أتصور أنه قادر على النطق باسمه بصوت مرتفع ولكنه فعلها كالنمر، لماذا أحس نحوه بكل هذا الحب الفامر؟ أخذت ألوم نفسي على سابق احتقاري له، ولكنه تماذى في ثورة حمياء ومع ذلك لم تماودني رغبة الهزء به أو النفور منه، كل أمي مهما بلغ صاه هو بصير ولكنه عاجز، ومن ذا الذي لا يقبل العجز إن كان البديل هو الجنون ذاته، الوحيد الذي لم يهتز ولم يتراجع أمام ثورته هو إبراهيم الطيب، ظل يواصل معه الحوار، ويحمله مسئولية العجز والتخبط في آن واحد، كيف ذلك يا إبراهيم، ارحمه وارحمنا يرحمك الله.

لا.. لن أذهب بعد اليوم.. هذا فوق طاقتي وطاقة البشر أجمعين
وليذهب إبراهيم وإصراره إلى الجحيم..

— لم تذهبي للعلاج منذ أسابيع يا بسمه.

— شفيت يا أمي والحمد لله..

— قاي دليلي يا ابنتي، هل حدث ما يذكرك؟

— قلت لك شفيت، وعندى دروس ولا داعي لضياع الوقت..

كفى ما كان

— هل هذا هو الشفاء ؟

— لست أدري ، فأنا لم أدري ما هو المرض حتى أعرف ما هو الشفاء ،
ورأيت تعلمين أني ما ذهبت إلا لإرضاء لك ، وهأنذا قد شفيت والحمد لله .

— لمجبتك لا تدل على شفاء ولا يحزنون .

— ماذا تريدن مني يا أمي ؟ ، طاوعتك أول الأمر تكفيراً عن

تهوري ، وما أنت تدفعينني ثانية إلى حيث لا تعلمين

— هل حدث شيء يا ابنتي ؟

— طبعاً تحدث أشياء

— ماذا بالله عليك ؟

— بالذمة هل هذا كلام ؟ لم أحك لك عن أي شيء قبل ذلك فساذا

تريدن أن أحكي الآن ؟

— أنا لم أسألك قبلاً لأن الأمور كانت تسير . .

— كانت تسير نحو الجنون

— كفى الله الشرب يا ابنتي ، كان وجهك فظراً ونظراتك توحى بالأمل

— ولكنني عقلت وأحكمت لإغلاق عيني وتركت الأمل لأصحابه ، وليس

عندي مانع أن أتزوج اليوم قبل الند .

— ظني في محله ، دائماً تذكرين حكاية الزواج هذه عند ما تسوء

الأمور .

— لا تضطرينني يا أمي لما لا تعرفين ، طاوعتك في الأول حتى كان

ما كان ، فإذا تريدن الآن ؟

— تشكلمين بالأنفاز وأنا لا أعلم ما كان ، كل همى أن أراك سعيدة
— وكان همك قبل ذلك أيضاً أن تربنى سعيدة حين جئت لى بهريس
الففلة .

— نعم ... أحصل ما أراه مناسباً فى كل وقت .
— ما أسهل تمنيات السعادة وما أصعب الطريق إليها .. لا فائدة يا أمى ،
لا فائدة .

-- تذكرين أنى قلت لك عن نفسى « لا فائدة » ، وساءتها رفضت
أنت استسلامى ، وتريدبنى الآن أن أقبل هذا اليأس وأنت فى هذا السن
يا ابنتى .

— ماذا تريدن أن تقول ؟
— لن يكون مصيرك هو مصيرى .
— نعم ؟ أنت تقولين ذلك يا أمى ؟ الآن ؟ وقد كانت هذه بداية
اختلافنا منذ شهور ، أنت يا أمى ؟
— قلت لك من الأول أدفع عمرى وتعالجين مما أنت فيه
— مما نحن فيه ..

لست وحيدة ، هذا الشيء يطلبه كل الناس ، وهذه العجوز
بإصرارها وشجاعتها تحجلى من نفسى ، تخلت عن أمانيتها بعد أن لاح لها
الأمل ولو كان سراباً ، الناس لا تسلم اختياراً ولكنهم يقتلون الأمل
أولاً ، أمى يا حبيبى سوف أذهب وأصنمها مهما طال الزمن

— شيء ما في داخل الإنسان يظل ينبض بالحقيقة حتى طلوع روح
يا إبراهيم .

— أهلا بسمه ، عدت بالسلامة .

— عدت أطلب السلامة

— كنت واثقا أنك ستعودين

— عدت من أجل خاطر أمي

— بل من أجل خاطر ابنتك .

— هتيد أنت مثل النيل يحفر طريقه بين الجبال عبر آلاف السنين .

— لا جدوى من أى بطولية خارجك ، إيمنى عن النيل والشمس والجبال
تجديها في الداخل .

— أطمئن لإصرارك ووضوح رؤيتك

— صدق أمك وشجعائها يطمئن جيلا بأسره

— اضطرابات الطلبة تغرينى بالمساهمة ، ولتكن المسئولية فعل يومى

— على شرط أن تكتمل في وعى شامل

— خوفا من ثورة مثل ثورة عبد السميع ذلك اليوم حين انفجر كاللغم

غير الوجه .

— لا بد منها أحيانا حتى يراجع كل قدرته وإحساسه معا . . هكذا

الناس ، وهكذا الشعوب .

— لا ضوابط للجنون ولا حدود للتحطيم .

- أى شيء أفضل من الموت واليأس والضياع ؟ !
- تشجنى على التشنج والصراخ
- بل أحلك مسئولية التشنج والصراخ ، وإلا فالنسكة والانحراف في انتظار الجميع .
- من أنا ؟ إنهم كثير ، وسوف أضيع في بحر من الصياح والحاس والمجوم الصارخ بلا هدف .
- لا مجال للإنرجة ، والألم الحقيقى من واقع هذه الرؤية الشاملة هو الأمل الوحيد الباقى لنا يمحزننا للبناء .
- حكمتك ترعبنى ، تزيد طاقة شبابى ومسئولية شيخوختى في ذات اللحظة .

- قانون الحياة واضح رائع .. لكنه كما تعلمين
- لا سبيل غير ذلك ، هربت من مسئولية أمى ، ومسئولية بيت صغير هادى ، فوجدت نفسى أمام مسئولية الناس جميعا ..
- دون نسيان مسئولية وجودك الفردى الفاضل المتكامل بكل عبء العلاقات البسيطة العادية .. ولن أطمئن عليك حتى تتزوجين ويملن انتصار الواقع رغم استمرار الشلة .

- أنت كالعصفور اليقظ ، كيف أهرب منك ؟
- كيف تهربين من نفسك ؟
- ولكن أنت ؟ أنت هارب بجلدك من بيتك وتلوح لى بألفاظ ضخمة
- لا أنكر مصيبتى ، ولكنى لا أخدعك
- ماذا فعلت مع نجومى ..

- تعرفين كل شيء . . .
- اقرأ الحوار الصامت .
- أعرف ذلك . . . وأنا أطلب مساعدتك .
- لا تخف منها . . . فإلها يحميها من تفكك فردوس الرخو . . .
- لست وحيداً ما دمت أصارع وحدتى فى كل لحظة دون صفقات سرية . . . وما زلت أجد كل يوم مبرراً جديداً للاستمرار .
- من أين لك بكل هذه الحكمة ؟
- من الوحدة والمجر والدمارة والجنون والإيمان

مختار اللفظ

يسألونني لماذا أنا هنا ؟ قالها كل في صدق وحيد حائر ، وقالتها نجومى
في خوف ، وقالها غريب دون أن يطلقها ، وأراها في عيونهم فرداً فرداً ،
وأسأل نفس قبلهم وبدم ، حقيقة ... لماذا أنا هنا ، .. كل واحد وله
مشكلة ، وأنا أرفض أن يكون لي مشكلة أصلاً ، أختي - أحياناً في إجابات
عابرة لا تعنى شيئاً ، تموت قبل أن تولد فلا تفيد في التضييق من سنن
سؤال لا معنى له ، عيونهم تريدني كما أنا ، وتصعداني في نفس الوقت ،
وتحاول أن تخلق لي مشكلة من لا شيء ، لعل هنا لأننا كد أنه لا يوجد حل -
آخر ، إنه لاجرية إلا بالفاء كل شيء تماماً ، تماماً ، ألنيت الارتباط والمبادئ
والأهداف مرة واحدة صنعت منها لفافة مثل بقايا وجبة سمك : الشوك
مع القشر مع الأعماء ، ولكن يبدو أني في محلة من أمرى نسيت أن أستخلص
اللحم الأبيض ، إما أني ألقية مع اللفافة أو أن قطعة بشرية انتهزت الفرصة
فسرقتها مني دون أن أدري ، لعل هنا أبحث عنه ، أبحث عن لحمي الأبيض
في حامة السمك البشرية في عيادة طبيب خرف ، لن أحصل على ذاتي بصدق
وبلا خوف إلا إذا تخلصت من كل شيء .. كل شيء ، حتى ذاتي نفسها ،
ولكن كيف أتخلص منها قبل أن أحصل عليها ، أنا لست محارباً لأنني أرفض
أن يكون لي قضية أحارب من أجلها ، وجودي هو كل شيء في البداية
والنهاية هو ماهيتي وذايتي وقدرتي ، ولكني بهذا أجعل منه قضية ، ليكن ،
ولكني لن أدخل في سبيلها معركة ، فالمارك تحدد وجهتي وأنا أريد أن
أتحرك بلا وجهة ، أريد أن أطير في كل اتجاه ، « حريتي » هي زادي
وسمادتي ومروتي وكيانتي ، علمتي والدي ألا أتنازل عنها بأي ثمن فقد اغتال

كل من تنازل عنها ومارسها عنه بالنيابة ، كان سجاناً ممتازاً وقحاً لا يتردد ،
 ظلت والدتي نزيلة قصصه الذهبي حتى ماتت ، لم أتعرف عليها أبداً إلا من
 وراء قضبان لم أتعرف على أبداً حقاً داخل ذلك القفص الذي كنت أنسحب
 داخلاً خارجاً منه لصفر حجبى دون أن يلحظنى أحد ، نسيقتى تماماً — أو لم
 تعرفنى أصلاً — لانشفالها الدائم بالتقاط بقاياها بعد وجبات والدى الشمية ،
 كانت تلم نفسها كالأخوذة فى سعادة غبية ، وظلت أنتظر منها أن تفيق من
 هذا الانجذاب ولو لحظة ، ولكنها كانت قد نسيت كل شيء ، وحتى أوقات
 إفاقتها كان أغلب كلامها متفجرات تطلق سيلاً من الشيايم والتوتر الذى لا
 يهدأ إلا بمودة التنويم والابجداب ، كبرت وأنا أشاهد هذه التركيبية المعجبية
 وأنامل عن حقيقة استسلامها ، تجرأت ذات مرة وفتحت لها القفص ، وبدلاً
 من أن تخرج منه كادت تقتلى .

— لقد كبرت وأريد راحتك وسعادتك يا أمى

— وهل اشكيت لك يا أخى

— أريد أن أعطيك بعض ما يمنحنى أبى من مال حتى تنصرف فيه بما
 تريدن .

— « هو » يكفينى ولا حاجة لى بما تعرض على

— كله من خيريه ، ولكنى أحس أنك لا تجرئين على الطلب
 منه يا أمى

— أنت لا تعرفه ، كبرت وكدت تفسد ، ظنره برقية كل الناس

— فلتكنى إذا من الأنين

— مالك بى أنت . . ؟ تشطر على خيبتك .

وتشطرت على خيبي وخاصة بعد أن ترك لي مشكوراً ما أعانني عليها ،
أعفاني بما ترك لي من مال من معركة لقمة العيش ، أعطاني دروس الحرية
في حياته وفرض على الحرية بعد موته ، لكنني لما حاولت أن أطبق طريقته
الخاصة في ممارسة الحرية لم أستطع ، كانت يمارسها لحسابه وحساب من
لا يستطيع أن يمارسها من حوله ، حاولت أن أتزوج من شبيهة أمي وأن
أمارس حريتها بالنيابة ، فثقت فشلاً ذريعاً ، شئ في « فار حتى أفشلني منذ
البداية ، فتحت لها القفص لأنني خفت أن أدخله معها فلا أستطيع الخروج
أبداً ، عظمت أمي لن تشكر ، كان يطلق سراحهم في الحجرة كما يشاء ،
(لم تكن أمي وحدها) ثم يرجعون إلى القفص قبل أن يفتح الأبواب
والنوافذ ، أما أنا فقد فتحت لأمرائي القفص عنوة فطارت فوراً ، من
غيبائها طارت .. كانت أغبي من أمي ، طارت بلا أجنحة فوقعت تتخبط ،
ما أبشع منظرها وقد اختلطت دماء الإصابة بطين الكذب بنفايات البشر ،
وقفت أتأمل جريمتي في هدوء سعيد وأنا أوقع ورقة الطلاق ، هكذا فشلت
أن أكون أبي ، وبدأت أسعى إلى حريتي بطريقة الخاصة ، حريتي هي
وحدتي ، جئني هي سكوني ، لا لغوفيها ولا تأنيبي ، كوني ينتهي عند إصبع
قدمي ، ولكن هذه العيون من حولي لا تلبث أن ترجعني إلى السؤال المزعج
الواقف كالشوكة في حلق ، لماذا أنا هنا إذا ؟ يهتف بي صوت أبي أحياناً
في حواس خبيث

صوته — « دي جنة يا صاحبي من غير ناس ما تنداس »

أنا — عندك !... جاءتك نيلة ، تضحك على غيري يا كذاب ،

أنت آخر من يتكلم عن الناس .

صوته - كانت حياتى مليئة بالناس

أنا - العبيد ليسوا ناسا ولكنهم تكرر صميج لصورتك الأخرى

صوته - هذه الفلسفة ستحرمك من الحسنيين

أنا - إشبع بهما ، لن أكونك أبدا ، سأسعى إلى حريتى بطريقتى ،

زوجتى طلقها حتى لا تصبح مثل أُمى المسكينة

صوته - لم تكن مسكينة يا غبى

أنا - أنت لم تعرفها على طول ما عاشرتها

صوته - لن تحمل الوحدة وستقع صريع خيالك الأحمق

أنا - بل احتملها فهى أفضل من كذبك .

صوته - ها أنت فى عيادة طبيب تبحث عن ناس ، من خيبتك

أنا - اطمئن ، فلننى سأفشل أى محاولة للاقتراب .. من أى نوع

صوته - أنت حر .. يا خيبة أملى فيك

أنا - هذا يبعدنى .. حريتى هى جننى بعيداً عنك

صوته - بل أنت بهذا أقرب ما تكون إلى

أنا - أنا مركز الكون ومتهاه ، ولكن أسخف شئ فى حياتى

أنى هنا ، وبانتظام ، لماذا أنا هنا حقيقة ؟

* * *

- قل لى يا غريب بربك لماذا أنا هنا ؟

- تسألنى ؟ وأنا مقهور مثلك سواء بسواء

- أنت لا تعرف مثلى ؟

- بل أعرف مثلك !!

— إذا قل لي ، لماذا نحن هنا ؟

— محاولة مجهولة

— لا يا شميخ ، هل أعترف بحاجتي إليهم فأفقد كل ما كسبته من
وحدتي واستقلالي وذاتي .

— محاولة فاشلة مسبقاً ، إلا أن فشلها هو عين النجاح

— كنت أجد في الأتقاس المطرة الزرقاء والماء الأصفر وتهاويم الخيال

خير ونيس ، فلماذا أحضر إلى هنا .

— لفتاك أن المخدرات الكيميائية هي خير وأبقى

— يا أخى لا أنتظر سخريتك ، هل كففتنا عن هذه اللعبة

— بالتأكيد ، ولكن لكل شيء أوان^١ ، وأخاف أن نذهب مبكراً

فنخضع في تصور أمل ما في مكان ما ، لا بد من التأكد من فشل
كل البدائل ..

— وحتى يمين الأوان ؟

— بالنسبة لك ، أمامك فرصة دائماً لصيد ثمين

— أعلم أنك تنسى إشعاعى الجنسية ، ولكن رغم غزوات السفارة
الأكيدة فإنها تخرج دائماً فارغة بعد أن يأكل السمك الطعم بنذالة .

— لا مفر من المثابرة حتى تنضج كل الثمار .

— ثم يقطعها غيرة ، حتى « الحاجة » فردوس ترفل في روض الشهوة
فيعطفها زوجها عبد السلام في متعة سرية ، ويتصنع الرفض الكاذب .

— زوجها يا أخى

— لا تنسى يا غريب أننا في الهواء سوا

— يا ليت ، أنت لا تعرفنى ، وإن كنا نتفق فى أن هذا الالتزام
الزواجى أخيب وأذل من أن نتحمله .

— لقد جربته يا غريب ، ولا أخفى عليك أنى أعيش لذة الانعقاد حتى
الآن ، أحتفظ بصورة ورقة الطلاق فى حافظتى طول الوقت حتى أتأكد من
حريقى بين الحين والحين ، لم يبق إلا أن أكبرها وأعلقها فى البهو
— فلماذا تحسد عبد السلام على « الحاجة »

— أنا لا أحسده يا أخى ولكنى أقرر أنه حتى هذه البضاعة الرخوة
فى ذاتها ، التى تنفتح فى الرحمة ، ليست فى متناول من يعرفها ويقدرها حق
قدرها

— ما زلت يا مختار تطمع فى صفقة سرية

— لا أحسب إلا أنك أيضاً تهتمناها

— لى ظرفى الخاص

— ولكننى آسف لا بد أن أوفق بين حريقى وحقى فى حريم الدنيا

— تريد امرأة من نوع خاص ؟

— بلا زواج ولا ارتباط

— لى صديقة ، أشعر أنكما أقدر على التضام

— ماذا تقول بحق الطب والأطباء ؟ كيف تواتيك كل هذه الشجاعة

— قلت لك لى ظرفى الخاص ، وأحب أن أضع الأمور فى نصابها .

— لا أفعك .

- الشخص المناسب للشخص المناسب

— لا أنفك

— أعنتق آراءك ولا أستطيع تنفيذها

— ليس لى آراء يا غريب وأنت سيد العارفين

— وهذا هو ما أعجب به على وجه الخصوص

— لا أحتاج إعجابك ، فهو بذلى

— كذاب

— غريب ؟!

ثم ماذا يا غريب ، هأنذا كذاب وابن كلب ، ماذا تقترح حتى أكون صادقاً ؟ لولا أنى أعرف أنك لا تستطيع إبدائى ولا تحاول تغييرى وأن خيبتك أكبر من خيبتى خلفت من رأيك فى ؟ هل تريدنى صادقاً فعلاً لأعلن حاجتى لمسة رضا أو لفته تقدير ، أو كلمة رغبة أدفع مقابلها كيانى وعمرى ووجودى ؟ هذا ليس كذباً لحاجتى إلى تقديرك أو حتى حضنهم لن تزدانى ما حييت ، الفرصة سانحة كما قلت وسوف أوصل البث حتى تلتقطنى إحدى محطات الاستقبال ، أقرب محطة إلى فهمى الآن أراها فى هينى نجومى شعبان ، تستمع إلى بشف وأملى كبير فى شجاعتها التى حطمت بها عشا الصغير ، لا بد أن تكتمل هذه الشجاعة بأن تستقبل بئى الدافء ، مطلقه وجيلة وتمسك الاستماع وتمسك الحرية ، ماذا تبقى لها أن تكون ذلك الطير الخليق أن يحلق معى فى السماء الواسعة ..

— يا نجومى أنت خسارة ، قلت لك ألف مرة أفت خسارة

— ما زلت أفكر فى حديثنا آخر مرة عن الحرية والحيوانية

— هل عرفت كم هو راق ذلك الحيوان المتناسق مع نفسه ؟

— عرفت ... إلا أن

— لا لزوم لآلآ . يقولون إنها مدخل الشيطان

— هذا من صالحك

— لا .. ، شيطاني واقمى لا يحب « الاستثناء إلا » ولكنه يحب
حروف المطف وعلامات الضم .

— يا مختار ... أنت لا يعتيك في هذه الدنيا إلا هذا الشريط المعاد

— هو أصل الحياة ، ولا بد من تعميق المعرفة من خلال التجربة

— تجربة ماذا يا مختار ؟

— تجربة معرفتك ، تهدئها من جذور الحياة

— أبدوها في حضنك ، يا ذن شيطانك القبي ؟

— جربي

— إبراهيم عنده حق

— إبراهيم مورتور مكبوت مدع ، لا تفرك مساعداته ومبادراته ،
كلها لحسابه .. كلها لتضيق جرحه بلا طائل .

— لكن هذا - حتى لو صح - لا يخفى حقيقتك .

— ماذا تسعين بمحيطي يا نجوى ؟ أفسدك هذا القبي المعقد

— لماذا تخاف من سيرته

— أنا لا أخاف ، المحتاج هو الذي يخاف ، وأنا ألنيت احتياجي من

زمن بعيد

.. هلا نظرت في نفسك قبل النوم وبمده



مختار لطیف

— ماذا تمنين يا نجوى

— أعنى أنك إن هربت من العالم كله فلن تستطيع الهرب من نفسك

— لا تحاول أن تخدمى نفسك بأن تختبئى فى الهجوم على الآخرين ،
هذه لعبة سقيمة تردونها كالبيفوات .

— ماذا تريد .. يا مختار

— لا أريد شيئاً

— لا يا شيخ ؟

— أريد حربتك المقدسة

— فى حضتك ؟

— طبعاً

— اطمئن يا مختار ، انطلاقات حاجتى للرجال أمثالك ولا أملك لك
إلا الاحتمار .

— هذه بداية الطريق البهيج

— يقرزنى حماك ودناءتك ، وأنت لا تحس بأى مخلوق

— انظرى فى عيني تعرفين أنى أحس بك ، وبممسدك القائر الذى

تدعين موته وهو يدعونى ويبحث فى الحياة حتى قاع وجودى

— مختار يا لطفى

— نعم

— الله يحنيك

أفسد من ذلك الوغد للدعو إبراهيم ، لا فائدة وهو واقف لى كاللغة
فى الزور ، حامى حى الحرم ، جبان موتور .

— ماهى حكايتك ياإبراهيم ؟

— خيرا يا مختار

— أنا الوحيد الذى يفهمك وأنت تعلم ذلك

— يجوز ، فإنى أنتظر هذه اللحظة منذ سنين ، أن يفهمنى أحد ، قل لى

يا مختار من أنا

— أنت مجرم جبان

— فقط ؟

— تسخر أم تبيع للوقف بجنتك

— أبداً . . ولكنى أعلم ذلك وأعلم أن هناك أشياء أخرى

— وقواد ومتقم مرعوب

— صحيح . . إلا أنى أحاول فى المنطقة الأخرى أيضاً

— لا تخدع نفسك ، فأنت تكبتهن لصالحك

— من ؟ من «من» يا مختار

— كبنتك وخوفك يحبس الأطفال فى مهدها حتى تكاد تموت من

الشلل والرعب .

— أنت تصور الأمر بمبالغة سخيفة ، أنا لى أسبابى التى تخيفنى مثل

الخيانة والقدرة ، وقد قلت لك لى أحاول أن اخترق كل ذلك

— أنت لاتستأهل إلا الخيانة ، أى طائر يطير بعيداً عن شونة جبنك

تعتبره خائناً .

— جرحى عميق يا مختار

— لاتكلم عن الجرح فكذبك لا يطاق ومسكتك مزربة

— الحياة صعبة يا مختار ولا أستطيع أن أعيش وحيداً حتى بعد أن كان
الذى كان ، وإنى لأعجب كيف تطيق الوحدة ؟

— أنت مالك ؟

— هل نجحت أنت أو غريب أو كمال فيا فشلت أنا فيه ؟

— أرفض تقييمك لنشلى أو نجاحى ، معايرك لانهنى .

— قيم ، كيف تشاء بمعايرك أنت ، هل نجحت يا مختار؟ علمنى يا أخى

— كفى تخايلاً واستعطافاً ..

— أتعلمك لأنى أقدر صدق محاولتك ولولا إيدائك لطفولة الآخرين

لظلت بعيداً بعيداً .

— حامى حى العيال والحريم أنت .. أليس كذلك ؟

— منظرک وأنت تقوسل الرضا بالإثمارة الجنسية يؤكد لى فشلك رغم

ادعائك ، راجع مجرك أولا .. وأصلح نفسك قبل أن تملن وصايتك على
رعابا مملكة الغلوف

— الضحايا تملؤ الشوارع والبيوت ، والمجتمع التامى يضرب فى حى

فى كل اتجاه .

— أنا مجتمى ، وأنا كوفى ، ولست مستولا من أخطاء أحد ،

ولا عن مصير أحد

— والناس ؟

— هذا هو الخداع الأكبر ، أعيش أولا كما أريد وأعتقد ، وأنجح ،
فيتمهلون النجاح تلقائيا دون خوف أو وصاية .

— هكذا !! .. تلقائيا ؟

— نعم تلقائيا ، أى فعل ليس تلقائيا فهو حقير لا دوام له ، التلقائية هي الأصالة

— عنيد يا مختار ومخير ، باليتنى أفهمك جيدا لعل هذا هو الطريق

— كفى تخابثا ، خوفك يمنعك من أى فهم صادق

— ثورتك واحتياجك بمنعانا من أى فرصة للتفاهم الهادئ .

— أقوالك تتردد كالسكة على أقوامهن ، قرفنى الله يقرئك

— لا أخاف ، تطلب منى التراجع أو القدم ، فلربما كان هذا ضد الحرية

التي تدهو لها

— أنت تستعمل حريتك فى الميث بمقولهن وكبت حرياتهن

— إذا سارت مطلقك فلا رد عندى إلا أنى « حر »

— نعم ، ولسكنك ستدفع الثمن وحدةً وألماً

— صدقت .. أنا وحيد فعلا يا مختار ، وأسمى بكل جهدى لأكسر

هذه الوحدة ليل نهار

— بنشر تعليمات القمع ونشر أوامرك أنت أول الواقفين من أسس حالة تخفيفها

— سأظل فى المحاولة حتى النهاية

— ليس لها نهاية

* * *

عدو ليثم ، ولكنى لن أتنازل عن حريتى يا زفت الطين حتى لو نجحت
أنت فى كسرهما ، لتذهب إلى الجحيم ، واللوت أقرب وأهون .

— إلى صفة ، قادمة من طرف صديقك غريب الأناضولى

— أهلاً . . . وسهلاً . . . ولكن

— ولكن ماذا ؟ حدثنى عنك وقال لى لك تحتاج إلى امرأة من نوع

خاص ، وأنا من نوع خاص ، ألا ترى ذلك ؟

— هه . . . لقد فهمنى غريب خطأ ، لقد كان نقاشاً لوجهات النظر

— أنا - شخصياً - وجهة نظر من لحم ودم ، وقد جئت أقام معك مباشرة

— تجربة مثيرة .

— أنت لم تر شيئاً بعد

ماذا فعلت يا غريب بالله عليك ، ؟ فكاهة أم سخرية أم تحد أم تجربة

أم غباء ؟ ، ماذا تظن بى أيها الأبله ؟ أنا لا أفهمك ، ومع ذلك فليكن

التجربة والمصادفة أروع من الحقيقة والحسابات ، لم أضيع وقتاً ووجدتها

امرأة من نوع خاص فعلاً ، تفاهنا بسرعة فائقة ولزم كل منا حدوده ،

تمودت على الحضور كلما ضاق بها الحال أو عز الصيد ، ثم زادت فترات

حضورها بل انتظمت تقريباً ، ثم لم تمد تطلب منى نقوداً ولكنها

أصبحت تتصرف فى البيت كما لو كانت صاحبة ، سألتها يوماً لماذا

كفت عن الذهاب إليك يا غريب ؟

— أحسست بمجزى عن مساعدته تماماً .

— مساعدته فى ماذا ؟

— كان الألم يعتصره في كل مرة وهو يواجه عجزه .

— إذا... هذا هو السبب الذي دعاه لإرسالك هنا

— ربما

— ... شكر الله سعيه . . .

— لا مجال للسخرية ، هل أنت نادم على ذلك ؟

— أبداً ولكنني أفكر فيه هو

— أنا شخصياً ارتحت والشهادة لله

— الحمد لله أنها راحة لحسب

— ما ذا تعني ؟

— كنت أخشى أن تدمي حي

— انت تعلم أني أحب غريب أولاً واخيراً

— هنيئاً له من بعيد لبعيد

— أما أنت فطريقتك في الحياة تعجبني

— ليس لي « طريقة » في الحياة

— وكذبك هذا أيضاً يعجبني أكثر فأكثر

— حتى أنت يا صفيّة تهمنيّن بالكذب

— السكذب ميزة وليس تهمة يا أكبر حر

— هل كذبت عليك ؟

— طبعاً

— في ماذا ، ذكريني

— في ادعائك إهمالي ، وتصنعك البجافل حين أتأخر أو أغيب .

— هذا بديهي

— تقدمي لأصدقائك على أني خادمة نصف الوقت

— لا بد من تفسير لانتظام مجيئك أمام الناس والجيران

— هذا أريح لي ، ولكني أذكرك ببعض التفاصيل حتى لا تتأدى في

ادعاء الصدق

تمودت عليك يا صفيّة والذي كان قد كان ولا بد من رسم خطة لإطلاق سراحى بسرعة ، فأنا لا يخفى على كيف تتطور الأحداث ، وما أنت تسدين نقصاً هائلاً في حياتى ولا بد أن أفكر عشر مرات قبل أن أتخلص منك ، تخلفت من زوجتى قبلك بأن طيرتها دون أجنصة ، أما أنت فأجفحتك أكبر من طائرة بويج ، سوف أتمز أول فرصة للطيران ، ولتكن الخطوة التالية منى .

— أحياناً أفكر أن أكتفى بوجودى هنا ، ولوفى لىالى الشتاء الهاردة

—

— ولأكن خادمة « طول الوقت » فأنا لم أنس على الأصل

— مرض مفر ولكن القابل قد يكون خطيراً

— لا مقابل إلا القصة والصمت

— وماذا تبينين من هذا ؟

— وماذا أجنى من أكثر من هذا ؟

— أشك في نواياك

— أريد أجازة طويلة من دورى « العام » ، ولن أكفك شيئاً

— ... لا ... لا مانع ...

— نكتب بنود الصقة حتى لا نختلف

— عندك يا شيخه ؟ لم يبق إلا للأذن

— لا تخف قلت غيبة حتى أتزوجك

لم أنتهز الفرصة ، ولم أطر ، ولكن شكوى زادت ، لا تطلب منى
شيئاً ولا تهمدى حدودها أبداً ، يحسدنى أصدقاؤى عليها ولا يستطيعون
إخفاء رقبهم لطبيعة علاقتى بها ، أخذت أفسر — بالرغم من — طبيعة
علاقتها بغريب ولماذا تكن له بالذات كل هذه المشاعر ، يا ترى ؟ هل كانت
أحبته لنفس الدرجة لو أنه لم يكن عاجزاً ، حب هذا أم شفقة ، أم أنه باق
بهذه القوة لأنه لم يدخل الامتحان الحقيقى : حب مع وقف التنفيذ ، ولكن
لماذا يشغلنى هذا الأمر بهذه الصورة ؟ ضبعت نفسى متلبساً مرة — أو مرات —
بأمنية أن تحمل لى بعض هذه المشاعر ، ولكننى طردت الفكرة فى ازدراء .

— ألا تذهبين إلى غريب الآن البتة يا صفيّة ؟

— ... أبداً

— لماذا ؟

— قلت لك لأنى أحب

— أحياناً يتحرك فى داخلى شيء غامض حين تهكّلين هكذا بحرارة

من حيك له

— إلى أين أنت ذاهب يا سى مختار ، هأنذا أرد إليك جميل تحذيرك ،
حذار من الخروج من بنود العقد ، لا حب .. ولا مقابل .. ولا يحزنون ..

— أحياناً « يحزنون »

— دمك خفيف يا سيدى ومولاي

— سخريتك لازمة ، فليست سيدك ولا مولاك

— ألسن خادمك ؟

— أمام الناس فقط

— ووراء الناس : ماذا أنا بالنسبة لك ؟

— إنسانة صادقة .

— هل تأكدت من صدق ؟

— كل تصرفاتك تدل على أنك لا تكذبين

— أنت أعمى يا مختار تماماً

— نعم ؟ نعم ؟

— لا ترى إلا ما تريد ، حق فى السرير

— ماذا تريد من قوله

— لا شئ

بعد هذا الحديث بدأت أراجع علاقتنا — وأنا خائف .. ، فقد كنت
أحسب أننا يمكن أن نعيش معاً دون أن يكون هناك « علاقة » قابلة
للمراجعة ، كانت مفاجأة خبيثة حين انتهيت إلى ما أشارت إليه ، أدركت
أنها تقدم لى جسدها باحتراف خالٍ من أى إرادة ، فى تلك الليلة بالذات ،

نظرت إلى عينيها أناكد من ظنوني فوجدتها تنفرج على من بعيد وأما مزهو
برجولتي ، لم أحتمل نظراتها ولم أستطع أن أكل الشوط .

— ماذا تقول عيناك يا صفيّة ؟

— . . ربنا يعطيك الصافية ، لا تنفع الجرح يا مختار وخذ حاجتك
دون تردد .

— لم أمدأعرف ما هي حاجتي ؟

— حديث عيناى ليس من بنود الاتفاق . فلا تفسد ما بيننا .

— ماذا « بيننا » يا صفيّة ؟

— خادمة بلا أجر ، على أن تشمل خدمتها طلبات السربير

— . . . هذا صحيح ، . . . ولكن . . . ، ألت أنت التى نبهتني إلى

طبيعة ما يجرى ؟

— كنت تمحدث عن الصدق والكذب فخدمتك عن حماك

— أفسد ذلك كل شيء .

— لا تهالغ فإنى مستعدة للتكفير عن خطي بأن أدفع ضعف الحساب

— ضعف ماذا ؟ ونصف ماذا ؟

— ضعف الحساب ... أَرْضُكَ مرتين (١)

— أفكر في البنود والحسابات فأجد أن علاقتنا بدأت تتمدى

هذا وذاك

— حذار من الحب والكلام الفارغ ، لا مكان للكذب والغداع بيننا

— العمود أقوى وأخطر من الحب
— أخشى أن تكون النهاية قد بدأت، وأتألا أنكر أنى أفضل
أن نستمر هكذا... لا أكثر... ولا أقل
... لماذا؟

— سريرك المضمون أفضل من وقفة الأرضة والسكرى الخلفى للهربات،
وخاصة في ليالى الشتاء

— أهذا كل ما أعنيه لك؟

— هذا هو الاتفاق

— ليس تماماً...

— بل تماماً ونصف، أم تريدنى أن أدفع مقابل دفء سريرك أيضاً؟
لم أنجح بعد تلك الليلة، وبدأت أحس بالغلاف كطاحمت بالاقتراب منها،
أحسست بالخطر ولكنها لم تتنازل عن النوم فى سريرى حتى فكرت أن
أتركها لها إلى الأريكة التى فى الصالة، لو كنت زوجها لطلقتها دون تردد،
ميزة الزواج أنه يحتمل الطلاق، ولكنى لا أهدى ما إذا أقل الآن، وهى
لا تطالبنى بشئ البتة، أى تجربة قد تفنى فيها يا غريب حتى تختبر آراءك.
أوقعتى فى الصيدية وأنا التلب للراوغ إلى الأبد... ولكنى متأكد أنى
لن أهدم حلا.

قالت لى ملكة منام

... أراؤك كلها لصالح غرائزك

— تخافين من رغبتك في الحياة وفي الحب الطليق ، معسر الجنس
هو الطريق إلى الحقيقة .

— غالى يقول إنى باردة .

— لم يعرف الطريق إلى مفاتيحك

تعجبت من نفسى وأنا ما زلت أقول نفس الكلمات بسهولة وثقة ، غالى
لم يعرف مفاتيح ملكة وأناذا أحدد العيب . وأعد اللمبات المحروقة وأتبعها
لإصلاح هذا الجهاز الأثوى حتى أسهل المهمة لغالى أن يدير المفاتيح بنجاح ،
فأين مفاتيحك يا صفيه ؟ مع أن جسدك هو رأس مالك ولا بد أن مفاتيحه
ظاهرة للأعشى .

ماذا تنوين أن تصنعى فى يا صفيه بد أن تموت عليك ؟ ، يشغلنى ليل
نهار البحث عن وسيلة للتخلص منك دون أن تشمرى شريطة أن أكون
قد تهيأت تماماً لهجرىك النهائى ، لا أكاد أتصور ذلك فى الوقت الحالى ،
إلا أنى لن أعدم وسيلة .

* * *

عادت « فؤادة » فجأة وكأن القدر أرسلها لتنفذنى من الدوران
فى هذه الدراما الجديدة

— أهلا يا فؤادة جئت فى وقتك

— أنى مهمة البعثة الصحفية قبل أوانها لأسباب مادية

— ... الحمد لله على الفقر ..

— لا أدرك ما ذا تعنى فقد كنت أتمنى أن أكل مهمتى ... قد كنت

بدأت كتابة شيء مبشر ، كانت رحلة صحفية لها كل مبررات النجاح .

- أتكلم عن أشياء شخصية فانا أحوج ما أكون إليك الآن . .
— تتكلم عن الاحتياج يا مختار ، وأنت سيد الاستغناء ، ماذا جرى لك
— ظرف طارىء وسيمضى
— تغيرت يا مختار أثناء غيابي فإذا جرى
— قلت لك جئت في وقتك ويكفى هذا الآن .

عادت علاقتي مع فؤادة أبو النصر المحررة في مجلّة الصباح أقوى مما كانت ، وكنت أتعهد أن تعد صنية لنا كل شيء ، وأنا أتعهد لإهالها رويدا رويدا دون إهانته ظاهرة ، ولكن المصيبة أنها أصبحت أكثر هدوءا واستقرارا بعد أن ابتعدت عنها ، أما أنا فقد كنت أحسب أني قادر على التخلص منها فوراً ولو بالطرد الوقح . . . ولكن
ذاكاء فؤاده لم يخطيء موقف صنية .

— صنية يا مختار

— ما لها ؟

— في عينيها شيء غامض

— إياك أن يجرى لمالك الصنفي على بيتي وخادمتي

— في كل مرة تقدم لي شرايا أو طعاما أكاد أقرأ في وجهها نداء ما .

— لا أكتفك أني قلق من ناحيتها فقد بدأت تعلق بي بشكل

مهالغ فيه .

— لا أخال الأمر بهذه البساطة .

— ماذا تريد من قوله يا فؤاده ؟

— أرجو أن تعرف ماذا تفعل يا مختار على وجه التحديد . .

— لا أفهمك

— أحسن

— رجعنا إلى الجدل العنيد ولم تمض على عودتك بضعة أسابيع

— كنت متأكدًا منذ البداية أنك لن تحتل أكثر من ذلك

— علاقتنا حرة ، وهذا يجعلها أقوى من أى عهد

— ليس بيننا علاقة يا مختار ، فلا تخدع نفسك

— . . . هل تذهبين يا فؤادة ؟

— لا أنتظر إذراك على كل حال

ما هذا كله ؟ ما الذى جرى لى هذه الأيام ؟ النحس يحيط بى من كل جانب ، ولكن الشياطين مجتمعة لا تستطيع أن تشككنى فى طريقى ، لو ظلت أجتال الفشل بقية حياتى فلن أراجع ، لست وحدى الفاشل ، كل من « بالمجموعة » حضروا هنا لأنهم فشلوا ، لعل هذا وحده يرد على التساؤلات الحائرة بلا إجابة ، لعل أحضر « هنا » لأشارك الفاشلين فشلهم . ، مفاتيح صفية متلفة ، ومنذ البداية . . ، ولكنى لم أكتشف ذلك إلا مؤخرًا ، وفؤادة تهم بالهجر ولا أدري متى تعود ؟ ونجوى شميان أصبحت بعيدة اللقال ويبدو أن هلاقتها تتطور بإبراهيم بشكل محسوب ، وبسة الطفلة العذبة تنظر إلى بشقة وكأنها أكبر منى بخمسين عاما ، وحتى ملكة مقام صاحبة المبادئ القديمة جدا تمارس مبادئها فى استعادة أرض زوجها بلا زيادة ، رقصت على السلم يا مختار يا ابن لطفى ، لم تنجح فى استعمال الناس مثل أبيك ،

فشأت في إغراء الناس بالكذب والناورة ، وعجزت عن إنارة النساء حتى النهاية .

من أنت يا مختار ؟ ولماذا ؟ لماذا تفشل نفسك قبل أن تبدأ كل مرة ؟ هل هذا هو سبب عجزك إلى هنا ؟ لتبحث أسباب فشلك أم لتؤكدده ، والذي كان ناجحا على حساب أذى ولا بد من أن أقتسم منه ، ترى هل يتم ذلك بأن أفضل . . فيلحق به فشله - ممثلا في - في تربته ؟ ولكنني حينما أحاول أن أحطمه لا أحطم إلا نفسي ، ومادمت هنا فلماذا لم أستغل الفرصة وأعلن فشلي أو أكسره ، ما فائدة هذا التكرار السخيف ؟ كل أسبوع .. كل أسبوع .. ومع ذلك أصر على الجبن ولكن لمن أعلن هذه النصيحة ؟ لشيوخهم الخبيث أم لإبراهيم اللود ؟ أين أنت يا غريب ؟ لم ذهبت وتركنتي بعد أن لعبت هذه اللعبة البشعة ، هل أذهب إليك أسألك وأعطك وأرد لك الهدية بأحسن منها ؟

لا بد من المحاولة ، وهامى ذى المساعدة الذكية لإصلاح فاضل ، تلميذة مجتهدة ولكنها لا تعطيني إلا شعورا أمويا هادئا .

— . . . أرجو أن تفهميني يا إصلاح

— أحاول طول الوقت يا مختار ، وصدقي

— مشكلتي أنني أعبد حريق

— لا يتحدث يا مختار عما لا تعرف

— ماذا تقولين يا إصلاح ؟

— أقول إنك لا تعرف معنى الحرية ولا تحتمل عيبتها

— أنا ؟ أنا أتحمل عبثها وحدي حتى كدت أتعظم من أجلها

— الحرية بناء يا مختار

— الحرية هي اللاحدود حتى النهاية

— هذا هو المطلق ولن يتحقق إلا بالموت

— لو كان الموت نعمة لما لدفعته عن طيب خاطر

— كفى خداعا

— ولسكني ما كلمتك يا إصلاح إلا بعد أن لاحظت رفضك لتعليمات

أسعاذك وهو يحاول أن يثبت رجلك إلى أرض الواقع البشع

— أنا أعارض أستاذي لأتعلّم ، ولسكنك علمتي أكثر مما علمني هو

— أنا ؟ ... علمتك ؟

— طبعاً علمتي كيف يكون المرب الجبان ادعاء لتحقيق المطلق

— يبدو أني خدمت فيك أنت الأخرى يا إصلاح ، خدعتني مناقشاتك

مع أستاذك وحاسك التنساعى بلا حدود . هل تراجعتم عن موقفك في طلب المطلق .

— معك ؟ نعم

— ما ذا تعنين ، هل تغيرين مواقفك مثل الجوارب والأحذية حسب

المناسبات .

— ... أنا حرة ...

— يا ويهي .. أشرب دائماً من نفس الكأس ولكن ما عليك ؟ فلسوف

أفترج عليك حتى النهاية حين يجر جرك هذا التراجع إلى قفص الزواج الفولاذي

— خسيك . . فلن أنزلق أبداً خوفاً منك أو منهم . . لا إلى الزواج
التقليدى ولا إلى حريقك اللزومة .

— . . النصف الأول من رفضك هو الذى شجعنى على الحديث منك ..
ولكن يبدو أن الأمر أصعب مما تتصور

— لكن صعوبة الأمر لا تبرر الهرب منه
— هل أفهم من ذلك أنك ستزوجين يوماً ما
— ولم لا ؟

— خيت أملى يا شيخه . . كلكن سواء حتى صفيه

— صفيه ؟ من صفيه ؟

— إنسانة لا تعرفها

— إحساسى يقول لى إنه نفس الإسم الذى حدثنى عنه كال

— هل تعرفينها يا إصلاح ؟

— ربما هى التى سمعت عنها من كال

— لعلك تقصدين من « غريب » ؟

— بل كال ، قايلها عند غريب وحدثنى عنها حتى خجلت من صدقها
وبؤسها ، وهى تمارس حياتها الشريفة العملية ، ونحن هنا نبادل أحاديث
الوجهاء ، هل هى هى يا مختار ؟

— لعلها هى . . لسكنك شغلنى فأنا لا أعرف لها حكاية مع كال

— كيف حالها ، قل بربك كيف هى ؟

— بخير ، ولعلها هى التى ألجأتنى إليك .

— هي... كيف؟

— قصة ليست للحكاية ، مشكلة سوف أحلها بنفسها

— حاول يا مختار ، فلعلك تجد ما تريد حقاً ، أو تراجع نفسك منذ بداية البداية .

حتى أنت يا إصلاح ، حتى أنت تفريبنى بمراجعة نفسى ، ومنذ البداية ، أنت لا تعرفين متى كانت البداية ولا كيف ، أحاول أن أتذكر فلا يخطر على بالي إلا جبروت والذى وخوف والذى التسلم ، متى بدأت عبادتى لذاتى وحريقى ؟ لا أكاد أتذكر إلا أنى اضطررت أن أكون حراً منذ كل الصور ، أهملنى الجميع حتى أصبحت حراً جداً ، أى اقتراب منى يذكرنى بالتهام والذى لوالدى ، أحس أن بداخلى كليهما معاً ، يتصارعان ، وأنا مالى يا خلق هوه .

— ٤ —

— عندي صنف الليلة يا فزادة سوف يرفعنا إلى السماء التاسعة

— ذهاباً وإياباً أم ذهاباً فقط ؟

— المصيبة الكبرى فى الإياب

— لا فائدة يا مختار ، لا بد من البحث من جديد

— يا ساتر استر ، خذى نفسين أولاً وحافظى على الطافية ثم نبحث ما تشائين ولو حتى شئون أنجولا أو مشكلة عجول البحر على شواطئ الزرويج تبحث ما ذا هذه الصحفية محررة أوهام الناس ، عدة أنفاس ويبدأ

البحث الحقيقى

.....

البحث لا يكون إلا في الداخل ولا بد للسفر إلى الداخل من ركوب
البراق ، والبراق هو مطية « الست » المفضلة موديل ١٩٧٤ ، سبسيال ،
وطائرات القاتعوم المستوردة من شارع الشواربي تسير بالطاقة الشمسية .

— أين ذهبت يا مختار ؟

— معك على الخط يا صنية

— لست صنية ، أنا فؤادة

— فؤادة صنية . . . صنية فؤادة

تطور « شوية » ، حرية زيادة ،

حشية هنية . . والوحدة سعادة

— ما هذا التعريف الذي تقول يا مختار لم أعهدك هكذا أبداً مهما شربت

— أتصنع الخليل لأقرض الشعر ، لم يبق أمامي إلا أن أرسم وأكتب
الموسيقى .

— عندك يا مختار لا تزودها

— هل تعرفين من هو أول من قرض الشعر حسب نظرية التطور لدينا

القسيس العثين تشارلس ابن داروين

— ماذا تريد أن تقول . . ؟

— فأر السبمية وشرفك ، ومنه أخذ كمال نعمان « القافية » .

— كمال نعمان ؟ هل تعرفه يا مختار ؟ إنني من المعجبين به ولكني أفتقد

شعره هذه الأيام ، هل هو في رحلة في الخارج ؟

— في الخارج جداً يا ست الكل

— كفى مزاحاً ، أنا أتساءل جداً .

— أقول لك الحق كل الحق ولا شيء غير الحق « تمنين كمال نعمان خارج
المهيئة العامة لقرض الشعر ، بوظيفة مريض ممتاز عند طبيب مجنون ، ولا عزاء
للسيدات . »

— مختار . . للسألة اليوم ليست مسألة سيجارة حشيش ، إما أنك فعلا
تيصنع أو أن عقلك اختل .

— الاثنان معا ياسيدتى . . ، ياسيدتى الجميلة . . هل لك في قدح من
الجمعة الباردة أيضاً ؟

— يبدو أنى سأضطر للذهاب إذا أصررت على التماذى
— صافية . . ياصفية ، هذه سيدتى الجميلة تصر على الذهاب قبل الزفاف ،
فهى ناشز وأشهدك على ذلك لزوم قضية « بيت الطاعة »
— لست زوجتك ياغبى ، فكف عن أحلام والدك البشعة .

— بسيطة ، أتزوجك فى القو ، على شرط أن أنزوج صافية فى نفس
اللمحظة ، آمن وأحدث طريقة للزواج منعاً للتسمم والمضاعفات ، إذا
اضطرت لأخذ السم النسائى دواء فضاعف الجرعة تنجو ، هذا ما جاء فى
فى تذكرة داود العصرى ابن خالة أيوب المصرى وزوج عمه أبو حيان البصرى
... لا . . لا . . هذا فوق الطاقة

— انتظرى ، والله إنى جاد ، نحضر المأذون الآن ونكتب الكتاب
جماعة ، ونسوى الحساب بالقسط ، والباقى على سنة وربيع .

— قات لك إن فى الأمر شيئاً

— عايك نور ، نور على نور ، يهذى الله لنوره من يشاء واسألنى

إبراهيم الطيب ، إن في الأمر شيئاً ، وشيئاً باسم إن مؤخر ، لذلك فلن أكتب المؤخر لأنى سأطلقه كما في الصباح جيماً .

— ليست للسألة سيجارة حشيش وأقسم على ذلك .

— دعبنى أخذت مسيلة حتى يحضر المأذون . .

* * *

أفقت في الصباح فوجدتني ملقى على الأريكة في الصالة كما أنا بلباس
الأمس وأخذت أنبين ملامح الحجره بصعوبة حتى ظهر وجه صفيه وهى
جالسة على الأرض بجوار رأسى ، هزرت رأسى واعتذلت فى جلستى سريعاً
وتذكرت كل شىء ، كل شىء منذ هربى الأول .. ظلت صفيه صامته هادئة ،
أحسست بمشيئة جارفة فى أن ألقى برأسى فى حجرها ، وفعلت ، وانفجرت
ها كيا . . لم تتحرك صفيه وظلت ساهمة تنسكب فى شى ما . . رفعت رأسى فى
إصرار جاد .

— هل تزوجين يا صفيه ؟

— انتظر ياسى مختار حتى تكتمل إفاقتك

— أنا لم أكن واعياً ولا يقظاً مثلما أنا الآن ، ولانى جاد فى عرضى

الزواج عليك

— هذا فصل جديد فى حلقات معادة للدرجة الإملال

— لن يتغير شىء من واقمنا فاذا تمخسين

— إذا لماذا الزواج مادام شيئاً لن يتغير

— إتماماً للتجربة

— لا يا شيخ ؟ !

— في الواقع إلى أتساءل عن السبب الذي يمنحك أن تعطيني نفسك
تماما .

— وهكذا هداك ذكائك إلى أي أنتظر إذنا من المأذون ؟ أليس
كذلك ، أنا أعطيك جسدي حسب بذود الاتفاق الشفوي .

— ... لا . . . غير صحيح أنت لا تعطيه تماما

— لم ترد حكاية « تماما » ولا « جدا » في أي بند بيننا فلا تفسد
الاتفاق بتصورات سخيفة .

— أنا أعرف ما أقول

— وهل الزواج سيجعلني أعطيك جسدي وروحي ببهمة على ورقة ؟
لا تنسى أي لأفك الخط .

— تصورت أنه سيعطيك أمانا أو أنه سيؤكد لك صدق مواطني
نحوك .

— صدق ماذا ياسي مختار ؟ اسم الله عليك .

— ألا تصدقيني والدموع مازالت على خدي

— يتبخر كل شيء يتبخرها ، لا تنسى أي ابنة « كار » ولكني فقط في
أجازة ولم أنس أصول اللعبة .

— أنا أعني ما أقول باصفية

— تعني أن تتزوجني أنا ؟

— وماذا في ذلك ؟

— وماذا تقول لأصدقائك ؟

— لن أقول شيئاً ، لست ملزماً بقول شيء لأحد

— زواج سرى ؟

— مجرد طمأنينة لك

— أم لك ؟

— لا أنكر أنى أخشى اليوم الذى ستر كينى فيه ، وأريدك كاملة
بلا نقصان حتى فؤادة لم تملأ الفراغ الذى يهددنى بعدك ، لقد تعودت عليك

— تعودت على ماذا ؟ وأنت لا تعرفنى

— دعينا من التفاصيل ، هل تقبلينى زوجاً

— دعنى أفكر .

* * *

هل جننت حتى أعرض عليها الزواج دون مبرر ؟ أى شيء يقتضى ؟
التحدى يكاد يقتلنى ، لا أستطيع أن أنسى نظراتها الراضية يوم فشلى ،
لابد وأن ألف حولها حتى تلين ثم أحس بحرقى وأتخذ قرارى النهائى ،
لا يخلو الأمر من فائدة ، لعلها تقبل فأجد مبرراً لطلاقها فى حينه ، أو لعلها
ترفض فأجد مبرراً للتخلص منها احتجاجاً مثلاً ، مغامرة مجنونة لكن
نهايتها فى يدى وسوف تنهى هذا اللوقف القظيع على أى حال .

* * *

تمر الأيام ولا يبدو على صفة أنها تنوى الرد ، حتى مجرد التفكير
لا أحس أنه يشغلها وكأن الأمر لا يخصها ، رجعت فى تلك الليلة بعد جلسة



صفحة ...

علاجية حامية أنفجر فيها عبد السميع إثر كلمة رفض عابرة من إسمه قنديل،
آخر شخص كنت أتصور أنه يحمل أى طاقة من أى نوع ، أذكر أنى
خفت على نفسى خشية أن يقتربوا منى أكثر فأكتشف فى داخلى أى شىء
آخر غير ما أعرف أو أنفجر مثله دون علم منى ، رجعت ملهوفاً إليها لعلها
تحمينى منهم ومن أى احتمال آخر ، هجومها على ورؤيتها لى أهون ألف
مرة من هذه الفضيحة المحزنة ، دخلت عليها فإذا بى أجدها نائمة كالملقاة
على الأريكة فى الطرقة الموصلة إلى حجرة النوم ، لونها شاحب لا يكاد يتميز
من لون الوسادة البيضاء ، عيناها غائرتان ، صمقت من مغزها حتى
كدت أراجع خارجاً .

— مالك يا صفيّة ؟

ردت بصوت لا يكاد يسمع

— يبدو أنى أكلت شيئاً فاسداً

— ماذا حدث ؟ خبرينى !!

— لاشىء ، ولكنى لم أستطيع أن أقوم لمسح باقى القىء وسوف أقوم

بعد قليل .

— لا تكادين تقوين حتى على مجرد الكلام ، هل استدعى طبيباً ؟

— أرجوك ، أما بخير ، وعمر الشقى نقى ، فى الصباح كل شىء سيكون

على ما يرام ، أبعد عن هذه الرائحة الكريهة ، واذهب أنت إلى حجرتك
وفى الصباح سأوقظك كالمتعاد .

ذهبت إلى غرفتي جزعاً خائفاً أحاول أن أنسى وجودها أصلاً ، خيل إلى أن أرى تدخل في حالتها يحرمها من اختيارها ، شربت ، شربت ، شربت... حتى يلبسني النوم وأمضيت ليلة لم استطع أن أميز فيها بين الحلم واليقظة ، اختلط على صوت كالتيء مع زئير لهوة في القطب الشمالي ، استيقظت متأخراً وما كدت أخرج حتى وجدت أبشع ما رأيت في حياتي ، صغيفة ملقاة على وجهها في الأرض وقد غرق كله في التيء الأسود والأخضر المفن ، ويدها متقلصة على الخيشة في مخشب ، هزتها بعنف فتعرك جسدتها بارداً في يدي .

ماذا حدث ؟

فعلقتها يا صغيفه بذلكاء مجرم ، وفي الوقت المناسب



رجعت من مدافن الصدقة مع غريب بعد إجراءات معقدة ، كاد البوليس أن يتخذ موقفاً ضعيفاً لولا البطاقة التي رجعتها في ثيابها مع عنوان غريب ، تولى غريب باقي الإجراءات وأنا في شبه ذهول ، لم يتعرف أحد على أهلها فرم الاستجواب بسلام إذ يبدو أن البوليس لا يهتم كثيراً بمن لا أهل له . . كنت أسير راجعاً مطأطئ الرأس وغريب مازال يذرف الدموع في صمت .

— ثم ماذا يا غريب ؟

— نهاية بشعة ولكنها أفضل من حياتها على أي حال

— ٢٣٤ —

— ما زلت محتاراً فيما حدث ، حياتى تكاد تنقلب رأساً على عقب
بمضى إرادتى .

— كانت شجاعة فى حياتها ، شجاعة فى موتها .

— يبدو أن هذه هى الحرية الوحيدة المتاحة ، حرية اللوت . .

— من يدرى ؟

* * *

عبدالسلام المشير

- ١ -

أول ما فعلته في المستشفى بعد أن انتشلوني من النيسل أنى بدأت — بمحض إرادتي — أتعرف على الأشياء من جديد ، إذا كنت في لحظة يأس من اليأس قد قررت أن أنهي كل شيء ، فهأنذا أعود ، وعلى أن أتمسك طريقى إليهم وإلى نفسى من جديد ، هذه يدي وتلك ملأه السرير بين يدي أتعرف على نسيجها الرقيق ، وللنسيج خيوط متداخلة في رقة وعناد وله لون أبيض ، واللون الأبيض غير اللون الأخضر الأول لون الملأه والثاني لون البطانية ، والفرق أساسى إن أردت أن أعيش .. ترى كيف عشت طوال هذه السنوات أنام على ملأه وأنظف بطانية دون أن أعرف لونها أو نسيجها أو حتى وجودها أصلاً ، فضلاً عن الفرق بينهما ، هذه الرؤية الجديدة تذكرنى باليوم الأول للأزمة حين فوجئت بضرورة التعرف على اسمى من جديد ، ما زلت أذكر كيف بدأت أميز درجات اللون الأخضر واختلافها . خضار لون الحشيش غير لون إشارة المرور غير لون أرقام عربات الدبلوماسيين ، ولكن ثمة فرق جوهري بين تلك التجربة وبين ما أنا فيه اليوم رغم اتفاق الظاهر ، كانت التجربة في أول الأمر مفاجأة مرعبة ، أما الآن فإنى أتمسك طريقى بوعى كامل وإصرار على أن أعيش من جديد ، في أول مرة كان الوجود يصنفى بلا هوادة ولا استئذان .. أما الآن فإنى أنا الذى اقتحمه بلا خوف أو تردد ، في التجربة السالفة كنت أفاجأ بالأشياء غريبة على ، وكان الفروض ألا أراها

أما الآن فإني أحس أن ما أفعله هو أبسط وألزم قواعد الحياة ؛ كيف يمكن أن يعيش إنسان بأى درجة يستحق معها أن يسمى حياً وهو غير دار بالأشياء من حوله ، ما كنت أعتبره غريباً شاذاً حتى أصبحت مرضاً أعيشه اليوم وكأنه الحقيقة الوحيدة الممكنة . دقت الساعة في رعدة المستشفى فأخذت أستمع لدقاتها كأروع نغم موسيقى سمعته في حياتي ، بعدُ جديد دخل في حياتي اسمه الزمن ، أدركت لتوى أن بين كل دقة ودقة شيء اسمه الوقت ، وأنه أثناء هذا الوقت تدخل أنفاسي وتخرج وتنبض عروقي وتتابع أفكاري فتتغير الأشياء من حولى ، إذا صح أن أى واحد يمكن أن يعيش دون أن يتعرف على الأشياء من حوله فكيف يفعل ذلك بلا وقت يمضي ، حين تتوقف حركة الوقت تتوقف الحياة مهما أصدرنا من أصوات وأفرغنا من قاذورات ، أريد أن أعقب الفرق بين ما أنا فيه الآن من مشاعر وبين ما كنت فيه في أول الأزمة ، أفكر الآن بثقة وإصرار فيما سبق أن مررت على خاطري وأنا في عز الدوام ، ترى ما هو الفرق تحديداً ، التجربة الأولى كانت مفاجأة مرعبة حاولت أن أهرب منها إلى كل مكان أما الآن فهي إرادة واعية يبدو أنى لا أستطيع أن أعيش إلا بها ، هل ينبغي أن أنموت الإنسان فعلاً حتى يبعث من جديد ؟ هل حصلت على سر الحياة من ماء النيل العظيم ؟ هل قابلت عروسه في أعماقه فأفشت لى السر الذى كانوا يتخلصون منه معها كل عام حتى لا تفشيهِ ؟ هل تخرج الحياة من للوت بهذه البساطة ؟ التى تأكدت منه هو أن إرادة الحياة استيقظت فى ولا سبيل إلى إخمادها ثانية أبداً ، وجوه الممرضات لما معالم ثابتة وواضحة وسمحة وطيبة ، حتى صراخهم الحاد وغضبهم وسبابهم يؤكد وجودهم ، أخلق معالمهم من جديد وأتذكر صراخه البهت قبيل انفجار الأزمة حين كانت بلا معالم أصلاً ولا لون ولا طعم ولا رائحة ، حين احترت في أن أميز



عبد السلام المشد

بين وجهها وقفها ، تصورت أنى لو ذهبت اليوم إليها ووجدتها هى هى
فلسوف أرى ملاعبها خلية خلية تنبض من جديد ، سوف أتعيد فى تقاطيع
وجهها وأعيد تنظيمها رائعة متحدية ، سوف أتصنت على أنفاسها وأسمع
فى كل نفس صرخة انتصار على الموت ، أعاهد نفسى أن أزورها فور خروجى
من المستشفى .

أحاول أن أعترف على نفسى كما حاولت أن أعترف على ما حولى ..
... أنا عيد السلام المشد ، لم أمت ، ولكنى لم أحيَ بعد ، استحالة
أن ترجع الحياة كما كانت ، فلا أنا أستطيع ، ولا هو يمكن ، والأمام
مجهول تماما ، أراه أحيانا صفحة بيضاء ساكنة سكوت الموت الجديد ،
وأراه أحيانا دنيا صاخبة تضرب قلب بلا أول ولا آخر ..

مفد وقعت الواقعة وأنا فى دوامة لم ينشلى منها إلا اكتشافى أنى
لا بد وأن أمشى على الصراط بعد أن غلبنى دوران الدوامة ، لم أعد أطبق
لنة واحدة زيادة ، ليكن الصراط شعرة أو علاجا أو صحراء بلا ماء ولا
خضرة ولكنه أفضل من الدوران حول نفسى الى مالا نهاية وأنا أنسحب
الى قاع بلا قرار ، لم أعد أستطيع أن أنسى الرؤية التى رأيتها فى تلك الأيام
كانت حادة وبسيطة ولذلك فعلى لانسى ، أفكر فى غريب كثيرا واتساءل
كيف نجح أن ينسحب وأفكر أحيانا فى زيارته لأعرفه من جديد أو لأعلم كيف
أغض عينيه بعد ما رأى وكيف نسى ، الأمر الذى يربحنى من هذا التساؤل
هو أن أرجح انه لم ير أصلا ، هجرت عن إعلان فشلى حتى بالموت ، اخترته
فى يوم بائس وانا أتصور المؤامرة تحاك بالبلد كلها أو بى شخصيا ، ولكن
الحياة انشأتنى على الشاطئ الآخر ، شاطئ مجهول .. كل ما أعلم عنه أنه
شاطئ « آخر » ، انشأونى من جوف النيل العظيم لأواجه حقيقة جبنى

وهربى ولأجد العالم كله في حالة فض اشتباك ، لا سبيل إلا المشى على شعرة وإما أن أصل إلى النور المجهول أو يأذن في أمرى أحد سوى ، لا الدوامه احتمل فيها ولا ثافية أخرى ، ولا الفشل أستطيع إعلانه أو ادعائه ، ولا العمى سوف ينسينى الرؤية ، فلما حياة على أرض هذا الواقع المليء بالعرق والدم والتراب ، ولما عذاب المشى على الشعرة إلى ما لا نهاية ، لست أملك بعد النفخ في الصور إلا مواجهة مصيرى . لا أمل في رجعة ، ولا احتمال لوقفه ، ولا إمكان حتى لسخرية تخفف من بشاعة الرؤية ، يداعبنى أمل من بعيد : أن الانسان إنما خلق ليمش .

* * *

— ممحوا لك بالزيارة اليوم يا أستاذ عبد السلام

— شكراً ، وإن كان لا ينقصنى شيء البتة فإنى أشعر أنى بين أهلى تماماً .

— زوجتك سيدة طيبة ، تنتظر هذه اللحظة منذ الحادثة ، الحمد لله على صلاتك .

— شكراً .

زوجتى ؟ لا بد أن أعيذ التعرف على نسيج هذه الكلمة مثلما أعدت التعرف على نسيج ملادة السرير ولون البطانية ونفسي ، أعيذ التعرف عليها بنفس الهدوء وبكامل اختياري ووعي ، ز . . . و . . . ج . . . ت . . . ي . . . يبدو أن هذه الكلمة تعنى أموراً كثيرة معاً ، أموراً معقدة وربما متناقضة ، ويبدو أن من أوجب مهائى وأصعبها هو أن أحل رموزها بإصرار ومثابرة ،

زوجتي اسمها فردوس الطيلاوى على ما أذكر ، من أنت يا فردوس وكيف
اكتسبت هذه الصفة ، وما معنى هذه الصفة ، وكيف اكتسبت أنا بدورى
صفة زوجك ، طوال الأزمة وأنا أخشى الاقتراب منك حتى هجرت تماماً
بعد موت أمي وكان ما كان ، أما الآن فلا أستطيع الابتعاد عنك إذ أني
أقرب من كل شيء . . . بلا استثناء ، كَتَبَ على اللوت أن أحيأ ، وهأنذا
أحاول التعرف من جديد على كل الأشياء وكل الناس ، وعلى الزمن وعلى
نفسى أى على كل أطراف معادلة الحياة البسيطة ، ولكنى أجذك أصعب
هذه الأمور جميعاً من أنت يا فردوس ، كم أنت ؟ هل أنت أمل الخطوة ،
أو التسليم للطبخى ، أو يأس المستقبل ، من أنت يا فردوس ، حلت فى نوبة
فرحى بالجديد أن أبدأ مع واحدة أخرى ولكنى تيقنت أنى سأسمر معها
بنفس أطوار الخداع ، وأن واقسى هو إلمى وهو مصيرى وهو التحدى
الحقيقى وهو اختياري الأصعب ، ترى هل أستطيع ؟ وحتى إذا لم أستطع
فليس أمامى إلا أن أستطيع .

— حمداً لله على السلامة يا عبد السلام

— الله يهلك يا فردوس كيف حال الأولاد

— بخير ويسألون عنك

—

—

— لماذا قلت ذلك بنفسك يا عبد السلام

كل الحسابات تتداخل وتكاد تختفى تماماً

— قدر ولطف يا فردوس ..

... —

... —

في لحظة تسطع الشمس فتضيء الكون جميعه حتى أحسب أنه لا ظلام ،
ثم تأتي سحابة قاتمة تافهة فتخفي ضياءها بلا استئذان ، كيف تستطيع
مجموعة قطرات الماء المحملة ببقايا التراب أن تقف أمام شمس جبارة تفر العالم
بالدفء والضياء ، هذه هي الحقيقة التي كنت قد بدأت في التعرف عليها
كالشمس المضيئة ، ثم هاجم ذى كل حساباتى تذهب هباءً بمحضورك يا فردوس ،
يبدو أنه أسهل على أن أعترف على نسيج الللاء ولون البطانية وحتى طبيعة
خشب القهقبا من أن أعترف عليك يا فردوس ، تاريخنا قديم وطبقات
الجرانيت والصلب والنفخ والنمط تحول يبنى وينكس ، كنت أحسب أنى
تخلصت نهائياً من هذه الشاعر الذى تجعل الخيط يفلت منى قبل أن أم
بالإمساك به ، ولكن لماذا هذا معك أنت بالذات ، من يتكون نسيجك ،
هل لك نسيج أصلا أو لون أو تمييز ، منذ لحظات كنت أزعم بقدراتى
على إعادة خلق السلام من جديد فلماذا فشلت معك أنت ، وأنا
أواجهك كواقى الأول حيث لا مجال لمحاولة الهرب ، ماذا تصنعين ،
م تتكونين ، فم تفكرين ، من أنا بالنسبة لك ، كيف نواصل حوارا ما ،
أى حوار ، ونحن لم نعرف ببعضنا بعد .

— مازلت تسرح بعيداً حتى بعد ما حدث الذى حدث ألم تشيع سرحاناً

يا عبد السلام حتى تفيق وتعود إلى أولادنا وبيتنا كما كنا .

— كفا ؟ نحن لم « نسكن » يا فردوس

— أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، نعوذ بتكلم مثل زمان وكأن شيئاً لم يكن ، هذا الكلام الفارغ هو أصل المصيبة كلها ، أما كفاك ما كان ، قلبي يحدثني أنه لو استمر الحال على هذا النوال فإن مصيبة أكبر تنتظرنا وسبعمان المنجى .. انفتح البركان وأخذ يقذف بالحمم دون حساب ، واختفى كل شيء وراء أفق مجهول ، الانسحاب مثل التقدم ، لا فائدة على المدى القريب ، فلنوقف إطلاق النار ، اعتداء من جانب واحد والعدو أعزل

— لا تنسى يا فردوس أنى أسترده وعي بالتدريج فلا تمجلى الأمور

— قلبي عليك ، وعلى مستقبل الأولاد

— أعدك أنى سأحاول . ماذا سأحاول وكيف ؟ قضيت يومين وأنا أحاول وخيل إلى أن الطريق ممهد وأن الرؤية واضحة وأن العالم موجود من حولى لأنى موجود بداخله ، حتى واجهت امتحان القبول فى مدرسة الواقع الحقيقى ، فإذا بما أنا فيه وهم فى وهم .

— ماذا ستحاول ثانية يا عبد السلام ، ألم تشبع محاولات ؟ لماذا لا تعيش مثلنا ، يا أخى كن مثل الناس دون محاولات ولا يحزنون

— يا ليت يا فردوس ، ياليت .

— وماذا يمنع يا عبد السلام

— يمنعنى الشديد القوى

— نفعل أى شيء حتى نعيش مثلما يعيش الناس .

.....

.....

— وهل هم يعيشون يا فردوس ، يا ليت يا فردوس يا ليت ، ماذا أقول لك الآن وكيف أنهي هذا النقاش ؟

— وهو كذلك

— نذهب لمن يعرفون ، نغير اللعب ، نكف العمل ، أى شيء إلا أن يستمر الحال هكذا بعد ما حدث الذى حدث ..

— ألم تعلمى من حكاية فشلنا مع المرأة السودانية بأن هذا الطريق لا جدوى منه ..

— هناك من هو خير منها ، يعرف أكثر منها

— وقفاتك ، وليساتك ، ودراساتك للتاريخ وآمال الخطبة ، وتحدى النسيان والسرقة والتسليم

ما زلت يا فردوس كما أنت ، كنت أحسب أنك تفسرت وعرفت سر الحياة مثلما تصورت أنى عرفته ، ولكن يبدو أنك قد توقفت تماماً منذ زمن بعيد ، أنا وحيدى ؟ أنا لن أقدر عليك ولو أوتيت سحر هارون وقوة هرقل وحكمة سليمان ، وكل حل بعيداً عنك متجاهلاً وجودك هو حل زائف منذ البداية ، إما الواقع كله . وأنت صرة الواقع ، وإما إعلان الكذب والبحث عن المسكنات ، أين كانت ويا ليتها تفيد ، ينظر على بالى أنى إما أحاول المستحيل ، وأنى أصر على أن تكون « هى » خطيبتى ، .. هدفى الأول واختياري الصعب — لم يعد يملؤنى اليقين أنها ستفشل أو أنى سأفشل معها ، وهكذا لا أستطيع أن أبرر توقفي ، فليكن ، ولكنى سأخوض

الدنيا بالعرض دون استثناء أو تبرير، ليكن ما يكون وأكثر، كل ما أستطيعه الآن هو أن أبحث عن معين، أين أنت يا إبراهيم يا طيب، لو أنى أعرف عنوانك لذهبت إليك أسألك النصيحة والعون، قابلتك في عيادة طيب فهل لا بد أن أتناك هناك دائماً، لماذا يحتاج لقاء اثنين إلى ثالث دائماً، ما الذى يحدث عند ما يفرد اثنان ببعضهما البعض، كيف يسجل لعاب كل منهما لالتهام الآخر في غفلة من الناس؟ كيف أوثق علاقتي بزوجتي دونك يا إبراهيم، وكيف أوثق علاقتي بك دون طيب، لا بد أن فى العلاقات الثنائية سرا معطلاً لا أفهمه .

— ليس أمانى يا فردوس إلا استكمال العلاج

— .. أى شيء .. أى شيء .. أوافق على أى شيء لكى ينتهى السرحان والكلام الغامض الذى لا يفهمه أحد

— ومن أدراك، لعلك تضطرين إلى فهمه يوماً

— أنا أفهمها وهى طائفة، ولكنك أنت الذى تعقد الأمور .

— ليكن

— ربما يرجعك لى ولأولادك بالسلامة

— لا توجد إصابات ويبدو أنى سأخرج فى خلال يوم أو اثنين

— ربما يحلها بداية خير .

— كرم ..

الظاهر أنه لا بد من المواجهة الشاملة فعلا ، ولا مفر من المحاولة
حق النهاية ، طلب منى الطيب أن أحدد موقعي من زوجتي أولا ، كان
خبيثاً وهو يتظاهر بإعطائي حق الاختيار فقد أفهمني أن أى تقدم
لا يمكن أن يتم على حساب « آخر » مجهول له ، وعلى زوجتي بدورها
أن ترى ثم تتخار ، وخاصة — على حـد قوله — وأن الأعراض
شملت علاقتنا من كل جانب ، جرعت من احتمال حضورها ولكن أملا
استيقظ في داخلي يلوح باحتمال أن: أعيد التعرف عليها من خلالهم ، ما دمتنا
قد عجزنا عن ذلك وحدنا ، جزئى أكبر من أملى ، يُبل هو خوف القديم
خوف منها على وجه التصديد ، لا بد وأن أعرض عليها الحضور وبأى
لو رفضت . . وبأى ويحى لو قبلت ، لا أنسى أنى أنا الذى أغريتها بالبقاء
في البيت دون عمل بعد أن حصلت على اللبسان ، كنت أخشى أن تتغير من
خلال عملها بعيداً عن حساباتى وهأنذا أدعوها بنفسى لأكبر مخاطرة للتغير
لم يعد أمامى اختيار ، أقولها للمرة الثالثة ، واللعبة تستدرجنى خطوة خطوة . .
متطلبات « الحياة » تزداد تعقيداً وصعوبة ، واحتمال الموت يخفق تماماً .

— مالى أنا بكل هذا يا عبد السلام الله يهديك

— هذا هو رأيي ، وهذه مهنته وهو يعرف الصالح أكثر منى ومنك

— . . .

....

— نحن بخير يا عبد السلام وكفى جرياً وراء الأوهام

— لست بخير يا فردوس

— وما الذى يمنحك أن تكون بخير ؟

— أنت

— أنا ؟

— لا أقصد أنت أنت ؟ ولكنه أى « أنت » ؟

— الله .. الله رجعتنا للخلط من جديد ؟

— آسف .. ولكن .. آسف .

نعم أى أنت ، فإذا كان لى أن أعيش فعلا فلا يمكن أن ينفلق العالم وراء حدودى أنا ، لابد من « أنت » ، وهذه هى المفارقة الكبرى ، حين تزوجتك يا فردوس كان عندى أمل فى أن تكون حياتنا هى هذه المفارقة وأن ننجح فى تنفيذها ، وما نحن نواجهها بعد أن حسبناها دفنت فى أعماق الخوف والموت ، تعود إلى نفس المفارقة ربما بأمل حقيقى ، وربما فى يأس أمر ، هل ضاعت هذه السنوات هباءا ؟ أو أنها كانت استعدادا للممكن « بالرغم منا » ، دعينا نبدأ فانيا يا فردوس لنرى ماذا هناك ، لإصرارك على اللقطة اومة يئس الأبيساء ويحى فى الطمانينة الخبيثة إلى أهلك لن تغفري ، هل أياس لأطمئن للاستسلام ، هل أستطيع أن أقرب منك منك وقد سبق أن أعلنت أعضائى المصيان لأى أوامر كاذبة مسكنة ، هل أطلقك وأبدأ من جديد .. ولكن ماذا لو اكتشفت خيبة أملى فى الجديد بعد عشر سنوات أخرى ؟ أكون ساعتها قد فقدت كل مقومات صراعى ، هل أستسلم حينذاك أنتظر صدقات العطف والتبريز ؟ حين أفقت من الغرق وبدأت أتعرف على الأشياء والناس من لون ملاءة السرير حتى الشغالة تنظف الأرضية ، خيل إلى فجأة أنى لإنسان آخر ، ربما تصلح له كلمة لما رنين خاص .. لإنسان « حضارى » مثلا ؛ نعم هذه هى الكلمة لست

أفهم معنى الكلمة تماما بقدر ما أشعر بها ، لم أعد أنا عيد السلام
المختفي في حضن عماء المستسلم لمصيره ، انتهى كل ماض لي بلا استئذان ،
سوف أعمل شيئا باقيا قبل أن أموت وليكن هذا الشيء هو « الحضارة »
ذاتها حتى لو لم يكن كذلك ، سوف أعتبر أن الحضارة هي أن أمضى أربعا
وعشرين ساعة واعيا عاملا متفاعلا ، أنا الحضارة !! يا حلاوة لابد أن أسجل
نفسى ، هذه فائدة الكتابة ، سيأتى أحدهم بعدد سنة أو مائة ليقول أن
الإنسان الذى هو عيد السلام الشد كان إنسانا حضاريا ، يا حلاوتين ، خيل إلى
أن مجرد بقاى على هذه الأرض بهذا الشكل الجديد خليك بأن يغير السياسة
ويعدل الاقتصاد ويحدد مسار التاريخ ، فإذا كان ذلك كذلك فأننا مساهم
لا محالة فى صنع نفسى ، يعنى بلدى ، يعنى الإنسان فى أى مكان فى الأرض ،
لم أكن أحلم ولا أتمنى ، كانت الأمور بسيطة فى شكلها وتنابعها وكأنها نسيج
متناسك مثل نسيج تلك الملاة البيضاء ، وحين هممت أن أقوم من السرير لأول
مرة ذاهبا لقضاء حاجتى وسألتنى الممرضة إلى أين أنت ذاهب ابنتى ، ولم
تدرك الممرضة أنى ساعتها كتف أم بالقول أن هذا أيضا فعل حضارى ،
وكان أى عمل أقوم به بهذا الوعى الحاد كان من ضمن رحلتى
الجديدة مع الناس والأشياء .. هكذا أصنع التاريخ ، .. ولو ناقشنى مائة
متبحر فى سخف يقينى هذا ، لأقنعهم ، حيث كتبت مستوعبا تماما أن
الحضارة ليست نتاج الرفاهية ووفرة الوقت ولا هى عناد فنان أو نقاش
فايسوف ، ولكنها أنا .. وأنا كل هذا معا ، والفنان أو
الفيلسوف أو العالم إنما يسجلانى « أنا » لمن لا يستطيع أن يكون أنا ..
الله أكبر !! يا حلاوتى .. أنا عيد السلام الحضارى !!!! اللهم لا تجعله
جنونا جديدا ..

ثم انتهى هذا اليقين إلى مشكلة فرعية تشغلنى ليل نهار : كيف أعيش مع زوجتى ، وكيف تغير أو أغير ، حتى تتفاهم وتتواصل ، هذا هو مربط القرس حتى ولو كان الإسم هو ، الحضارة العلاجية الطبية الزوجية الحديثة ؟
ولكن هل أنا صادق فعلا فى المحاولة ؟

بعد ضغط وإصرار ابتدأت فردوس تألف المكان والأشخاص ، نظراتها إلى بسمة تعيد إلى صورتها الوديمة المحببة أمام الخطبة ، تحاول أن تتبادل الحديث مع كل من بالجموعة حتى خيل إلى أنها تستكشف الطريق أولا ، ولكنها سرعان ما ألقت وأصبحت تنطلق دون تردد أو استئذان ، سمعتها تبادل ملكة الحديث — ربما بصفتها الوحيدة التى تحضر مع زوجها هى الأخرى ، كانت تحاول أن تثقيا عن الحضور دون جدوى وملكة تبادلها بالخوف والاحترار سراً ، ألاحظ محاولتها وتغيرها دون تدخل ولكنى أشعر أكثر فأكثر بالخوف والأمل ، أشياء كثيرة تمتنع فيها تلوح لى بإمكان الحياة معها كما تصورت يوماً ولكنى أحس بالتهديد حين توجه المبات الجديدة إلى غيبرى ، سأواصل المحاولة ولو كانت هى الهدمار ذاته ، لا بد من « أنا » و « أنت » ، أفهمينى يا فردوس لأنك أقرب « أنت » لى ، ومع ذلك فلا ينجى عنك اهتزازى إزاء نشاطك الجديد ، وأنت تريدان استقلال هذا الاهتزاز للنهاية ربما يضطرنى خوفى إلى الرضوخ والتوقف .

—

— أنا فى انتظارك يا فردوس من زمن بعيد

— لا أعلن يا عيد السلام

—

—

— ... بماذا تهددينى يا فردوس

—

—

— لن نحتمل لو نخطيت حدودك

— يجوز

— شيء يتحرك فى يا عبد السلام فهل أستمع ؟ هل تتحمل نتائجها ؟

— كل واحد مسؤول عما يفعله

ولكن هل أنا حقيقة صادق فيها أقول ؟ أراها تسرع الخطى ولا أدري إلى أين على وجه التحديد ، مسئول ؟ ما معنى مسئول ؟ ما زلت أواصل بحثى لمعرفة معنى كل شيء من جديد ، ولكن وجودها ومفاجأتها تركت خطى تماماً ، فهى إما مهاجمة تفرى بالتراجع وإما منطلقة ألهمت وراءها لأهرف إلى أين تذهب فى عدوها الفجائى وكثيراً ما لا أستطيع تحديد وجهتها أو اللحاق بها فيه ولكنى الرعب ، نظراتها إلى إبراهيم تحمل أكثر من معنى ، ولكنى أثق فى إبراهيم تماماً ..

— ليكن ما يكون .. ماذا أصنع ؟

— هب أنى اكتشفت من خلال كل هذا أنى لا أحبك يا عبد السلام

— قسمتى

— استسلام مانع

— بماؤنى كلامك جزعاً .. ولكن لا سبيل إلى التراجع .

أبحث في الخفاء عن طريق سرى للتراجع فلا أجد حتى السراب على مدى بصرى ، نار الضياع وسرعة الدوامة ينتظرانى حيثما التفت بعيداً عن هذا الذى يجرى ، وحين أفترض أن الطريق الوحيد الباقي لى قد ينتهى إلى لا شيء ، أو حتى إلى خدعة أنا مساهم فى صنعها ، يظهر لى شيخ الموت من جديد ، فأبعده بعنف صادق وأجذنى مندفعاً إلى الحياة ... ، سوف أفعلمها حتى ولو لم يبق سواى ، يا ترى ماذا تفعل فى كل هذا يا إبراهيم

— الألفاظ لا تسعفى يا إبراهيم فهل تعرف ما بى ؟

— أعتقد أنى أعرف ما بى ، وأظن أنه هو هو

— ليس بالضرورة

— يخيل إلى أحياناً أنها فى النهاية قضية واحدة

— فردوس هى المشكلة ، وعلاقى بها امتحان يومى عسير وأحياناً أقول لنفسى إنى لو كنت خالياً مثلك لهان الأمر ..

— ومن قال لك إنى خال

— خيل إلى ذلك

— خدعة الوحدة توحى بالآتزان الظاهرى ، ولكنى مصر على كسرها رغم فشلى السابق .

— حتى النشل أفضل مما أنا فيه ، صعوبتى معها متناهية لأنها كل يوم فى شأن جديد .

— الصعوبة موجودة مع أى آخر ، لو صدقت فى محاولة الاقتراب ، لوجدتها هى صعوبة أى واحد مع أى واحد .

- أنت أذكي من أن تحتزنى هكذا إلى « أى واحد » ، كثيراً ما يعنى تبسطك الزائد للأمر .

- محاولة الاقتراب الصادق هي مخاطرة حقيقية

- لا سبيل غير ذلك وأنت خير من يعلم

- ولكنك قصرت محاولتك عليها تماماً .

- زوجتى ... وأم أولادى

- لهذا كانت أصعب من كل آخر

- أخشى أى اعتماد مرحل فيلنقطها جائع نذل

- حدث ؟

- ماذا حدث

- دفعتها بنفسى إلى التفرغ في الوحل

- دفعت من ؟ فردوس ؟

- لا .. زوجتى ..

- أنت متزوج إذا ؟ وزوجتك ؟ لماذا لا تحضر معنا ؟ أين هي

يا أبو خليل ؟

- قلت لك في الوحل

.. وحل ؟؟

- نعم .. وحل ؟ في حضن أدنا الرجال بلا أى أمل في أن ترى ما تفعل

- وأنت .. وهى .. هى زوجتك ؟ ما زالت زوجتك ؟

- نعم .. أدفع بمن خطئى صاغراً

- أى خطأ ..

— ماذا جرى لك ؟ ألم تقل ليوك أخشى الابتعاد عن فردوس فيلتقطها

أى جائع نذل

— وهل حدث لك ذلك

— بالضبط .. لم نحتمل الانتظار ، ولم ألقه لضرورة المحاولة ، فذهبتُ

تبحث عن « يفهمها » ، وما زالت فى بحث متصل ...

— وأنت .. تفهم الجميع هنا .. ولا تفهمها ..

— تريدنى أن أفهمها كما تريد ..

— و ... و ... ولا سبيل لأن تأتى بها هنا .

— لا سبيل إلا إذا جئت بعشاقها معها ..

إبراهيم يا طيب أهذا هو ما وراءك أيها الإنسان التزن الهادئ ،
أهذا هو سر حكمتك يا إبراهيم ؟ ماذا تفعل إذا يا أخى ورفيق رعبى ، هل
كتب علينا أن نكذب عليهم حتى يرضين ، أو أن نصبح قوادين سرا
أو علانية ، لا تسكاد تفتح لإحداهن عينها حتى تبحث عن طريقة خاصة
تبرر بها اعتمادها الجديد ، وتمان أنها إنما تبحث عن لغة للتفاهم ، والاستماع
لمن يقدر مواهبها الفاتية عن فراش زوجها النقي ، ولكن كيف تمحتمل
هذا الجرح المقيح يا أبو خليل

— لماذا لم تطلقها حتى الآن يا أخى

— أدفع الثمن وانتظر المعجزة

— أية معجزة

— أن أفلها دون حقد أو اصطناع بطولة ، أو .. أو أن تمود ونحاول

من جديد .

مصيبة سوداء هذا الذى يجرى ، كيف يمكن أن نبتعد دون خيانة ،

كيف يتحمل اثنان معاً وعورة الطريق « معاً » ، كيف أبعد عنها « لها » ،
واقترب منها « لنا » ، ما الضمان وقد أرسلت مراسيلها إلى كل من يهيمه
الأمر ، نظرات مختار لطيف لا تخفى على ، ولولا أنها اختارت إبراهيم في
أول جولة لكان رعي هو الجنون ذاته ، هل أطلقتها من الأول حتى أرتاح
أو أبعدها تختاره ؟ تختار ماذا ؟ وكيف ؟ دون رؤية أو بدائل ؟ وهل
أستمر بقية حياتي أفكر فيها وفي احتمال خيافتها وكيفية تغييرها والحرص في
البعد عنها واليقظة في الاقتراب منها ؟ يا حلاوة !! « والحضارة » التي
أنا هي تذهب في ستمين داهية انتظاراً لشفاء ست الحسن والجمال ؟ ما هذه
الكلمة الجديدة التي دخلت قاموسى اليومى : « الحضارة » هل هي مهرب
أو مطلب ؟ ماذا قلت لها يا إبراهيم وماذا قالت لك ، هل أنت كما اعتقد
أم أن جرحك قد يبرر لك لعبة جانبية لا تعرف أبعادها .

— الحمد لله أن فردوس طرقت بابك أولاً يا إبراهيم .. قبل ...

قبل مختار مثلاً

— ماذا تعنى ؟

— أتقرز منه يا إبراهيم ، لعابه يسيل دون تمييز

— حملك يا أخى ، مصيبتك أكبر منى ومنك

— وخطره أكبر كذلك

— خطره أكبر على من يريد التمرس لخطره

— الأطفال جوعى لقطرة عطف حتى ولو كان مسموماً

— الخوف والتبرير ليس لهما مكان

— ... والنساء لا يحتملن الحرية والانتظار

لهذا كان واجبنا أصعب ...

- حكمتك ورؤيتك تذهلاني ، وأتعجب كيف انزلت أسرارك وأنت بهذه الحكمة .

- تعلمت الحكمة منها .. من فشلي معها .. ومن فساد الكلمات ، إما أن تصبح الكلمة واقفاً أو أن تكف على ترديدها .

- ٤ -

وبعد يافردوس ؟ إلى متى تتلصكنين وتقاومين وأما ألث وراء قلبك . وكل حياتي معطلة إلا من حكايتك ، أملي يتزايد وإصراري يتحدى ولا سبيل إلا هذا السبيل مهما طالت مناوراتك ، اعقلي يافردوس ووفري الوقت لنا .. ألاحظ أنك بدأت في إدراك أن فرصتك أكبر وأن أمانتي معك هي نوع من الارتباط أقوى من الكذب والنفاق والاستغلال .

.....

- فلنكن أيا منا مليئة بالحياة .. ما زلت انتظرك يافردوس

.....

.....

.. كلام غير مفهوم تماماً ، ولكنه يكاد يطرحني أرضاً ..

وقد كان ، طرحت مقاومتها أرضاً في تلك الليلة ، أشرقت شمسها حتى غمرني دفؤها وأنار لي ضياؤها ، تميت الوت خوفاً من اللحظة التالية ، المفاجأة أكبر من تصوراتي وحساباتي ، لا يمكن أن يكذب الجسد يافردوس ،

ها نحن نقرب ، ولكن .. يا ويحي لو كانت هذه خدعة من صنف جديد ،
أريد أن يتوقف الزمن حتى لا أفاجأ بما بعد هذه اللحظة ، يهددنى أى احتمال
آخر ، أنظر إلى الباب وكأنه عالم غريب على أغشى قدوم أى طارق يثبت لى
أن هذا الذى حدث غير قابل للاستمرار ..

* * *

تحققت مخاوفى تدريجياً إذ لا يمكن أن يكون هذا هو نهاية اللطاف ..
لحظات اللذة الفاسدة كلها صدق ولكن هناك نقص مائل لا أدرك حقيقة أبعاده .

— أليس هذا هو نهاية اللطاف يا عبيد السلام ؟

— بل ربما بدايته إن استطعنا ..

— لست أفهم مانعنى

— قلبى غير مطمئن ..

— ...

— ...

— اذهب أنت ، وسأنتظرك لأجمل من يبقينا الجنة نفسها

— فى هذه الجنة خطأ ما .. ولا بد من الاستمرار

— ...

— ...

— ماذا تريد منى بعد ذلك ، أو أكثر من ذلك

— أين أنت ؟ أكاد لا أرى داخلك ، كأنه انقلب إلى الخارج جميعه

فلم يعد هناك داخل ، ليس للإنسان كيان إلا بالحفاظ على أعماقه .

* * *

تيفت يوماً بعد يوم أن هذه الإشرافة التي بدت رائدة لم تكن إلا نتيجة مباشرة للتراجع والاستسلام ، ألنت فردوس كل التزام لحذث هذا التوافق الخادع ، تحاول أن ترشونى بكافة السبل وقد استجبت لها فى كثير من الأحيان وانتصرت على مجزى نهائياً ، أحياناً يراودنى خاطر خبيث أن أتناسى بئمة القصة ، ليس فى الإمكان أبدع مما كان ، فلنكف عن الذهاب ونحترم السن والإمكانات والأيام والواقع ، لا أكاد أستسلم لهذا الغاطر بضع ساعات حتى يثور على داخلى وأحس بالخطر الدام .

٢ — لن تمر فترة حتى تنفرد بك لتعلمك قرباناً فى هذا المعبد الشبقى البهيج .

١ — ولكن إلى متى أنظر أرفض الشىء وتقيضه ؟

٢ — إلى أن تقبل الشىء وتقيضه

١ — أحسدها أحياناً وهى فى قمة نشوتها ناسية كل شىء ، متناغمة مع كل شىء وأنا مثل ذكر النحل .. عاملاً فانوياً يحقق تألفها الشبقى المقدس يا ليتنى كنت مى

٢ — كاذب .. فلن تستطيع .. ولا أنت تريد

١ — أستطيع لو أغلقت على أبوابى ونسيت كل العالم وأنعمت الوقت وعشت عمق اللحظة ونشوتها .

٢ — ... جرب

١ — أفكر أن أترك نفسى معها إلى نهاية النعم ، ما ذا فى ذلك ؟ هل ستهدم الدنيا فوق نافوخي ؟ هل ستوقف الأفلاك لو شاركته خدعتها
٢ — حاول .. ثم قابلنى

المصيبة أنى لا أستطيع ، وفى نفس الوقت لا أستطيع رفضها تماما ،
خطر دعاتها أكبر وهى على هذه الحال ، لا أستطيع أن أرضى بما وصلنا
إليه . . . ولا أنا قادر على تخطيه ، بعض أفراد المجموعة يكاد ينتش سرى
ويتهمنى بالتوقف والسرقة ، أنا لم أتوقف عن المحاولة يا جماعة ، ليس من حقكم
أن تحكموا على هذا الحكم القاسى ، كلكم تخليتم عن مسئولية مثل هذه
العلاقة إما بالمزوف أو بالهرب أو بالقشل ، حتى إبراهيم نفسه جرحه مازال
ينزف ولا ضمان لنجاحه فى الجولة القادمة ، نجوى هربت وتركت ابنتها
ولم تحقق شيئا بعد ، ترى هل تدركين ما بى يا نجوى ، أنا أحس أنك
تقدرين صعوبتى وإصرارى .

— أخشى أن تياس معها يا عبد السلام فأحس بالوحدة أكثر فأكثر

— لست هنا لأياس يا نجوى

— اليأس يتربص بنا عند كل منحنى ، وصركا يبرر أى توقف .

قاربنا الأربعين يا نجوى . وما زلنا فى بداية البداية ، ولكن أى بداية
أفضل من حياة كاذبة حتى لو مضينا بقية عمرنا عند نفس النقطة ،
الموت نفسه أصبح بعيد المنال ، إن لم تسكلى يا فردوس حتى تشعري بالناس
وغير دون أن ينقص هذا من وجودك وسعادتك فلن تنتهى إلا إلى الضياع
من جديد ، لن تنجحى فى خداعى مهما قدمت لى من أطباق شهية رغم
ما تعلمين من جوعى الشديد ، . . أنا فى حاجة إلى نوع آخر من الصحبة
وأنا فى انتظارك يا فردوس ، يثيرك رفضى وتساءلين عن أسباب
وساوسى .

أنا مصر على إكمال الطريق... فأنا لم أنس أيام العمى الجيسى ثم العاصفة وهزات البرق والرعد وجبال الظلمات ، لم أنس عجزى ولا أمانى ، ولا أمها الحاجة ولا آمال ولا المرأة السودانية ، ولأنى لم أنس كل ذلك فلن أرض بالتوقف لأن نهايته هى كل ذلك بعد أن أكون أكثر ضعفاً وأشد إلهاساً ، لا يفر دوس لست بديلاً عن الناس ، وجسدك لن يقنعى بالتوقف ، أحس أحياناً وأنا معك فى السرير أنى سمسة جافة على سطح وعاء مملوء بالدهن المتكاثف ، وحين تنصبرين أحس بالبرد والتقلص خشيمة التلاشى تماماً ، الناس والتاريخ ينتظروننا يا فردوس ، لا أصرح لك بموقفى الجديد ، للملء جداً فهو الجاد جداً ، الأمل جداً ، الواعى جداً ، مرة ثانية حق لا تظننى غرقاً ، ماذا لو قلت لك أنك أول خطوة « نحو إطلاقى إلى رحاب حياة كاملة فيها فائض الوقت للإسهام بما يبقى ويفيد . لا تستبينى بتجربتنا على بساطتها ، تبدو لى أحياناً ثانوية معطلة . . ولكن يقينى يقول أنها تحد للفشل ذاته والبحث عن إمكان أن « يعيش » الإنسان فضلاً ، أشاهدك أحياناً تنفضين التراب عن كتبك أيام الكلية وأحس بديسب الأمل يتسرب إلى عقلى ووجدانى ، وأحلم بصحبة حقيقية ، آه لو فعلتها يا فردوس ، لا بد أن تفعلها وحدك لك ، كل ما أستطيعه هو أن أرفض استمرار كل حل آخر ، ولكن جرح إبراهيم وخوفى علمانى أن أحافظ على شجرة معاوية ، أشعر أحياناً أنى أطلب منك ومنى أسهل شئ فى الوجود ، وأحياناً أشفق عليك من محاولة فشل فيها الجميع حتى الآن ، غريب كان أشجعهم واقطع عن الحضور ويتجنبنى على السلم باستمرار ، أنا الذى دعوته فى أول الأمر لكنه كان أشد حاجة إلى المساعدة منى ومنك ، وما هو ذا ينسحب فى إصرار ، أفكر فى أن أعاود المحاولة معه .

— لماذا امتنعت يا غريب عن الحضور

— خدعتني مرة .. فلا تحاول استدراجي ثانية ، أنت غيرى
يا عهد السلام ، هذا ما أحاول أن أوصله لك منذ اليوم الأول الذى
تعارفنا فيه .

— نعم أما غيرك ، ولكنا التقينا فترة ، وأفقذك كل يوم أكثر
فأكثر .

— لا تخدع نفسك لم نلتق أصلاً ، ويكفيك فردوس ، فأنا لا أستطيع
التظاهر والخذاع مثلها .

— لست مخدوعاً ، ولكنى صابر لأنى أعلم صعوبة الطريق وطوله

— ماذا تريد منى ؟

— أنت « الآخرون » ، وعلاقتى بكم تحمىنى من بيع نفسى لها أو
سرعة الضجر منها .

— تريد أن تستغنى لأحبيك منها ؟

— استغنىك وأسمع لك باستغلالى يا أخى ، ياليت

— هأنذا أسكن أمامك فأفعل ما تشاء بلا تمقيدات فارغة ، أم أنه
لا بد أن نلتقى عند طيب مرتزق .

— هناك فتكاشف وتتعري دون حرج ، ثم لا تنسى أنك تصدق بطرق مختلفة باستمرار ، وأنا ما عرفتك على حقيقتك إلا هناك

— مالك أنت وحقيقي ، إياك أن تخدع في ذلك اليوم الذي تنازلت فيه عن وعي ، كانت لعبة تصنعها ببعض إرادتي ، وأظنك أذكى من أن تتصور أنها تعني تواصلًا أو خلافه .

— تراجعك لا يخدعني ولست مصرا على نقاشك ولكنني أشفق عليك من وحدتك ..

— يا عبد السلام كفى إشفاقاً ، شبت نصائحاً وتبرعات عاطفية مفزع رفقاء ، وأحب أن أواجهك بوقاحة تعلتها من شيمتك البذيء ، إذا لم يكن في قدومك هنا شيء غير النصيح واتهامي بالمرض ، أو دعوتي للعلاج فأنا لا أريد أن أرى خلقتك ولا مؤاخذه .

— أحس بخوفك أكثر ، وبرغبة في الاقتراب أكثر

— علمتنا هذه اللعبة الوقاحة والتبذل معا

— شكرا ، ولكن أي علاقة أفضل من لاشيء

— مثل علاقتك بفرديوس ، ملكة الحمام الخشبي ، حينئذ لك بها ولكني لأقبل علاقة بمائلة معك أنت بالذات .

— أنت شيء وهى شيء ، ثم إنى لأكف عن مواصلة السعى معها وإليها .

— أريد شيئا آخر ..

— أم لا تريد شيئاً البته ؟

— من حقى أن أحلم كما أشاء ، والنساء ليس لديهن إلا الخوف
والكذب ، وأنت لن تفهمى حتى الموت .

— المحاولة للسمرة أفضل من التسليم

— . . . واللحم المذبوح « بطريقة شرعية » أرخص الموجود

— لا ألومك يا غريب ، ولا أستطيع أن أنسى محاولتك الصادقة

ذلك اليوم

— يا ليتك تنسى يا أخى وترى من ادعائك الشهامة والشعور بى

كذبا وعدوانا

— ولكن هل نستطيع أن ننسى أنت ؟

— أحاول جاهداً . . . وسأنجح لا محالة

— يا ليت . .

— وجودك قبالتى مصيبة فى ذاتها .

— أعلم ذلك ، ولولا أزمة للساكن ما رأيت خلقى بعد اليوم .

— سأحاول أن أنجبك حتى نلتقى .

— لن نلتقى

ما أبشعها وما أصدقها من نهاية ، لم يتغير غريب معذ عرفته ، كنت
أمل أن أجد صديقا حقيقيا ندعوته ليرى بنفسه هذه المحاولة الجديدة . . .
خاصة وأنه قد بدأ طريق العلاج من قبل ، توقف مصراً على اجترار ألمه
ووحده إلى ما لا نهاية ، أنظر فيمن حولى يترجعون على السلم فأشقى عليه
وألتمس له العذر ، ثم أنظر إلى وحدته وألمه فأشعر أن أى محاولة خير من هذا

التوقف اليائس ، كهف إذا يا فردوس تكون حياة أو سعادة أو حضارة
و أنت تسين غريباً تماماً وهو يسكن أمامك ، كيف تحافين في السماء السابعة
وتتصورين أن هذا هو نهاية الطاف ، وغريب على صرعى بصرك مطعون
تحت سابع أرض بلا معين ولا يخطر على بالك ولا فانية ، لن أنحررك من
موقفي ، لن أقرب أكثر حتى لا تقفزى على كتفى ، ولن أبتعد أكثر
حتى لا تبررى لنفسك العذرة ، وعليك أن تسلكى الطريق وحدك بعد هذه
اللحظة ... ، أبارك كل محاولتك صادقاً رغم أنى أشعر أنك تبتمدين عنى
لكن دون ارتعاء فى أحضان أحد إلا حضن ذاتك ، بطمئني ذلك أكثر
إلى قرب عودتك ثانية إلى باختيارك ، لن أرضى بالوحدة ولن أمارس
الكذب وليتحقق المستحيل أو نمضى بقيمة حياتنا فى نفس النقطة ،
الصبر والوقت والامرار والعدل ، نعم هذه هى قيمى الجديدة .. لا مفر
منها ، ولا إعلان عنها .. وكلى أمل يا فردوس أن تصدق محاولتى
ومن واقع مسيرتنا اليومية

ألاحظ تسهيماتك الیقظة أحيانا وأحس إن عقلك قد دبت فيه الحياة
من جديد وأنتظر .. لا بد أن يحدث الشوء يوما ما

— الصعقت موظيفة مدرسة لإعدادى

— دون مشورتى .. ؟

— نعم ..

— هكذا .. ؟ ببساطة .. ؟

— نعم ..

— شكراً يا فردوس

— ليس شيئاً يخصك حتى تشكرني عليه .. ألم تكن أنت سبب بقائى بالمنزل

— كان الخوف هو الوجه الأول وعلى أن أعترف وأشكرك لمحاولتك الاقتراب

— لا أحاول الاقتراب ، ولكنى أزيل آثار العدوان

— لا أنكر دورى المحطّم

— لم اتب عليه إلا أخيراً ، إلا أنى مسئولة عنه بداهة ، هكذا تعلمت

— لم يكن لدينا خيار ، كنا وحدنا ... تماماً ..

— ولكنى وحدى الآن أكثر من أى وقت مضى

— أشعر بذلك ، ولكن هذا هو ما يشعرنى أنك أقرب إلى من أى وقت مضى .

— لا أستطيع أن أدرك معنى هذا الموقف الصعب ويبدو أنه يستحسن

ألا ادرك معناه .. يكفى أن نعيشه ..

— ليسكن .. ولكن كيف .. كيف يمكن ؟ ... لا يهم ، اللهم ..

أنه يمكن .

— سيحدث .

كفت أهبط المذبح يبطء ، وإذا بي أجذب نفسى وجها لوجه أمام غريب ، واجهت منظرا لم أره فيه أبدا ، انظروا وجهه أكثر من ذى قبل وزادت التجاعيد فجأة فيه وبرزت عظامه وكأنه لم يأكل منذ شهور طويلة ، لاحظت

رباط عنق أسود مختبئا وراء ثنيات سترته التى تهذلت عليه بشكل ملحوظ بعد هزاله البادى ، توقفت قليلا وترددت فى مقارعتة فى أى شىء ولكنى أنحسست بألم طاع مغنى من الانسحاب ، هل فقد عزيزا دون أن يعلم أحد ، هل هو من يواسيه المراء أنا لا أعلم له أقارب يمكن أن يمثل فقد أحدهم كل هذا التغير .

— أنا آسف يا غريب .. لم أعلم شيئا

— لاشىء .. لاشىء ..

— لماذا هذا الرباط الأسود ، نحن جيران يا غريب ، ياليتك تسمح لى

حقيقة أن أكون بجوارك

— لا فائدة .. كنت أعلم دائما أنه لا فائدة ولكنى تأكدت الآن تماما

— لماذا كل هذا اليأس يا أخى ، دعنى أصحبك إلى شقتك ، حتى

لو طردتنى بعد دقائق

— إن فعل ما تشاء ، فقد فقدت القدرة على أى شىء حتى على الرفض .

— من ذا الذى فقدت حتى يغيرك إلى هذا الحال

— فقدت كل شىء .. كل شىء

— لا يفقد الانسان أى شىء مادام نفسه يتردد

— كفى عبثا وتلاعبا بالألفاظ .. سمعت أو هاما

— ياليت يا غريب ياليت .. ياليتك تقول لى أى شىء

— لن تفهم شيئا ..

— حدثنى يا غريب .. لعل الخيط يبتنا لم ينقطع تماما

— ماتت صفة أبشع ميتة ..

— من صفة؟

— لقد التقيتَ بها عندي يوما ، أشرف وأصدق من عرفت ، الوحيدة
التي أحببني بلا مقابل .

— آه .. تلك الـ .. يرحمها الله

— الـ ... الماذا يا عبد السلام .. أنت وجميع من تعرف لا تساوي
شيئاً بجوارها ..

— قضاء الله يا غريب ، ولعلها تصنع لك بموتها ما عجزت عن أن تفعله
لك بمهايتها .

— ماتت .. وأنا السبب

— لا تهم نفسك بما لا يكون .. لا يتسبب أحد في موت أحد .

— يا عبد السلام أنت لا تعرف ماذا فعلت ، تخلصت منها بأنذل مما
تتصور ، أرسلتها بيدي إلى حتفها ، يأسي وعجزى كانا السبب في موتها .
- لعل الله قد رحمها يا أخي ، كانت حساسة ضائعة في عالم من الكذب
والسحق ، لعلها استراحت من كل هذا الشقاء والامتهان .

— وأنا ؟ كيف أستريح من شقائي وامتهاني

— لا أستطيع أن أقول لك ارجع إلى المحاولة بعد ما كان ، فلا أخالك
تقبل ، إلا أني متأكد أن ثمة طريق لا يقفل بابه أبداً ..

— طريق ..؟ أن تكف يا عبد السلام عن تهاويمك ؟ حتى الموت
لا يوقظك من سباتك ..

— لن نتناقش ثانية مثل زمان ، ولنكن ثمة طريق يظل مفتوحاً ،
وهذا هو السبب الوحيد للاستمرار .

— لو كنت معي ورأيت جسدها بعينيك وهم يهيلون عليه التراب
لعرفت ما هو الطريق الأوحده الذي تنساق به ، إنه الطريق إلى هناك

ولن يكتم أفواهنا عن الخوض فيما لا يكون إلا حين يعلّؤه التراب الرطب
الخنون ..

— ما أبشع ألمك .. ولكن لفظة صغيرة قد تريك ماذا يعنى الألم ،
... لأنه تصميم على الحياة .

— جوف الأرض هو الرحم مخبئ .. والحقيقة الوحيدة تجدها
في مقابر الإمام يا عبد السلام .

— الله رحمان ورحيم يا أخى .

— تذكرنى بيتين ذلك الفلاح النطرى إبراهيم الطيب .. أو تشجع
عبد السميع الأثرم .

— ولكنى أخى فعلاً « الطريق إليه » ، هذا ما عقيقته منذ بداية
حديثنا .

— هل تعرف أى اسم من أسمائه ، كنت أعزّم تسبيحه حين فكرت
في التصوف يوماً .

— هل فكرت يوماً في ذلك حقيقة ؟

— كنت أنوى أن أسبّحه طول الليل في مكبرّ خاص صائغاً به :
« يا جبار يا جبار » حتى أصل إلى الوجد الصوفى الذاهل .. أو إلى
سجن مصر .

— لم تتركك شعريتك حتى بعد هذه الصدمة .

— استأمن يا عبد السلام واكنى أحذرك من هذا التخريف الخادع

— المسألة أقرب من كل هذه المخاوف ، أحس أنه أقرب إلينا من كل
هذا ، من عرف نفسه عرفه يا أخى

— خدعة جديدة ، ومذهب نور الدين ينتشر بأسرع مما توقعت .

— أى مذهب يا أخى

— أى مذهب تقبّعه هو الضلال بمينه ما دام يلهيك عن حقيقة اللوت والتراب .

— يا غريب ، يا غريب .. اسمعنى ..

— يا عبد السلام ، اذهب الله يخليك ، وإذا لم تجدى فى الصباح فأعلم
أنى سافرت إلى كندا .

— كندا ؟ هكذا بين يوم وليلة ، إن هذه الأمور تحتاج إلى ترتيبات

— قمت بترتيب كل شئ ، وأنا أودع صفيّة .

— ماذا تقول يا غريب ؟

— ... لك لا توافق على كندا .. اعتبرنى ساسافر إلى استراليا ،
الأرض هناك ما زالت خاماً لم يشوئها الإنسان ، وهى أرحب وأكثر حفاةً
بأجسادنا .

— غريب ..

— نعم يا عبد السلام أفندى يا مشد

— لن أدعك اليوم

— تضيق وقتك يا أخى بلا مبرر .. ولكن لن أحرملك هذه اللعنة
قبل سفرى .

— لا سبيل يا غريب إلا البداية من جديد .

— مهاجر فوراً إلى كندا أو استراليا أو روسيا أو بنجلاديش أو

الإمام الشافعى . ولكن أبداً ليس عند طبيبك اللقون ..

- المحاولة مستمرة في كل مكان
- موت صفيية من آثار المحاولة المستمرة
- ماذا تقول يا غريب ؟ ماذا تعنى ؟
- ألا يحضر مختار معكم حتى الآن ؟ ألا يعالج بأحدث الوسائل ،
ألا يمثل أعظم صور الحرية المصرية ؟
- ... مختار ؟ ماله مختار بما نحن فيه الآن ، بما أنت فيه ؟
- يسهم في استمرار المحاولة بطريقته الخاصة .
- لا أفهمك يا غريب
- يوما ما ، في مكان ما .. ، قد نلتقى .. وتفهمنى

أبراج بيد القيد

كلما اقتربت من نهاية الرحلة - أو خيل إلى ذلك - كلما أحسست بمخطورة الخلدعة ، لا بد من اليقظة المستمرة حتى لا يستدرجنى أى بديل مما بدا براقاً سهلاً ، أخذت دوراً أكبر من طاقتى ... أخذته بكامل وعي وحسب رؤيتى ، وأعتقد أنى قت وأقوم به بكفاءة حقيقية ، لكن يا ترى هل هذا الدور هو أنا ، ألا يمكن أن يلهينى عن أصل الحكاية ؟ عن حقى فى الحياة ؟ هذا هو الخطر القائم للهدد ، منتبهاً إليه مل وعي ... لكنى لست متردداً ولا متراجماً « فالأمام » هو الطريق 'الأوحد' .

وحيد تماماً ، بالرغم من أنى أشعر أن نبض الحياة فى داخلى يكفى لأن يدفع ببجلة الناس - كل الناس - إلى نهاية اللطاف ، اللطاف الذى لأعرف له نهاية ، وأنساءل لماذا لا يدفع مجلتى أنا أولاً إلى اتجاه واع .. أحياناً أحس أن مجلتى تلف حول نفسها مثل كورونا السيارة لكننها تدفع بهذه اللفات مجلاتهم إلى الأمام ، هل تكون هذه الحركة ذاتها انتقالى إلى الأمام ضمناً ؟ وهم آخر أخشى الوقوع فيه .

لا أحد يدرى ما بى ، وأكاد لا أريد أن يدرى بى أحد ، لا أريد أن يعوقوا عندى لينظروا إلى وقتى وخوفى ، يكاد كل واحد منهم أن يستمد منى شيئاً ما ، وفى هذا ما يبرر استمرارى حتى ولو كان الاستمرار هو أن ألف حول نفسى بقية حياتى ، يخبئ الجميع .. ويشقون فى .. هكذا يخيل لى .. ولكنى أزداد وحدة حين يخطر على بالى حقيقة موقفى وأن أحداً منهم لا يرانى كما أنا ، ومع ذلك فأنا أحبهم بلا حدود ، وهل أملك إلا هذا ، حياتى فى جهم

وحب من هم مثلهم ومن ليسوا مثلهم ، فقط أريد أن أحب نفسي بنفس القدر ونفس الواضوح ، أكرموني بهذا الحب وبهذه الثقة . . . ولكنهم قيدوني بها قيداً عتيقاً لا أعلم كيف السبيل إلى التخلص منه ، وحتى ، ترى هل يستمر هكذا إلى نهاية اللطف ؟ جاهز لحلكم من أول فردوس الطبلالوى حتى عبد السميع الأشرم . . ، أقوم بدور لست متأكداً أنه أنا ، حتى غريب نفسه لم يتنازل عن ذاته للحظات إلا بين ذراعى ، يمطينى هذا كله معنى لوجودى ، أحس أن بقائى على هذه الأرض - رغم كل شئ - هو مفيد فى ذاته . . ومن حقى - لذلك - أن أستمع ، وأرجع أنساءل : هل هو حقى أم واجبى ، أحس أن النرق ليس هيناً ، لا أشعر بحقى فى الحياة إلا من خلال تواجدى معهم فأين حقى الذى اكتسبته بالولادة ، هل نسيت أى أن تعطيه ، هل ضاع بين اللغائف والضجة وبقايا الأشياء ، هل أخذه الناس خطأ قبل أن أتعرف عليه أنا صاحبه الأول .

وحيد حتى القاع ، وحيد فوق القمة ، وحيد معهم وبهم ولم ، وسأظل وحيداً حتى يرانى أحد دون أن يستدجنى إلى لعبة البيع والشراء ، دون أن يمصص شفتيه ، دون أن يستدجنى إلى الوراء طلباً للراحة ، دون أن يرفعنى على كتفه أو يقفز فوق رأسى ويدلى قدميه حول رقبتي ، وحيد حتى معك أنت شخصياً يا شينى العليب ، لن أنكر فضلك ما حبيت حتى ولو لم أتقدم خطوة عما أنا فيه ، حتى ولو ظل جرحى ينزف الدم ويفرز القيح إلى ما بعد ، الموت ، جرحى خطير .. ، هو الذى جاء بى إليك وما زال كما هو ، ومع ذلك كان موقفك هو مفتاح هذه المرحلة التى أخوضها بكل ألمها وقسوتها وعيها ورعتها ، لم تشوه زوجتى الداعرة . . ولم تلفظها ، يكتفينى هذا حتى الموت ، جنتك وفى قلبى حقد المالمين ولم يكن قد تبقى إلا الترتيبات النهائية حتى أقبض



أبراهيم الطيّب

روحها حقيقة لا مجازاً ، ماذا بعد الخيانة ؟ مطعون في رجولتي وو بودى
وقيمتي وشرقي ، والكذب والخديعة تخرجان لي لسانهما في مرآة الحمام ..
وزجاج الأنويس وشمع الأرضية ، صورتها تبصق في وجهي والأطفال
في الشارع يشيرون إليّ هاتئين « أبو خليل ، أبو ابن .. » « كرباج ورا
يا اسطى » كنت أقرأ ذلك في نظراتهم ، لم يصل لي الحال إلى سماع ما لا يقال ،
ولكن الخيانة كانت أكبر من احتمالي ، وبإلتها خيانة فيها قصة حب
أو أى قصة مما نسمع ولكنها مجرد خيانة ليست مع واحد بذاته ، كيف
لم أشك فيها قبل ذلك ، وكيف عرفت كل ما حدث فجأة وكأني كنت مسحوراً
أو منوماً قبل ذلك ، جئت لتصدمني بحقيقة أن الحكاية - مثل كل حكاية -
بداخلي أنا أصلاً .. تعلمت معنى « اللومس » الحقيقية ، واكتشفت أن أى
علاقة غير صادقة هى علاقة مومسية ، جاءني اليقين من خلالك حتى كدت
أشكر زوجتي للسكينة أنها صدقتي بهذا الوضوح بدلا من أن تمارس معي
نفس العلاقة بورقة مشروعة فأظل مسحوراً منوماً حتى الموت ، رحمتني معرفة
هذه الحقيقة من الانسياق وراء مبررات القتل والانتقام التي كان يمكن أن
تستغرق بقية حياتي ولكنها فتحت عليّ أبواباً أصابني بالدوار ، ورؤية
لايتململها إلا نبي ، وأنا وحيد مسكين ، أرى نسيب أن تسلمني حتى في الحياة ،
زوجتي أعلنت مومسية حياتنا جميعاً وأنت أوقفتي على الأرض عاريا معزولا ،
نزعت مني سلاح الانتقام والبكاء على الظلم والاضطهاد ، وهأنذا أمضى عاريا
وجلدي ينزف وجرحي يفرز الصديد والناس من حولي تغريبي بالدوران حول
نفسى لأدفع مجلاتهم هم ، هل يكفيني هذا حتى الموت ؟ كيف أكرس وحدتي
يا شينخي الطيب وقد تخليت عني بعد أن سحبت من تحتي أرض
الحقد والانتقام ؟ عينك تحذرني من الاعتماد عليك ، تخشى أن آخذك

بديلا عن نفسى ؟ ولكنك أيضا أوقعتنى فيما ترى فأخذتهم هم بدبلا عن وجودى ، ولكنك يا شينى تخبرنى ماذا فعلت بوجدتك أنت ، لملك وحيد وحدتى وأكثر ، ولكن ياترى هل لك جرح مثل جرحى ؟ ، ما الذى رماك على الناس هكذا لإقالة الناس ، أكاد أقسم أنى أعرفك ولا أملك لك شيئا إلا أنى أعرف ، هذه العلاقة الصامته تعطى لحياتى معنى آخر ولعلها تعنى لك شيئا حقيقيا ، يهمنى أحيانا أنى مساعدك مثل إصلاح فاضل ، وأمنى أحيانا أن أكون مساعدك فعلا لو أن لى مثل مهنتك لاختبأت فيها ببقية حياتى غير ملتفت إلى وحدتى وإلى أصلا ، ولا مانع من الارتزاق على الماشى ، أحيانا أشك فيك ولا أراك إلا حرفيا ماهرا ، وأعوذ وأراجع نفسى وأتساءل وماذا فى ذلك ؟ أليست حرفتك هى التى رأت بؤس زوجتى العاهر ومأساتها وهى تتمرغ فى طين جوعها وصماها فرحمتى من أوهام الضعيفة وخدعة بطولة الانتقام ؟ أليست حرفتك هى التى ضمدت جرحى فى نفس الوقت رغم أنه ما يزال ينزف إلا أنى واقف أوسع ما يتراكم عليه بشجاعة عاشق الحياة للزمن ، أحسدك على حرفتك وأشفق عليك منها ، ربما تضطرك إلى نسيان نفسك ببقية حياتك أما أنا فاضطر لكسر وحدتى مهما استغرقت فى مساعدتهم ، فرصتى أفضل منك ، سأعطى نفسى لهم فترة موقوته تؤكد لى قدرتى ، ثم أنطلق منها إلى .. إلى .. إلى أين ؟ إلى نفسى ولكن كيف ؟ أحيانا أتصورك مريضا مثلنا سواء بسواء ، لافرق بيننا إلا أننا ندفع وأنك تقبض ، ولكنى أصارع وحدتى ليل نهار فإذا تفعل أنت ؟ أنا أتقبل جهم بصبر وحذر ، ولكنه يثرينى حاليا حتى أجد شيئا آخر ، أعطيهم ما يريدون ولكنى لا أخدع نفسى .

- إبراهيم ، لاتبدو واقفا هكذا والا حسبتك مثل ملكة

— هذا طريق أعرفه تماماً يا فردوس .. أكسف ... ، ليس تماماً ،
ولكنى أعرف ضرورته وأنه ليس لى إلا السير فيه ، ولكفك لاتريدن
أى رد أو شك ، انى لا أكذب عليك يا فردوس ولا على غيرك حين أقول
أنى أعرفه تماماً ، وإلا تخبرينى أنت وزوجك عن طريق آخر .

— أنا أحبك يا ابراهيم

— وأنا أيضاً

— يانهار اسود

— ليس أسود من قلوب الحق

أحبك يا فردوس وأحب نجوى وبسة ونختار وشينغنا الطيب وكل
الناس دغم وحدتى المرة .. أو بسببها يا فردوس ، وهل لى شىء غير أن أحبك ،
إذا كنت تعنين حيا آخر فأنت تعيشين خرافة الأولين والآخرين ، ما الذى
جاء بك هنا إلا فشل الحب الآخر ، الكذب هو الحرام الأوحد يا فردوس
فلا تهربنى من خوفك ، اما الحب فى فرحة من يعرف الطريق لىه ، الحب
الذى يقتل الشر يا فردوس ، الحب مسئولة بلا حدود ، الحب أن أراك
بجسمك وترينى كما أنا ، زوجك عبد السلام لا يعرف لك معالم ولذلك فهو
يكاد يفرق فى بحرك ، لو أنك يا فردوس أكلت شيئاً حقيقياً ، لو أنك نجحت
مع عبد السلام بشرط الصدق رغم العرى والصقيع ، لو أنك فهمت معنى
ماقولين ، إننا لانكسرت قومة وحدتى وأمنت للعالم من خلاك ، وحدتى
قاسية والفرصة أمامك أكبر وأعرق ، عبد السلام معك لم ينسحب بغباء
الجنباء ، عقارم عليك يا عبد السلام . ولكنى أتمنى لو صبرت عليها حتى
تقلم المشى فلا تضطر لى التمرغ فى وحل الخطيئة وهى لم تفتح عينها بدرجة
كافية ، مضيت أكل معها .

— بل أبيض من اللبن الحليب

— ألا تخاف مما تقوله

— بل أخاف مما لا أقوله

— وعبد السلام

— مولى مثلك تماما يا فردوس

— ماذا تفعل يا عبد السلام وحده ؟

— الألفاظ لا تسعني يا إبراهيم فهل تعرف ما بي ؟

— أنا أعرف ما بي ، ولا بد أنه هو هو يا عبد السلام

...

...

— الأطفال جوعى لهمة عطف

....

— والنساء لا يحتملن الحرية أو الانتظار

وكيف أحتمل أنا الحرية والانتظار ؟ جرحى ينبض ويصرخ على فكيف أحيش إلا بسكم ، حسابات شيعي الطيب تلزمني بالمسئولية عن كل ماجرى وما يجرى ، وقد آمنت بها حتى حسبتها حساباتي وزالت كل نوازع الانتقام إلا أن آلامي تثور على فجأة فأنسى كل شيء وأرتدى في أحضانكم لأنسى ، جرحى غائر يا عبد السلام ، ومقتضبح ورائحته نافذة ، ولكنه هو هو الذي أتى بي هنا إليك يا عبد السلام وإلى فردوس وإلى كل الناس ، خطيئتهما ليست فوق الغفران ولكن أصبحنا الآن أجبن وأعقل من أن أنقم ولكنتي أيضا أعجز من أن أغفر ، يقول شيعنا إني مستول إذ لم أستطع أن أتفاهم معها فراححت تبحث عن من تفاهم معه ، وأنت تعلم يا عبد السلام

ماذا تعنى المحاولة ، لم أستطع أن أستسلم لها فانتطعت خطوط الاتصال بيننا ، ذهبت تبحث عن يفهمها وجئت إليكم أبحث عن يفهمى ، ولكن يا ترى أين أهدى إلى الطريق الصحيح ، دفعت هى جسدها نغماً لكل من لوح لها باحتمال تبادل لفنة ترضيها وتخدعها ، ودفعت أنا «نفسى» كلها لأجد سبيلا إلى القفام مع أى واحد منكم ، لعبة التضايح ليس فيها كبير مهما اختلفت المعايير ، من منا يا ترى وجد بقيقه دون خداع ، أما هى ، فهى تقدهور علانية .. تزداد عى وتزداد امتهاناً لنفسها وتزداد بلادة .. لم تعد تفهم أبسط العبارات ولا أمل - فى مجال بصرى - فى إيقاظ إحساسها إلا بعملية جراحية تغير جلدها وأحشائها ، ويا ترى ا ، أما أنا فلم أجد من يفهمى لى .. حتى بينكم ، مع أنى أتصور أنى أفهمكم جيداً ، وأعيش على أمل أن يرانى أحدكم «كأنا» فعلا ، حتى الشيخ الحكيم نفسه لا أجزؤ على خوض بحره وحدى ... وأخشى أن ينفلق عالمى عليه فلا يشمر فى إلا هو ، أنتظر اصطحاب أحدكم إليه ، أخاف أن أضع بيضى كله فى سلته وحده ، فمن يدرى فقد يكسرها فى لفنة هنا أو سهوة هناك - حتى بلا قصد - أنتم أم عندى منه ، وأنا أم من الجميع ، إياك يا عبد السلام أن تتوقف عن المحاولة مع فردوس ، ليس أمامك إلا المومسية السرية المشروعة كبديل عن محاولتك الصعبة معها ، ليست الشطارة فى أن تتكشف خدعة الحياة .. ولكن أن تتحمل مسئولية اكتشافك ، لقد تبينت دون قصد كيف كانت علاقتى مع عزيزة كاذبة مرهقة ثقيلة طوال سنوات طويلة ، كان اكتشافا متسللا هادئا اتخذ شكل الضجر الثقيل المر ، حتى انتهيت إلى أن شينا ما فى حياتنا لا بد وأن يتغير ، وما إن تراجعت بضعة خطوات ،

أنظم فيها صفوفى وأعود إليها نبدأ من جديد حتى فسدت اللعبة كلها ،
ما زلت أذكر يوم أعلننا بداية النهاية .

— أنت أنانى وتريد أن تشكلى على مزاجك

— أريد أن تفاهم بأى شكل

— ... كاذب .. ليس بأى شكل ولكن بالشكل الذى تريده أنت

— هل عندك شكل آخر ؟

— ليس عندى شيء ولم أعد أطيق الخوف منك أو طاعتك ، أنت
عنيف ومدعٍ ولم أعد أحتمل مناوراتك .

— ماذا جرى يا عزيزة ؟ ، أنا أريد أن أصنع شيئاً يحافظ على حياتنا .

— أنت تضلّص فقط ثم تنسأى تماماً

— كيف أنساك يا عزيزة ؟

— إما صامت ككئيب ، وإما تفكر فى تغيير شئون الكون .. وكأنى
لست من شئون الكون ..

— أنت تريد أن تكونى كوني الأوحـد

— حقى لم آخذه وأن أن أقتبه لنفسى

— يا ليت .. ولكنك تعدى نفسك أنتى تنتظر دائماً ، وأنا لا أراك
هكذا .

— ترى ماذا إذا ؟ خادمة متخفية أم أسطوانة تردد ما يملؤها به
صوت سيدها

— سأتركك حتى تعرفين ما تريد

— ليس بيننا لغة حقيقية منذ تزوجنا ، لا تشعربى ولا تدرك أى شيء
كما يدور فى فلك حياتى .

— تريدنى أن أهتم بفساتينك وباروكة شمرك ولا أهتم بحقيقة
ما بداخلهم .

— هذه هى الحجة التى تنلف بها إلهالك لى ، نحن مختلفان وأنا -
بصراحة - لا أفهم أفكارك وحين أنهمها أحقرها .

— لماذا ؟

— لا تعننى فى شيء ، مالى أنا وما للناس ، والمستقبل ، و . . . ما لا
أدرى ماذا ، كلكك تضجرنى . . « الوعى » . . « العمق » . . هل يمكن
أن يرى العمق من لا يرى سطحى وحاجاتى .

— تعرضين على أن ينتهى عالمى عند رغباتك

— ينتهى ؟ يبدأ ؟ أنا لا أستطيع التفاهم معك .

وهكذا انتقل الضجر المر والابتعاد البطيء إلى إعلان الشرخ الذى
ظهر بيننا : عميقاً متزايداً معلناً عن الأخدود العميق القابع فى نفوسنا
من داخل الداخل . . ، ابتعدت أكثر ونسيت كل شيء إلا استحالة
الاستمرار هكذا ، وكنت أتصور أنى أنتظر أن ترى صدق وصبرى -
فتحاول أن ترى الجانِب الآخر لكنهم لم يستطيعوا الانتظار وذهبت تبعث
عن يفهمها ويتبادل معها لغة يبدو أنى لا أجيدها ، وسرعان ما وجدتهم
بالعشرات فى كل مكان . . ولم أثنى إلى كل ذلك إلا مصادفة ، وهأنذا
أدفع الثمن . وما أغلام يا عبد السلام ، فلا تفعل مثلى يا أخى ، الله يستر
ويسعدك لا تتركها . . ولا تستسلم لها ، كيف ؟ لست أدرى . ولكن لا تفعل

مثل والسلام، ولا ترضى برشوتها وفي نفس الوقت لا تعاف بضاعتها قبل
الأوان، متى؟ لست أدري، ولكن لا تفعل مثلي يا عبد السلام..
يا ليتني أساعدك فيما عجزت عنه أنا، ربما كان ينقصنا ثالث أمين،
فلأكن لكما هذا الثالث الأمين فأكفر عن خطئي وأمسح عن جرحي
ببجاحتكما ونجاحكم جميعاً.. يا ليت يا عبد السلام ويا لإصلاح ويا شينى
ويا غريب.. ويا كل الناس.. يا ليت

— ٢ —

لماذا كل هذا يا غريب بالله عليك؟ مصيبتك كبيرة وأنا أعرف ذلك،
ولكن مصيبتى أكبر، فيسمى الواقعة وجنوني المحب ليسا دليلًا على أنى
أعيب من نهر التفاؤل دون حساب، ولكنهما لإعلانين عن إصرارى على
ألا أتركك لهذه الوحدة القاسية، أنا وحيد مثلك، وجرحى لم يلتئم بعد..
إلا أن آلامه ورائحته أقل بكم ومعكم ووسطكم ومن خلال الإحساس بنا
معاً، أنا أحبك يا غيبي.. صدق أو لا تصدق.. بل صدق حتماً، حتى لك يعطى
حياتى معنى وأنا فى قاع المحر والتبذ، وإياك أن تحسب أنى أعطيتك شيئاً
من فضل، أنت الذى تعطينى لو قبلت صدق ومحاولتى يا غريب يا صنو نفسى
آه لو تسمعنى يا أخى، ماذا فعلت بوجدتك حتى تارجمه لا غيبي؟ أنا وحميد
مصارع، أما أنت فوحيد تدعى الحكمة بالاستسلام قبل أن تحاول أصلاً،
الذين ليس وراءهم إلا الصقيع والخيال المر، حتى لو حاولنا يا أخى مدى الحياة؟
تمنّع الزجاج للكسور وتشرب ماء النار، وتدخل الحروف التى تقرأها
فى عينيك كأسنة الدبابيس.. ثم ماذا يا جزءاً من كيانى؟.. يا أبى
ويا ولدى ويا أخى.. ثم ماذا؟ لا أنت قادر على الموت والقبلة، ولا أنت

تريد أن نحاول معي ، يدى ممدودة لك وقاىى مفتوح ووحدى أكبر من وحدتك لكن خوفى أقل ، لتمش معى هذا الخوف وهيا نحاول بصدق ، ليست دموعاً ما ترى فى عينى .. إنما هى للساء للقدس الذى يظهرنا من أوزار الوحدة ، أراها وراء مقلتيك بعيداً بعيداً ، فلا تحبسها ، الضعف ليس عيباً والسكن العار كل العار فى هذه الحياة .. هو الشقاء ، الشقاء جريمة ، غول نذل غبى ، وهو هو سبة حياتنا مهما أقننا حوله من أضرحة وقدمنا إليه من قرابين ، هو جريمة ، الجانى فيها هو الحبنى عليه والشهود الذين يحضرون ساحة الإعدام بدرجوث فى كشف العدم حتى يأتى دورهم ، وهم يسبرون فى طواير الوحدة الجبابة .. ما كان أروعك يا غريب حين تركت نفسك بيننا لحظات فأيقظت فينا أملاً حقيقياً أن نتواجد معاً دون أن يلتهم بعضنا بعضاً ، حسدتك يومها على شجاعتيك وتمنيت أن يأتى على الدور لأفعلها فى حضنك .. فى ظل أمانك ، ولسكتك تراجعت بعد ثوان يا غريب ، مللت نفسك وتراجعت إلى أبعد مما كنت ، لماذا يا غريب ؟ وماذا أخافك يا أخى ؟ ماذا حبر على وجودك ؟ من أروعك من حقلك فى الحياة ؟ ومن يومها يا أخى يا حبيبى ، يا صنو نفسى لم تعد ثانية أبداً ، تركتني وحيداً كما جئت وألن ، وحدتى غير وحدتك قلت لك ، ما زلت مع غيرك أحاول فإذا تفعل أنت يا غريب ، اسمع جرس كسر الزجاج يملؤ فك وأنت تمضغ الألم وحدك ، وأرى قطرات الدماء تقطر من قلبى ووجدانك معا ، لو كنت أعلم ما يبرر كل هذا لعذرتك فى أن تنجو بجلدك من التهام أو مساومة ، لو كنت قد استمررت مع زوجتى وحدنا مع عجزى عن قتلها لاستمرت حياتى مثلك وألن ، ولسكتك تركت المحاولة أصلاً وجعلت كل الناس مثل بعضهم البعض كما يصورهم لك خوفك النبى ، حتى فى عز سخريتك اللاذعة كنت

أرى الدم يتساقط من شديك ، وحول قلبك ، وتحت جلدك ، أنت عاري مهمل
 حاولت أن تمنحني وجودك ، فهو ينضح بالمشاعر وطلب النجدة بالرغم منك ،
 ويحيى منك ، لست غيباً حتى أضيع وقتي معك ، لا سبيل إليك الآن ، ولكني
 أشك في قدرتك على النسيان ، ولهذا فأنا في انتظارك رغم أنك فتى وابن
 ألقاك ؟ .. سأعيش ما حييت على أمل أن نلتقي يوماً فيخفف بعضنا من
 وحدة بعضنا الآخر ، ولتخف كما تشاء ، ولتحدّر كما تشاء ، ولتسبب كما
 تشاء ، ولكنك لو لم تسلم إلى اللوت وتختفي تحت التراب فلسوف نلتقي
 لا محالة ..

— غريب يا إبراهيم

— ماله يا عيد السلام ؟ .. لم نره من زمان

— هو جاري كاتلم وهو هذه الأيام في حال ..

— ماله يا عيد السلام

— شيء ما قد حدث له بعد فقد صديقة عزيزة ، شيء يبدو خطيراً ،

لا أفهمه جيداً ، ولكنه يتكلم عن الهجرة إلى استراليا ، وحضن التراب ،
 وأشياء غريبة أخرى ، وقد أصابه الهزال بدرجة مخيفة ..

— لا تقل هذا يا عيد السلام فإني أنتظره

— وأكاد أحس أنه ينتظرك ، ولكن لا سبيل إليه فهو يكاد يقتل

من يقترب منه .

— هل كتيب علينا يا عيد السلام أن تفرج على بعضنا البعض

بقية حياتنا .

— الحواجز من جرائت الخوف ولا سبيل إلا أن يفتح بابه

— يزيد هذا من صلابة موقفى للتحدى بطريقة لا متناهية

— إياك أن تقعد حساباتك . . أو تنهور

— لو كان معى الآن

— لا يخذلك أملك ، فالحواجز قائمة حتى بينك وبين من معك

— وهذه مصيبة أكبر

— لو كان هناك شيء يعمل قهراً لمن فى متناولك لعملته لزوجتك

— ولسكنها وجدت مخدراً يخفى وحدتها ، أما غريب فيعيش بلا مخدر

— . . . إلا أنك تعلم أن وحدتها أكبر وأنها تزداد بعداً كلما عقدت

صفة . . قائمة الأنوان

— أعلم . . للأسف

— لا سبيل للأسف يا إبراهيم

— وما السبيل إذأ ؟

— السبيل فى تحقيق الممكن

— ولكن للتحصيل هو الممكن الوحيد الذى يرضى

— أعلم ذلك . . فإيكن السعى إليه هو تحقيقه

— . . . على شرط أن أصل يوماً ما

— يوماً ما

ما أقساك يا مختار وأروعك، رأيتي كما أنا دون الآخرين رغم أنك أقل من أخذ مني، إني لا أكتبك الحقيقة إذ أقول لك إني أخذت منك أكثر مما أخذت منهم جميعاً، رؤيتك زادي وأملى، رأيتي كما أنا ولكنتك توقفت بعد إعلان بيانك القاسي الصادق، حتى أخذت أنسامل هل كنت تراني أم ترى خوفك مني، حسبها بداية علاقة أفقر إليها من قديم... لا علاقة إلا بروية صادقة مسئولة، رؤيتك صادقة بلاشك ولكنها ليست مسئولة، ألم تسمعي يا مختار، وأنا أستنقذ بك بلاء وحدتي وألمى.

— أنا الوحيد الذي أفهمك، أنت تعلم ذلك يا إبراهيم

— يجوز، وإني أنتظر هذه اللحظة منذ سنين

لكنها لم تأت يا مختار، لوحت بهائم أقيمتي معها بعيداً ونمتني بأشبع الصفات.. وكانت هي نقطة بدايتي ولكنتك تركتني وحيداً ملطخاً بصدقك هذه رؤية لك، باليثك علمت كم أنا محتاج لها ولكنتك تقول لها انتحى بها نفسك من الجانب الآخر لوجودي، أنا جبان كما قلت، تماماً، ولكن ليس «قط»، خشيت أن تقرب بعد بيان الشتايم الخائف حتى لا ترى الجانب الآخر فتضطر للحياة، تساؤلك عن سبب وجودك هنا يصلني واضحاً صارخاً وأنا أقول لك في السر إنك هنا لأنك ملطخ أيضاً، وجودك يعني أنك تحاول كسر وحدتك بالرغم من كل دعوائك، كل منا هنا ليكسر وحدته وإن اختلفت الطريقة، أنا بالخوف ومدد يد المساعدة في غفلة من شيعتنا للتأمل، وأنت بالإشاعات الجنسية تحت شعاع الحرية، لم أنجح في الوصول إلى ذاتي أو كسر حواجزى ولم أخدع نفسي، وأنت.. ماذا فعلت؟ قلبي يحذني أنك أبأس الناس وأشقاهم، رغم بريق حديثك وسحر استغفائك، غريب

رأيت به بضعة ثوان وعقدت معه معاهدة بلا توقيت ، أما أنت فمختفيء دائما وراء ضباب أحلامك ، قشرة غريب من فولاذ ، ولكنها تغرينى بكسرهما لأن لها ملمس صلب ، أما قشرتك فرخوة تنسجها من جو حالم يفلتك بلا أمل فى اختراقه من فرط طراوته واهتزازه ، تترجم كل ما يدور حولك إلى رموز خاصة تعينك على ندف العصف من حولك حتى لا يراك أحد إلا فى غمامة من الإدعاء ، تنسى أنك أرق من ذوقك الكاذب ، وأبأس من صوتك الحالم ، وأكثر وحدة حتى من غريب ومنى ، حتى غريب له صاحب ، إنه يصاحب الكلمات ولو فقت عينيهِ « دبايس » الحروف ، ولكنك لا تدرك إلا ما فى عقلك ، وعقلك ليس به شئ إلا صوتك الرخو وما نفسو حقوق الإنسان . . عن الحرية والمساواة ، وأنت لا تكاد تسمع حتى صوتك وأنت تتحدث عنها ، باليت مات قوله وما تريده ممكنيا لأخى ، لو كان كذلك اسكنت أول الحاجزين فى جنتك ، هل هناك أروع من الحرية بلا شروط ، والأخذ والعطاء بلا بيع أو شراء والاختيار للفرد بلا خداع أو إملاء . . ولكن كيف يا مختار ؟ جنتك تؤجل رفع الستار باستمرار إلى العرض القادم ، وما يجرى وراء الكواليس لا يبشر بخير ، كيف تلوح للأطفال بحرية لا تستطيع أنت تحقيقها ؟ كيف تحمل الوضع مسئولية الانتحار ؟ كيف تغرى الجوعى بأكل السم . . ثم تتركهم يتلون ذات اليمين وذات اليسار ، يدفعون ثمن جوعهم الحر ؟ ، زوجتى فى أحضانهم وتترؤك السلام ، ما أسهل الحلم يا مختار ، ما أصعب تحقيقه ، قبلت رؤيتك لى وسمدت بها فهذا أنا ، ولكنك تركتني أنمرغ فى جبنى وحدى ، ألقى الدم والصيد من جرحى الفائز ، ما أصدقك حين قلت لى .

— كبتك وخوفك يحبس الأطفال فى مهورها حتى تكاد تموت من

الشلل والرعب .

وأنا لا أكتفك شوق للجسرى عاريا والبزاة في فنى ، فهل تضمن لى
 ألا يطلقون على النار ؟ لن تدفعنى وحدتى للاستسلام لأحلامك ولن أكون
 حتى مثل غريب ، ترى ماذا فعلت أنت يوحدتك ؟ أراها وراء مجيئك إلى
 هنا ، ولكن ماذا بعد مجيئك ؟ هل جئت تحكم الرباط على عينيك ؟ ياترى
 هل يكسرها استعجابهن لك ؟ باليتك تواجه ففسك بشجاعة الفرسان ..
 فإذا كفت قد نبجحت فأنا أول اتباعك ، تقول إنك لا تحتاج أتباعا وإنك
 است صاحب دعوة ، أليس هذا فى حد ذاته دعوة بالأخى ، ياشرىك وحدتى
 على القطب المتجمد الآخر ، أمسك بخطاطيق وألقى بها حيتما اتفق والجليد يخوننى
 فى كل مرة ، أتصعب عرقا وأتلف فى كل اتجاه لعل خطأ فى يشبك فى شجرة
 أو صخرة مديبة ، لا بد أن أسعى بعيدا عن الصقيح ، يصاب بعض الأحياء
 أثناء عائلاتى اللهوفة للابتماد عن قطبي المتجمد ، ولكنى لأملك إلا هذا ،
 لا أملك فراء أحلامك ، ولا قوقعة غريب ، ولا حتى شجرة كمال التى
 اعتلاها يتنرج علينا من فوقها ، أتابع خطواتك وخطوات غريب وكمال
 بصدق وشفف وأنتظر بديلا خيرا من سعى للتلف الأسمى ، وكلما فشلت
 رمية خطاف نظرت إليكم ولكنى أصاب بخيبة أمل من جودكم الساكن
 رغم ما يعلو وجوههم من بسمه ساخرة أو قطة عنيدة ، إخص عليكم بأوغاد
 لماذا لا تنجحون وترميحونى ، اخص عليكم يا مختار يا أخى .. لماذا لا تقرب
 عن وجهى .

— ليس لى دعوة بأحد ... لا بد أن أعيش كما أريد وأعتقد ، قبل ان
 افكر فى الناس ، فإذا نجحت فسينجحون مثلى .
 — هكذا ؟ تلقائيا ..

— نعم تلقائيا .. التلقائية هى الأصالة ذاتها .

— ياليتك تنجح إذا يا أخى ياليت ، ياليتك تكسر وحدتك حتى تمحي
في الأمل ، وأنا أواصل سلخ جلدى حتى لا يقتبس من اليأس أو يتيس
من جناف القيقخ والدم والقاذورات ، أفضل أن اظل أدمى حتى تحت التراب
من أن ألبس درعاً منسوجاً من فضلك وخوفى .

متى ترجع إلى مرسمك يا كمال ؟ متى تعود لتبعث الحياة في ألفاظ ماتت
على ألسنتنا من سوء الاستعمال ؟ متى ترقصها على أنغام إحساسك ؟ حضورك
هنا يا كمال كان اكبر مصيبة قضت على ماتبقى لى من أمل فى حل مؤجل ،
لماذا فشلت يا كمال ، إذا لم تستطيع أن تصنع المستقبل ، فلنرسمه لمن
يصنعه بعدنا ، ماذا فى هذا بالله عليك حتى تتوقف ، ثم تأتى مثلك مثل
العجزة أمثالنا ، أم فى كل مرة أن أطرده من هنا وأنهاك عن الهوى . لو
كان لى هذا الحق ، أذعو أن أذهب فلا أجذك ، أقلب الصحف لأراك ،
أبحث عن شعرك برميا لأطعن أنك عدت إلى قلبك سالماً ، سمعتك تتحدث
مع مختار فى عنف صادق حين رفضت حريقه الزائفة ، ولكنك فشلت
فى مواصلة الحديث بلغة فنك . . . تحترق هرب غالى وزوجته حتى نفاك ،
فماذا أنت فاعل يا أخى أفضل منهما ؟ لم تقامنى ولم أقاتمك ولكن حواراً
يدور بيننا يقول :

— لن أكون مثلك أيها السكين ، حتى ولو كنت أنت الحياة ذاتها

— لست الحقيقة . . لست شيئاً أذعو أن تكون مثله يا كمال فماذا أنت

فاعل .

— وجودك هكذا عارياً عاجزاً مدعياً يدعيًا بطلنى

— يعطئك عن ماذا.. أنا أتمنى أن تذهب إلى مسرحك وأوراقك اليوم قبل غد
— كذاب... أنا أملك في كسر وحدتك لأنى أكثرهم تماسكا
وأقلهم رقصا على السلام .

— لا أنكر أنى أتمنى أن أشاركك وجودك لحظة صدق... ولكن
خسارة.. خسارة أنت يا كمال.. أنت فنان

— كفى ادعاء، أية خسارة؟ ولماذا لم تلجأ إلى الفن أنت بدلا منى .
— لا أملك مقوماته .

— كذاب... الفن ليس له مقومات... هو رؤية المستقبل بصدق...
ثم دع رموزك تتحرك بلا وصاية .

— ولماذا توقفت أنت؟

— رأيت أكثر مما أستطيع أن أترجم

— وهكذا أنا... وأنت تعلم ذلك

— إذأ... كفى ادعاء، ودعنا نواصل الفرجة

— إلى متى؟

— حتى أياس من محاولاتك المستميتة، فأرجع إلى أحلامي أضحمها
في شكل يبقى؟ لأصحابها في جوف المستقبل

— تفريئى بالتوقف من أجل هذا الأمل

.. كذاب... لا أستطيع التوقف

... جرحى غائر يا كمال... ورؤيتى شملت الكون طولا وعرضا فإذا
أصنع بها؟

— لا أنصحك .. ولكن أنتظر فشك ولا أتمناه

— تمنى نجاحي إذا

— هذه هي المصيبة الأعظم لو حدثت ، لأننى قد أحاول النجاح مثلك .

— ولكن يا كمال فى نفس الوقت أشفق على اللحظة التى ستذهب فيها
فأنا أعلم ما يمكن أن تمنى لى ، لا أستطيع أن أغض عيني أو أتناسى ،
قد تواصل فنك ثانية ، ولكن ألم العالم يفل فى داخلك .. فليسكن ، وليخرج
الغليان بخاراً يتصاعد إلى سحاب يحطر أمل المستقبل وليحققه أصحابه فينمو
زرعهم أنفذ وأعظم .. ولكن لا تطل وقتك يا مختار .

— ٥ —

يا ناس يا هوه .. تدفعونى إلى معركة متصلة لتحدى سلبياتكم وهى
داخلى ترعى ، من يرانى يصغنى بها ، ومن يعنى عنها يتحدانى بها من داخله
هو ، وحدتى بلا حدود ، وحيرتى دوامة بلا قرار ، ومع ذلك فإن إجاباتى
حاسمة وسأستمر بلا تردد - أتحدى سلبياتكم وسلبياتى حتى الموت ، أنا
لا أملك الاستسلام ولا التراجع مهما تراكت سلبياتى أو سلبياتكم خوفاً
أو استسهالاً أو عنى أيز ما تشاءون من تسميات ، كلها لا تقضى شيئاً ذا بال
وجودها لا يريدنى إلا لتصبيا على استيماها لا تخطاها إذا أردت أن أعيش ،
وأنا أريد أن أعيش .. ولكن كيف ؟ كيف يا ربى ؟ ، أين أنت ؟ كل
ما حولى يقول إنك هناك ، إنك هنا ، يقول إنك الخير والطلق ويك وحدك
سوف أقتل وحدتى ، رأيتك القمان الأوحى فكيف السبيل إليك ، أعيش
بين مصيبتين أكتوى بنارهما معا ، ومع ذلك فنارهما لا تدفعنى بدرجة كافية
إليك ، يسلمنى كذب الدعاة إلى صقيع الوحدة ، وحين أم بالهرب من الوحدة

أجد اللوم من البشعة ترقص لى - وواجبها ، لم تعد تتخفى على صور الدائرة
للتخفية ، والوحدة عذابها تمدى احتمالى ، أحاول أن أعرف قسى لأعرفك ،
ولكنى حين أغوص فى ذاتى أبتعد عنهم فأرعب . . . وحين ألتشى فيهم
أبتعد عنك فأضيع ، عبد السميع يصر على زيفه وعلى الحديث باسمك وهو
لا يعرفك إلا بالتهديد والوعيد والرشاوى ، وغالى ياغيك ويحطملك خوفاً
منك ، وهو لا يحطم إلا خوفه بخوف أكبر ، أنا لا أخافك أصلاً ، وهذا أسمى
فى الوصول إليك ، يكفينى خوفى من الشياطين والناس ولكنك بعيد بعيد ،
أجده أحياناً فى لحظات سكونى الآمن اليقظ ، أجده أقرب فعلاً من جبل
الوريد ، ولكنك لا تلبث أن تذلى باختفائك ، أعلم أنى المسئول عن ذلك ،
لو كنت صادق السعى إليك لما تخليت عنى ، ولكنك تعلم كيف ينهشنى
الناس من كل جانب ، وأنا أجهم ولا أستطيع أن أستغنى عنهم لأحارب
بك وحدك يارب أنا لست أنت الآن ، والصور التى يشيعونها عنك أنبتدى
أكثر منك وعن ادعاءاتهم ، هل يعجبك منظر عبد السميع الأشرم
وهو يتصور أنه الوحيد الذى يرفع رايتك ، إنه مثال يشوه صورتك بادعاءاته ،
أنا أعرف أنى واصل إليك لا محالة ، هكذا يقول التاريخ والمستقبل والطول
والعرض ، ولكنى الآن . . . أنا الآن أهرب منك إليك ولكن عن طريقهم ،
وهأت ذراعى راقدين فى الخط والعياذ بك منهم ، أكاد أعلم أنك تعلم ،
فلماذا تركنا هكذا سمك فى بحر فى هذه اللعبة الخطرة ، تقضى على أغلبية
قبل أن نصل إليك ، تترك كل من يفتقر منك يعنى تحت إسمك ويحتكر رحمتك
متوهم أنها يوزعها على المحاسيب حسب درجة خوفه وعماه ، أكاد اصرخ فى
عبد السميع أن « لا » ليس كذلك ، يحاورنى ويداورنى وأنا واثق انه لا يعلم شيئاً
عنك إلا باطل الأباطيل أما وجهه الآخر « غالى جوهر » فهو يثير زوبعة غبية
يتصور أنه سيخفيك فى ترابها ، يحاول تحطيمك دون أن يعرفك أصلاً .

قال لى غالى فى سخرية

— أريد أن تعطينا مما أعطاك الله

— لم يعطنى الله شيئاً . . ولكنى عرفت الطريق إليه .

كذبتُ يا رب فأنا لم أعرف بعد الطريق إليك ، لو كنت عرفته لما شعرت بكل هذه الوحدة ولما جريت خالماً جلدى وسطهم أهبش فى أى منهم فإن للمسيبة سوف تكون أعظم يا ذاك ، لماذا تفعل بنا ذلك كله ؟ .. لا يمكن أن يكون وصولى إليك استغناء عنهم بل لابد أن يكون عودة إليهم باختيارى الذى هو إرادتك الذى هو إرادتى ، كيف يكون الوصول إليك هو هو طريقى إليهم ، وكيف يكون الوصول إليهم هو هو طريقى إليك ، بل كيف يكون الوصول أصلاً إلى طريقى إليهم وإليك ، أكره الفهب والإستسلام والمهرب من الألم بالذهول ، أكاد أجزم أن الطريق إليك هو نفسه الطريق لى ، وكله مسئولية وصحو شائك ، ولكن أنى لنألى جوهر أن يعرف عنى ذلك كله ، هذا كلام لا يقال وإن قيل فهو لا يفهم ، أدفع نصف عمرى ، حتى أعرف أين يقف هذا الطيب منك ، هل هرفت داخله أم أنه يستعملك من الظاهر ، الهرب من مسئولية معرفتك هو المفسر لكل ما نعيشه من شقاء

قال لى غالى ساخراً خائفاً .

— وكيف ستوصل عطاء الله إلى الجوعى أفادكم الله ؟

— جوعى لماذا يا غالى .. ؟

— لا يوجد إلا جوع واحد ، الجوع القمة والنفوس

— وهل أنت جائع . . ؟

— . . فى ظل هذا النظام القائم يمكن أن أجوع فى أى لحظة

— وإلى أن تجوع ياذن الله ، ماذا أنت صانع

— أحمى الجوعى من أمثال أفيونك ..

هل أنا الذى أتعاطى الأفيون يا غالى يا جوهر ، هلا نظرت فيما تفعله
أنت وزوجتك المصون ، أنا لا أكرهكم ولكنى أشفق وأنتم تهربون من كل
شئ فى اللاشئ ..

ما أعظم الحديث عن الشيع والعدل والمساواة ولكن ما أصعب الطريق
إلى تحقيق كل ذلك .. أما أن يكون الحديث عن الجوع إلى اللقمة والتموس هو
مبرر التوقف والنيبوبة ، فيا ضيعة كل شئ ، ولكنى أشعر أنكما محنتان ، بل
أحياناً أشعر أنكما أفضل منى ألف مرة ، على الأقل فأنتما تمهدان للنضوة
الأولى إليه حتى لو لم تروا إلأها ، أما أنا فهل من حق أن أحكم عليكم وأنا
أعيش وحدتى فاشلاً أكاد أكون مدعياً ، أخاف من طريقكما فهو قد يزيد
العميان عى وينقل الحركة إلى الحارات والمستنقعات بلا أمل فى قهر موج
البحر ، أو ركوب الجبال ، وليس عندى براق أركبه إلى هناك ، ولا بد
من اللقمة ، والعدل والمساواة ، أكاد أتصور أنى أعرف ما تقولان
وأؤمن به وأحترم نبضه أكثر مما تدركان ، ولكن منظر كما لا يوحى
بأى يقظة محتملة ، ولو بعد نهاية العالم ، عجبت من نفسى وأنا أقول لك
فى ثقة بادية ..

— ديفك داخلك يا غالى ، فدعه يترمرع بلا إذن من ملكة ولا خوف

من كمال .

وأنا ؟ لماذا لا أدعه يترمرع أنا أيضاً ، زوجتى وذهبت تمهد جسدها وهو
يترمرغ فى الوحل ، تبيع بضاعة لا تملكها أناس لا يعرفون ماذا يشترون ،

أنا وحيد مع خوفي يلفني في قفم لاترونه ، أصارعه دوما بالمجوم على وحدتي
ليل نهار ، هزيمتي في الخارج ، فلماذا لا يتزعزع أمل من داخلي ، لماذا
أنصح غالى بثقة لا أعرف من أين تأتي ، هم لا يدركون أن كل كلمة أقولها
إنما هي موجهة لنفسي في المقام الأول ، أنا أكلم نفسي أولا ، وأحاول أن
أكون صادقا ثم يعلمكم بعد ذلك ما تيسر ، لأأحد يعقد حين أعلن خوفي
أمامهم فإنني أعلنه بطريقة غير خائفة ، يبدو أن أول الطريق للتخلص منه هو
أن تواجهه وتحسم أمرك معه . . فإذا أصر على البقاء فليكن الصراع علانية
أمام شهود ، ياخوفى القنين لن استسلم لك أو أعترض بك ، أنت تقيصتي
وسوف أستغلك في حساباتي الخاصة بكامل وعي ، لن تغربني بالوحدة —
فكل من استسلم لها فهو يائس يائس يائس ، وليس عندي حل وسط ،
الموت أهرن من الاستسلام . .

— كيف السبيل

— لمواجهة المستمرة

— رعب أزلى يعوق الأنبياء أنفسهم

أى والله ياغالى ، رعب أزلى يعوق الأنبياء أنفسهم ولست نبيا ولا
مدعى النبوة ، أنقذهم الوحى من الوحدة ونحن نريد أن نصنع صنيعهم دون
وحى ، رعب حقيقى من هول المشقة ومظنة الفشل ، ولكنى سأصنع من هذا
الرعب ذاته نصلا اخترتك به حيثما كنت ، فإن هربت منى ياغالى كما فعل
غريب فسألقى كل يوم ألف غالى وألف غريب ، هذا هو عبد السميع تقيضك
ووجهك الآخر بدأ يلين ويتشعر جلده ، بعد أن كان قد نحس بلا أمل في
أذى امتزازه ، أنت تختبئ في الناس أو بالآخرى في الحديث عن الناس
وهو يختبئ في الدين — بالحديث عن الدين ، ولكن من الذى أعطانى كل

هذا اليقين حتى أحكم عليك وعليه وأنا لم أصل بعد إليه؟ لماذا يارب؟ لماذا كتب على أن ارفض الاختباء حتى في أسمائك أو مظاهر التقرب إليك أو معارك القضاء عليك؟ لماذا تركتني أواجه كل ما أنا فيه بلا أمل في غفوة أو سهوة؟ أواجه الدعارة في بيتي ، والوحدة حتى في علاجي ، وصراخ الحقيقة في فكري ، وأشواك الخوف تحت قدمي ، ولا سبيل أمامي إلا الاستمرار في هذا دون أن أرفع أى شعار أحتج به ولو بعض الوقت ، لست متصوفا ولا زاهدا ولا مجذوبا ، ولكنى عار من كل شيء ، أعبد الحياة وأصر عليها وأسكب دما من كل جانب ولا أحد يلتفت إلى حقيقة صراعى ، يادى المسكوب أصرخ فيهم أنى وحيد وأنى في نفس الوقت مصر على تلقى الحراب والسهام عارى الصدر حتى النهاية .

بلغ بنى الغيظ من عبد السميع الأعمى حتى صحت فيه أن مرضه بأمعائه كفر صريح ، فقال منزعجا :

— هذه مسخرة؟ المرض كفر؟

كفت ساعتها على يقين مما أعنى ، نعم يا عبد السميع يا ابن الأشرم ، كفر ، ولكن يا خيتي الباغية ، نسيت أنى مريض أتردد على عيادة طبيب ، فهل أنا أيضاً كافر؟ لا بد أنى كذلك ، هذه الوحدة وهذا الخوف كفر صريح بلا شك ، شاطر أنا فى الهجوم على الناس وكفى ، لا أكف عن إساءة الصبح وكأن كل شيء عندى قد تم واستقر ، عذرى أنى فى صراع دائم ، أهاجم بلا هوادة ، وأحياناً بلا دعوة ... أقول كلاما كبيرا يخرج منى بيتين هائل لو وصل إلى عمق وجدانى لعشت بقية حياتى كما حلم كل الأنبياء

قلت لعبد السميع بنفس اللهجة :

.. أنت لاتعرف الله

.. لاتفكروا في ذاته ، ولكن في مخلوقاته

.. أنت لا تفكر لافي ذاته ، ولا في مخلوقاته ولا في أى شيء أصلا

... —

... —

— أمى أنا ؟

— بل على قلوب أقنأها

— يمجبنى منك أنك تحفظ كلام الله وتستشهد به

— كلام الله داخلنا ، إذا ما صدقنا خرج سهامنا للحق ومشاعل للحياة

باصلاة الغبي على ، من أين آتى بكل هذا الكلام كالقنبلة الذرية ، وكيف يخرج منى بلا تردد ولا خجل « سهامنا للحق ومشاعل للحياة » ثم أرتد فأجدنى وحيدا مسكيننا لاحول لى ولا قوة ، لماذا لأشعل الحياة من حولى فورا وأضرب الباطل بسهام الحق فيصلح الناس ، لكنى ما زلت أعرف أين أنا ومن أنا ؟ وأحاول أن أنحس طريقى بهدوء وحذر ، فأنا على يقين من أنى لو أعلنت ذلك أو بعض ذلك بلا حساب لكان مصيرى هو المدقشقى ، أو السجن حسب مزاج الساسة أو خوف الأطباء أيهما أغلب ، ، أحترم قانون العقوبات بنفس الدرجة التى أحترم بها هذه القوة الطاغية داخل ذات القانون الخاص ، أخاف من الخارج الكاذب القاهر الغبى ، قانون العقوبات وكل القوانين أغبى قيود صنعها الإنسان بمحض إرادته ولـسكنها هى التى تعمينى من أن يقدفوا بى فى مستشفى المجانين بقية حياتى ، ربما هذا هو سر خوفى ومبرراته ، فأنا ارى الواقع فى

نفس اللعظة التي أواجه فيها الحقيقة ، ياومئى وباقسوة الزمان يا كلاب ،
ما أسهل أن ترى أيهما وترتاح ، لو أنكم تعرفون قسوة كل هذا ما تركتموني
وحيدا ، سر الواقع لا يخففه الحرب معه ، أو التعايل عليه ، وهأنذا أمضيه
في أناة ، وأنجرج عصارته حتى الثمالة ، ما أسهل الصياح والجنون والدعارة
يا كلاب ، ما بين قانون العقوبات وإلحاد غالى جوهر ومادية زوجته الممياء ،
ونشيش عبد السميع الأشرم لايس مسوح الدين يطفى بها عينيه وأذنيه
أساساً ، سوف أعيش معارعا إلى النهاية .. لا تراجع ولا تردد ، ولا استسلام
يا عبد السميع ، اسمع لما أقول لك لا جدع أنت ، أنت لست مؤمنا يا أخى ،
اتق الله ، المؤمن ليس ذليلا ولا جباناً .

أقولها لنفسى قبلك يا أخى ، سوف أقهرها بعنف الأولين ، وحساب
الآخرين ، لا خوف ولا ذل بعد اليوم يا إبراهيم الكلب .

كيف يا نجوى أعيش بلا ذل وبلا خوف وأنا أعانى كل هذه الوحدة ،
أجتر آثار الخيانة ، وأنت تمسبيني الحسكيم القوى إلى النهاية ، هل غرك
أنى ملجؤكم ، وكأنى طبيب مجانى قبل الجلسة وبعدها ؟ هل غرك صوفى
العالمى ومنطقى الواقع وحبى للحياة ؟ أنا أحب الحياة يا نجوى لأنى أحمل
فى داخل موتنا يكفينكم جميعاً ، حتى أنت جئت تسألينى وكأنى أحمل مفاتيح
خزان السعد ، وما أنا إلا مريض يصارع الموت والضياع ، أخلق جبال
الوحدة وأقتحم كهوف الخوف دون سلاح إلا تمويزة حب الحياة والناس
« تسألينى ما الحرية ؟ » وكأنى أعرفها وأجيبك فى وضوح : « ابنتى هى
المستولية » وندخل فى نقاش حول حرية الحيوان وحيوانية الحرية ، وتزدكرين

مختار والأعيه الخاصة ، ونداء المتصل مثل ذكر الصرصور الأسود في ليالى الشتاء ، وأحذرك منه ومن خطره ، وكأني أحذر نفسي ، ثم أدعك لنفسك فلا بد من أن تهتدى وحدك .

- إسمع .. لو أطلقت نفسي سوف أكتسح العالمين وقد يتغير التاريخ ، أنت لاتعرف طاقتي ونهى .

- أعرفها ، وأخاف منها أحيانا ، ولكنى أعرف أنها مهرب من حريتك الحقيقية .

نعم أخاف منها يا نجوى ومنك ، لقد ذكرتني أن كل هذا قد يكون « سر صبرى وسر شقائى الداخلى اللذين لا يعرفهما أحد » .

ولكنى أجيبك بأن « شقائى قد يكون حريقى » فهل صدقتنى يا نجوى ؟ ما أغباك لو صدقت ، لقد ضبطتنى متلبسا بالشقاء مثلما ضبطتنى مختار ممتلئا بالخلوف وضبطتنى غريبا غارقا فى الوحدة ، ما كان أكذبنى يا نجوى وأنا أقول لك « لابد من عش فى النهاية ، أزواج الحمام تهدل فى كل مكان » كيف جرؤت على قول هذا وعشى قد أختبأت فيه حية رقطاء تلتهم زغاب الحمام ، بل بيضه أولا بأول ، لماذا صدمت لما عرفت أنى متزوج ؟ ، وأن زوجتى فى تلك اللحظة فى حضن عشاقها تبحث عن شكاة ذليلة تمنحنيها فيها إذ تبرر بها عماها وإصرارها على القرقف ، حاولت يا نجوى أن تخفى صدمه لك بهجوم وقسوة لم أفهمهما .

- « لهذا فأنت صاحب فضيلة » وتدعى أن الدنيا بخير .

هل أمك إلا هذا يا نجوى ، ماذا أنتظر لو كانت الدنيا بشر ؟ لماذا
أعيش ثانية واحدة ؟ وهل أمضى وقى أنفخ فى مزمارى للحية الرقطاء ،
وهى ترقص على أنفامى ؟ والصنار ينزلقون فى جوفها مع نفث الزمار ،
وهى تنفث مسموما فىمين بقرب منها أو تلتف حوله حتى الموت ، لا بد أن
تكون الدنيا بخير حتى أجد لنفسى عذراً ببرر وجودى دون قتل أو انتحار ،
وإن لم تكن بخير فلا ملؤها أنا خيراً .. أو .. أو لفتته الحكاية يمسى
لا بيدها ولا بيدك ، ليس أمامى خيار بين الموت والحياة ، ولن أقبل أى
صورة للموت إلا بعد أن تكف أغاسى عن التردد ، إما أن أوصل سمى
بكل ما يدب فى من نبض أو يهمس لى من أمل أو يهزنى من رعشة ،
وإما « لا » كاملة ، والآن ، لو قطعوا يدي ورجلي ولساني وقأوا عيني
وأصموا أذني لاستمرت أتحرج هنا وهناك على غير هدى لعل أصدم
بكاذب يفتق من كذبه ، إذ يرى بشاعة منظرى وإصرارى على الحركة
حتى بلا غاية ولا وسيلة . أتصور نفسى وأنا على هذا الحال من العجز
وأقول إنه حتى لو افترسنى وحش جائع أو التفت حولى أفعى دنيئة فلسوف
أحس بقيمتى وأنا فريسة تصرخ لثعلب عدم استسلامها إلا لقهر خارجى لا تعرف
مصدره أصلاً ولا طريقة دفعه ، سوف أحيأ يا نجوى من أجل ما فى الدنيا
من شر .. لأصنع الخير منه وربما اكتشفت أنه ليس شراً أصلاً إلا لأننا
تركناه يستشري .. سوف أستمر يا نجوى حتى لو بقيت وحدى مدى حياتى .
فلماذا تتركينى وحدى يا غبية ، يا أغبياء ، أحاول اختراقك واختراق
كل من حولى ؟ لنواصل بأى درجة ممكنة من الصدق ، ولكنك إما أن
تهاجينى أو تعقدين على ، وأنا لم أعد أطيق أيهما منك أنت بالذات ،
أفكر فى أن أنسحب إلى وحدتى فى انتظارك أو انتظار أى واحد يريد ،
قد أعذر بسمة وهى تطمئن لإصرارى ووضوح رؤيتى والتحدى فى نقاشها

نقاشاً حاداً مثل السيف ، قاطعاً مثل اللس ، ولكن معك يا نجوى يا من تركت الجبل بما حمل سعيّاً إلى حقيقة ذاتك ... فلأ ، وألف مرة لا ، أدعوك للرجوع إلى زوجك وابنتك بدلا من التردى في هاوية زوجتي الغبية ، زوجك وابنتك أولى بك لو لم يكن لديك إلا اللذة أو الركوب والالتهام ، حتى بسة الرقيقة ترانى في أوقات صحوها ترانى على حقيقتى وتحبى في الأمل أن يرانى أحدكم قبل النهاية .

- .. ولكن أنت .. أنت هارب بجملك يا إبراهيم وتخدعنى بألفاظ نفخة .

- لا أنكر مصيبتى ، ولكنى لا أخدعك يا بسة ، طبعاً يا بسة أنا أستعمل ألفاظاً نفخة ولكنى لا أجد غيرها إلا الكذب ، الألفاظ إما مشولة نابضة ، أو جوفاء باهية ، وألفاظى تخرج من أحشائى يا بسة يا حبيبى ، لست على عقيدة غالى أو ذمول عبد السميع ، وما أنا إلا مصارع دائم بلا حول ولا قوة .

- وحدثك ؟

- لست وحيداً يا بسة مادمت أصارعها في كل لحظة ، قد لا أنجح أبداً في التخلص من وحدتى ، ولكن صراخى المستمر معها يبرر استقرارى منتصراً حتى النهاية ، حكى يا بسة - قلت لك - نسجتها من الوحدة والهجر والدعارة والجنون ، قلبى عليك وقد رأيت كل هذه الرؤية في أول الطريق ، ما أشجعك وأشقك ، يا ليتك تمتعت قليلاً بلذة العنى ، ولكن يا ترى هل كان للعنى لذة ، قلبى معك يا بسة حتى لو تراجعت فهذا حقك ولو بضع سنوات ولكن أين أنت يا نجوى يا ابنة شعبان يا راقصة السلم بلا شمعدان .

مثل القضاء والقدر ألت إلى نجوى بالخبر دون استئذان أو حتى انتظار رأيي ، وقبل تنفيذ الحكم طلبتُ طلباً واحداً ؛ هو أن يكون قتل الوحدة إعلاناً للإيمان ، فعلتها يا نجوى وسط النار ، والجرح لم يندمل بعد ، وأنا على أتم الاستعداد لمقاومة أى اقتراب كاذب ، لن تتكرر مأساة الكذب والهدارة بإذن المأذون أو بسببه ، لن تتكرر قصتي أو قصتها .

— هل يمكن يا نجوى ؟

— قد أمكن

— ماذا تتظنين منى على وجه التصديد

— . . لا شيء

— لا شيء بقاتا ؟

— . . . ربما التوقف عن الأوهام حتى ندع الفرصة والوقت للشام

الجرح .

— هكذا فى بساطة

— لم لا . .

— وأوهامك يا نجوى .. لعلها أكبر من أوهامى

— لذلك فعلت فعلتى دون تردد .. وقررت دخول الحياة مرة ثانية .

— ومن يضمن الاستمرار ؟

— رحلة الداخل والخارج ... منهم إليهم

— هل تحببني يا نجوى ؟

— خبيك الله .. طبعالا

— أعلم إجابتك ولكنى أردت أن أنعمها لأطنن

— يا شيخ .. ؟

— لا أنكر أنى احتاج حبك الذى يبدأ بك وينتهى بك مارا بكل
الناس .. و! نا واحد منهم ، وهنا أحس بالاختيار والطمانينة معاً

— أماننا عمل لا ينتهى لوصول هذا للناس

— دين الناس علينا .. يبرر خلودنا

— لا بد أن نوفيه لأصحابه

— ذهبت الوحدة إلى غير عودة

— بل أصبحت السبيل الصحيح للحياة .

* * *

اعيش هذه الأيام معها بدونها ، لا أصدق أن هذا ممكن ، أدخل عالمها
وقتما أشاء دون شرط أو مقدمات أو مطالب ، واستقبلها وقتما تريد بلا حقد
أو عدوان أو اعتقاد ، تطردنى فلا أموت ، وأطردها فلا تخرج كرامتها ،
أو من أنى سأجدها وقتما أريد ، لأنها تجدى دائماً .. نحترم العلانية والناس
بضمنهم وخوفهم ..

الناس يملئون حياتنا بلا واجب ولا اختناق ، لانفسى أنقشنا من أجلهم
ولا ننسأهم ابداً .. نعيش بعمق دون خوف من الوحدة أو الجنون ولكن
الأم لم يخفف لحظة .. لأن الناس جزء لا يتجزء من وجودنا ، عمام مسئوليتنا
وعملنا الهادىء لا يساوى شيئاً إن لم يفتح الطريق لأكبر عدد منهم للحصول
على اللقمة والعدل ومن ثم للوصول إلى الله .. إلى انفسهم ..

أحبك يا نجوى لأنى أحب نفسى لأنى أحب الناس ، حلقة بلا بداية
ولا نهاية ، اتجه إلى نفسى فأجد الله ، وأتجه إليك فأجد الناس وأتجه إلى
الناس فأجد نفسى .

• • •

يارب .. لم أطلت الطريق علينا ..

أمكنا ؟

أوضح الأمور أصعبها ؟

والسجيل ... هو هو أبسط صور الممكن ؟ ! !

• • •

الخاتمة

الوقت : بعد فترة ما من أحداث هذه الرواية

المكان : عيادة د. عبد الحكيم نور الدين

الأشخاص : الطبيب ، ومساعدته لإصلاح فاضل

* * *

المفطر :

عدد من المرضى يخرجون الواحد تلو الآخر ، ليسوا من أشخاص هذه الرواية ، وما يكاد يخرج آخر واحد منهم حتى تلقى إصلاح بنفسها على الكرسي ، في ثورة مكتومة ، تنظر إلى الأرض مليا ، ينظر إليها عبد الحكيم وكأنه ينتظر شيئا يعرفه ، ترفع إصلاح رأسها وتواجه أستاذها بوجه غاضب :

— بمجيك هذا ؟

— مازلت بإصلاح كما أنت رغم مرور السنين

— أحس أحيانا أني قوادة حين أفكر في مصير الشמוש التي قضى

هنا ثم تنطفيء وتهبط مثل النيازك المحترقة بعد حين

— ولو ..

— أنت تعلم أني أتهمك قبلى .

— طبعاً أعلم . ولا أتخلى عن مسئولية ما أفعل .

— أليست حكمتك وعقائرك أحيانا هي التي تسمح لهم بذلك ، وأنا ؟

أليست أساعدك في ذلك ؟

— وهل جنونك الذى لا يهدأ هو الذى سيحافظ على شموسهم مضئنة
بالمصالح ، ألم تقضى بعد ؟

— حيطان الظلام تلتهم بشائر النور أولا بأول .

— أبدا . . . حتى الفيزك الساقط يضىء قبل سقوطه . . . وعلينا أن
نقذف إلى المجتمع فى غفاته بحصان طروادة مشتعلا نغينا بين الحين والحين
— تصر أن المحاولة تستحق حتى ولو لم يفعل أحد شيئا .

— الجميع يفعلون بالرغم منك ، وما علينا إلا زيادة الرؤية بالتقدير
للمزعج المشغول

— أليس هذا غنا لا ثورة ؟

— ولم لا . . . ليسكن خليطائين هذا وذاك

— يا ويحى من ثقتك وهدوئك ، وياخوفى من معادلاتك الصعبة

— أنت تعلمين أن هذا هو ما أضر أن أواجه به جنونك ، ولكنك
أهمل مجابى .

— وتصبر على الاستمرار

— ليس لى خيار . . إلا أن أتنازل عن كيانى الإنسانى

— نبالك . . ولليوم الذى رأيتك فيه

— مازلت مختارة ، كل الطرق أمامك

— .. « إلا أن أتنازل عن كيانى الإنسانى » !! أليس كذلك ؟ ،
عملتها ، والذى كان قد كان .. ولكن أرجوك خفف من جرعة « الواقع »
من فضلك ..

— ليس أمامنا إلا الآلة المادية .. لكافة الناس ..

— إنا .. فالصيبة أكبر يا مولانا ..

— مازلت غتارة ..

— إن كنت أنت غتاراً ..

— غتار رغم أنك .. .

— تمتع بأوعامك ..

— سوف ترى

— سوف ترى

تحصيل حاصل . . .

شخصيات هذه الرواية ليس لها وجود في الواقع ،
بأى صورة ، اللهم إلا إذا كان وجودها في كيانى
الذاتى هو هذا الواقع . .

لذلك لزم التنويه ا

يحى الرخاوى

شكر

رسم اللوحات في هذا العمل الفنان محمد علوان
(الآن : الدكتور محمد علوان) من المنصورة د . ن أن
أعرفه أو ألقاه ودون أن يحدد لي أسماء الشخصيات . . . ،
وقد كان لإحساسه النابض بالعمل ما طمأنني على إمكانية
التواصل ، ولا أستطيع أن أشكره فعلا إلا أن استمر
في المحاولة . وأرجو له مثل ذلك بالرغم من كل شيء
أما الفنان محمود مصطفى فقد قام باستلهام هذه
الشخصيات ليصمم منها الغلاف فله خالص غرفاتي . .
بهيمى الرفاوى

كتب المؤلف

- ١ — حياتنا والطب النفسى :
(مجموعة مقالات) ١٩٧٢
- ٢ — حيرة طبيب نفسى :
(مشاكل الطب النفسى المعاصر - رؤية نقدية) ١٩٧٢
- ٣ — عندما يتعرض الإنسان :
(صورة من عيادة نفسية) ١٩٧٢
- ٤ — أغوار النفس :
المتن : شعر بالعامية المصرية الشرح : صور وأطوار العلاج النفسى ١٩٧٨
- ٥ — مقدمة فى العلاج الجمعى :
(عن البحث فى النفس والحياة) ١٩٧٨
- ٦ — الواقعة :
(رواية علمية الجزء الأول لهذه الرواية) ١٩٧٨
- ٧ — سر اللمبة : (تحت الطبع)
(المتن : شعر بالمربية الشرح دراسة فى علم السيكوباثولوجى)
الفاشر : دار الفد الثقافة والنشر — دار المقطم لصحة النفسية

رقم الإيداع بدار الكتب ٣٤٧٧ / ١٩٧٨

مطبعة الكيلاني
المدير المسؤول : رشاد كامل كميلاني
٢٢ شارع صيف الغرة - خان الخليل - القاهرة
ت : ٩١٨٥٩٨

هذه الرواية

الجزء الثاني من الرواية الطويلة المشى
على الصراط ، ومع ذلك فهي رواية قائمة
بذاتها بشكل ما ، وقد صدر الجزء الأول باسم
"الواقعة" حيث كان مونولوجاً متصلاً لإنسان
في أزمة كيانية (تسمى مرضاً أحياناً) غاصت
حتى نخاعه .

وهذا الجزء الثاني يحكى - من خلال رؤية
أفراد مجموعة علاج نفسى جمعى - خطورة
المسيرة الإنسانية ورعبها في عصرنا الممزق
رغم ما يحس من بذور قفزة تطورية رائعة .
وهنا يضيف الأستاذ الدكتور يحيى الرخاوى
مزجاً إلى محاولاته التى أسماها "الفن العالى"
آملًا أن يرتوى كل من يرد سبيله من عمق النهر
الذى استطاع أن يصل إليه .
الناشر

الناشر

دار الغد للثقافة والفن

٤٧ شارع الفنكى - القاهرة

المن ٢٠٠ قرشاً

Bibliotheca Alexandrina



0205704